

અર્પણપત્રિકા.

શ્રેષ્ઠિવર્ય સ્વધર્મપરાયણ,

રા. સા. શેઠ વસનજી ત્રિકમજી જે. પી.

માન્યવર શ્રાવકવર્ય,

આપ જૈન શ્રી કેળવણીરૂપ કલ્પલતાને દ્રવ્યના સિંચનથી નવપલ્લવિત કરવાને સદા ઉત્સુક રહો છો. સુશિક્ષિત શ્રાવિકાઓથી સુશોભિત એવા શ્રાવક સંસારને અવલોકવાની સદા ઈચ્છા રાખો છો અને કેળવણી વિના અવનત થયેલી જૈનપ્રજાને પુનઃઉન્નતિપર લાવવાને સદા તત્પર રહો છો. તેથી આ શ્રાવિકા સુબોધ દર્પણ કે જેમાં આપનું કુટુંબ સદા પ્રતિબિંબિત થયેલું છે તે આપને અર્પણ કરી અમે અતિઆનંદિત થઈએ છીએ.

અમે છીએ,

શ્રી જૈનધર્મ વિદ્યાપ્રસારકવર્ગના

વ્યવસ્થાપકો.

પ્રસ્તાવના.

મનુષ્યના સંયમાં ગણાયેલી ધાર્મિક, આર્હત પનરી અ.વ પાળીક અને પેાષક જનની છે. પરમ પવિત્ર સર્વાપત્ની અધિષ્ઠાત્રી પણ તેજ છે. જૈનપ્રજાનું ભાવી મંગળ તથા જનમંડળનું ગૈારવ તેને આધારે રહેલું છે. તે શ્રાવિકા કેળવણીરૂપ સુધારી શિક્ષિત થઈ હોય તેા તેમના ઉદરથી જન્મ લઈ તેમને બાળે શિક્ષિત—પાલિત થએલી પ્રજા પેાતાના જીવનનેા ઉત્કર્ષ મેળવી શકે છે. માતા સુશિક્ષિત અને ધાર્મિક હોય તેા તેની સંતતિ સચ્ચારિત્ર તથા ધાર્મિક થાય છે. સરસ્વતીની સેવા કરનારી શ્રાવકમાતા બાળકોના અશિક્ષિત, વિવેક અને ધર્મભાવને પરિસ્ફુટ કરવાને માટે વિચાર કરતી રહે છે, કેળવણી પામેલી માતા વિના, પુત્ર—પુત્રી સારી રીતે કેળવણી મેળવી શકતાં નથી, એ વાત નિર્વિવાદ છે. એવા અસંખ્ય પ્રમાણ આપની સમક્ષ છે. તથાપિ આપણે જનમંડળના સર્વ પ્રકારના મંગળની ભૂમિરૂપ નારી જીવનની ઉન્નતિ કરવામાં આગળ વધતા નથી એ આપણેા મહાન્ પ્રમાદ છે. આપણું સર્વ પ્રકારનાં કર્તવ્ય શ્રાવિકાઓને સુશિક્ષિત કરવાનું એ છે. જ્યાંસુધી શ્રાવકમાતાઓ સુશિક્ષિત બનશે નહીં, ત્યાંસુધી આ દેશની જૈનપ્રજામાં પેાતાના તથા મનુષ્યત્વ ખીલશે નહીં અને તેમની સાંસારિક દુર્દશા પણ દૂર થશે નહીં. જેના માતા અથવા નાના સસ.મ. [illegible] અને સુખ વિરાજિત કરવા હોય તેા કેળવણીના [illegible] શ્રાવિકાઓ [illegible] તથા ધાર્મિક બનેલી આ [illegible] જ્યાં [illegible] ઉપયોગી આ લઘુ મથની [illegible] અને તેને [illegible] જૈનપ્રજા માટે વિશેષ પ્રકાશ [illegible] [illegible]

[illegible]

પ્રથમ [illegible]

નામ પ્રકારે દર્શાવેલો છે. તે પછી સુશિક્ષિત શ્રાવિકાની સાથે તેના શ્રાવક પતિએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ એ વિષય ચર્ચી તેમાં ગૃહસ્થ શ્રાવકના કર્તવ્યનો બોધ આપેલો છે—અને ગૃહાવાસમાં શ્રાવિકાનું પ્રાધાન્ય કેટલે દરજ્જે છે, એ વાત સ્પષ્ટ રીતે પ્રમાણપૂર્વક દર્શાવવામાં આવી છે. તે પછી સતી શ્રાવિકા કેવી હોવી જોઈએ? સતી શ્રાવિકાનો સદાચાર કેવો પ્રશંસનીય છે? અને સતીપદ જાળવાને તેણીએ કેવી રીતે વર્તવાનું છે ? ઇત્યાદિ સતી ધર્મનાં લક્ષણો આપી એ વિષયને વિશેષ પુષ્ટિ આપવામાં આવી છે. તે પછી કેળવાએલી શ્રાવિકાથી ગૃહાવાસમાં કેવા લાભ થાય છે? માતાના આચાર, વિચાર, જ્ઞાન અને નીતિ તે પ્રજામાં પ્રતિબિંબિત થઈ શ્રાવક સંસારને કેવો સુશોભિત બનાવે છે, એ વિષે સુબોધક વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. જે વાંચવાથી વાચકોના હૃદય ઉપર સારી અસર થયા વિના રહેશે નહિં. તે સાથે અજ્ઞાન શ્રાવિકાથી શ્રાવક સંસાર કેવો અધમ દશામાં આવી પડે છે અને ગૃહસંસારમાં કેટલી વિડંબના ભોગવવી પડે છે, એ પણ હેતુપૂર્વક સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. તે પ્રસંગમાંજ કેળવણી પામેલી શ્રાવિકાના યશોગાનનું એક મનોરંજક ગીત આપી એ વિષયને સારો પલ્લવિત કરવામાં આવેલો છે. અને તેને સારી રીતે પ્રમાણભૂત બનાવ્યો છે. વર્તમાનકાળે વિવિધ પ્રકારની શિક્ષણ પદ્ધતી પ્રવર્તે છે, તેમાં શ્રાવિકાને કેવું શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે. અને તે વિષયમાં કેવા કેવા વિચાર શ્રાવકસંતાનના કોમળ હૃદયમાં સ્થાપિત કરવા જોઈએ. તે વિષેની ઉત્તમ પ્રકારની સૂચનાઓ પ્રદર્શિત કરવામાં આવેલી છે.

દ્વિતીય પ્રકરણને અહિંસા ધર્મ અને શ્રાવિકા કર્તવ્યનું દિગ્દર્શન કર્યા પછી અહિંસાની માન્ય તર્કની પુષ્ટિ બતાવવાને પ્રથમ બાળશિક્ષાનો [illegible] વિષય સવિસ્તર ધારણ કરવામાં આવ્યો છે. ગૃહવાસમાં સ્નેહાળ દંપતીના પ્રેમની મૂર્તિ સંતતિ છે. તે સંતતિની [illegible] કરવાને અહિંસા માતાએ સદા તત્પર રહેવાનું છે. [illegible] માતાની [illegible] સંતતિનો આધાર માતા ઉપર [illegible] સવિસ્તર વિવેચન કરી એ વિષયને પ્રમાણપુરઃસર ચર્ચિત કરવામાં આવ્યો છે

તે પછી સતી સ્ત્રીના શારીરિક ધર્મ કે જે તેના અને તેના સંતતિની [illegible] ઉપયોગી છે, તેને પ્રકાર [illegible] કરવામાં આવ્યા છે તેમાં [illegible] સતી શ્રાવિકાને કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ. [illegible] આરોગ્ય કેવી રીતે [illegible] અને [illegible] શ્રાવિકાનું સ્થાન કેવું હોવું જોઈએ [illegible] વિગેરે વિષયનું સવિસ્તર વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. તે પછી [illegible] ઉપયોગી વિવે- [illegible] છે, જેમાં [illegible] વિભાગ [illegible] પ્રકાર દર્શાવેલ છે

જન્મેથી બાળકનો નાળચ્છેદ, સ્નાન, પેટુરોગ, સ્તનપાન, ખોરાક, નિદ્રા, દસન્ત, દંત, ચરણ, શિર, અને કાનની સંભાળ, બાળ રોગ ચિકિત્સા, નેત્રરક્ષા, એ પરિ-મથી સભાળ, અને બાળકના એ પંદર પ્રકારો ઉપર ઉત્તમપ્રકારે વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. તે પછી બાળશિક્ષણના ઉપયોગી વિષયને ચર્ચી બાળક મા-તાની શુશ્રુષાથી, બાળકનો માતપિતા પ્રત્યે ધર્મ. સંતાન તરફ માબાપનું કર્ત-વ્ય, સ્વધર્મ, બ્રહ્મચર્યરક્ષણ, ગૃહસ્થાશ્રમ અને પ્રાચીન જૈન વિવાહ પદ્ધતિ એ વિષયોનું સુબોધક ધ્યાન આપેલું છે કે, જે વાંચવાથી ગૃહિણી થયેલી શ્રા-વિકા આ સંસારસાગર તરવાને ગૃહપતિને નાવિકા સમાન થઈ પડે છે. તે પછી ધર્મના સાધનરૂપ આ શરીરની આરોગ્યતા રાખવાને માટે ગૃહોપયોગી ચિકિ-ત્સા નો વિષય મુદ્રિત કરવામાં આવ્યો છે. જે વાંચવાથી ઉત્તમ ગૃહિણી પોતાની અને પોતાની પ્રજાની આરોગ્યરક્ષક બની શકે છે. પછી છેવટ દર્દીની માવ-જત કરવાની ઉત્તમ શિક્ષા આપી આ ગ્રંથ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યો છે.

સ્ત્રીશિક્ષણનો આ અતિ ઉપયોગી ગ્રંથ છે જેથી દરેક જૈન કન્યાશાળા-ઓમાં યુવાન સ્ત્રીઓને શિક્ષણ રૂપે વપરાશમાં આવે અથવા સુશિક્ષિત ગૃહિણી શ્રાવિકાશ્રમ. દરેકમાં પુસ્તક આપે તો તેમને તેમના [illegible] ને એક [illegible] થાય તેમ નથી [illegible]

રા. સા. શેઠ વસનજી ત્રિકમજી જે. પી. [illegible] જૈન [illegible]

[illegible]

શ્રી જૈનધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ,

પાલીતાણા.

આવણ શુદ્ધ પ્રતિપદા

विषयानुक्रमणिका.



રા. સા. શેઠ વસનજી ત્રિકમજીનું સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર.

મહારાવ એવા ઉપનામથી અગ્નિ ચંદ્રવંશી રાજવીઓથી સુરક્ષિત એવા કચ્છ દેશમાં આર્હત ધર્મના ઉપાસક કચ્છી દશા ઓશવાળ જ્ઞાતિનાં ઘણાં કુટુંબો વસે છે. તે દેશમાં આવેલા સુથરી નામના ગામમાં રા. સા. શેઠ વસનજી ત્રિકમજીના વડિલો વસતા હતા. તેમના પિતામહ શેઠ ભગજી દેવજી સંવત્ ૧૮૯૦ ના વર્ષમાં પ્રથમ વ્યાપાર અર્થે મુંબઈ આવ્યા હતા. તે વખતે મોહમયીનગરી વ્યાપાર [illegible]નુ ઉચ્ચ શિખર બની હતી. વિદેશી વ્યાપારીઓની મોટી મોટી પેઢીઓ તે સમયમાં પોતપોતાના વ્યાપાર કરવાને પ્રસારતી હતી. તે વ્યાપારીઓમાં કચ્છમાં મરહુમ શેઠ નરશી કેશવજી નામની પેઢી વ્યાપારક્ષેત્રમાં સારી ખ્યાતિ પામી હતી. રા. વસનજીભાઈના પિતામહ શેઠ [illegible] પોતાના વ્યાપારનો આરંભ ક[illegible] નરશી કેશવજીના વ્યાપારની સાથે [illegible] પણ [illegible] [illegible] સારી [illegible] હતી [illegible]

ભવિષ્યમાં તેમને માટે સારી આશા બંધાણી હતી. સંવત્ ૧૯૩૦ ના વર્ષમાં તેમના પ્રેમી પિતા શેઠ ત્રિકમજીભાઇનો સ્વર્ગવાસ થયો. તે વખતે શેઠ વસનજીભાઇની વય માત્ર આઠ વર્ષની હતી. પોતાના પુત્ર શેઠ ત્રિકમજીભાઇના સ્વર્ગવાસથી તેમના પિતા શેઠ મૂળજીભાઇના હૃદયને ખેદ થયો હતો, તથાપિ તેઓ ધાર્મિક વૃત્તિના હોવાથી આ સંસારના ક્ષણિક સ્વરૂપને જાણતા હતા, તેમજ પોતાના બાળપૌત્ર શેઠ વસનજી ત્રિકમજીમાં અસ્ફુટ દેખાતા સદ્ગુણોને લઇને ભવિષ્યમાં તેમને માટે સારી આશા બાંધતા હતા, તેથી તેઓ પુત્રમરણના શોકાગ્નિને શમન કરનારી મનોવૃત્તિમાં શાંતિ રાખી રહ્યા હતા.

શેઠ વસનજીભાઇના પિતામહ મૂળજી શેઠ ધર્મ તરફ સારી આસ્તા ધરાવતા હતા. સુકૃત કર્મમાં લક્ષ્મીનો વ્યય કરવાની ઉત્તમ અભિલાષા તેમના હૃદયમાં સર્વદા રહેતી હતી. તે અભિલાષાને લઇને તેમણે સંવત્ ૧૯૨૮ ના વર્ષમાં શ્રીકેશરીયાજી તીર્થની યાત્રાનો મોટો સંઘ કાઢ્યો હતો. તે સંઘમાં સાતસો માણસોનો મોટો રસાલો સાથે લીધો હતો. યાત્રાળુઓને સુખકારી સગવડતા કરી આપવામાં અને તે પ્રસંગે ધાર્મિક કાર્યો કરવામાં તેમણે ભારે ઉદારતા દર્શાવી હતી. જેમાં તેમને ચાલીશ હજાર રૂપૈયાનો ગંજાવર ખર્ચ થયો હતો. સંવત્ ૧૯૩૪ ના કાર્તિક માસની કૃષ્ણ એકાદશીને દિવસે મૂળજી શેઠનો પવિત્ર આત્મા આ લોકમાંથી અદૃશ્ય થઇ પરલોકમાં ગયો અને તે મહાન્ વ્યાપારની ધૂરા બાળવયના શેઠ વસનજીભાઇના કોમલ શિરપર આવી પડી. પવિત્રપ્રેમી અને પૌત્રવત્સલ મૂળજી શેઠે પોતાના પુત્ર ત્રિકમજી શેઠના સ્વર્ગવાસ પછી પોતાની વ્યાપારી પેઢીને પોતાના પૌત્ર વસનજી ભાઇના નામથી અંકિત કરી હતી, તેથી એ વ્યાપારનું મહાન્ કાર્ય શેઠ વસનજી ત્રિકમજીના નામથી ચાલતું હતું. શેઠ વસનજીભાઇનું બાલ્યવય હોવાથી તેમની વિશાળ પેઢીનો બધો કારોબાર શા. લખમશી ગોવનજી નામના એક પ્રમાણિક ગૃહસ્થે ચલાવેલો હતો.

શેઠ વસનજીભાઇ બાલ્યવયથીજ પોતાના ઉપકારી માતપિતાના વિયોગી થયા હતા, તેમની શારીરિક અને માનસિક સ્થિતિને સંભાળ રાખી કેળવવાને કોઇપણ વડીલ તેમના વૈભવવાળા વાસગૃહમાં હાજર ન હતું, તથાપિ તેમણે સ્વેચ્છાથી દેશભાષા અને રાજભાષાનો અભ્યાસ

કરી તેમાં યથાશક્તિ અનુભવ મેળવ્યો હતો. તેમનું હૃદય જો પોતાના વ્યાપારની ચિંતામાં રોકાયેલું ન હોત તો તેઓ તીવ્ર બુદ્ધિના યોગથી એક સારા વિદ્વાન્ તરીકે પ્રખ્યાત થાત. પણ તેમના સત્કર્મનો ઉદય અને તીવ્ર બુદ્ધિનું બળ વ્યાપાર કાર્યમાંજ કૃતાર્થ થવાથી તેઓની પ્રવીણતા તેમાંજ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. અને જનમંડળમાં તેમની વિખ્યાતિ તેનાથીજ વિશેષ થઈ.

વિનય, વિવેક, ધૈર્ય, ઉત્સાહ, ઔદાર્ય, દયા અને દક્ષતા વિગેરે જે ગુણો ઉત્તમ પ્રકારની વિદ્વત્તાથી સંપાદિત થાય છે, તે ગુણો શેઠ વસનજીભાઈના સંસારી જીવનના આરંભમાંથી સ્વાભાવિક રીતે પ્રગટ થવા હતા. અને તેથી તેઓ મોહમયીનગરીના રાજકીય અને વ્યાપારી મંડળમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામતા ગયા. તેઓ ધનાઢ્ય કુટુંબમાં જન્મ્યા છતાં સર્વ શ્રીમંતાઈનો લાભ લેવાનો સમય ઓળખી સધ્યાવન કરવાના ઉત્તમ ગુણને પ્રાપ્ત કરી પોતાનું પવિત્ર જીવન સાર્થક કરવાને સદા તત્પર રહેવા લાગ્યા.

શેઠ વસનજીભાઈએ યુવાવસ્થામાં પોતાના કુટુંબની સાથે આ સંસારની ઘટમાળના વિવિધ પ્રસંગોમાં સુખ દુઃખનો અનુભવ કર્યો છે. તેમનો પ્રથમ વિવાહ શેઠ વાલજી વર્ધમાનના વિખ્યાત કુટુંબમાં જન્મેલાં બેનબાઈની સાથે થયો હતો. બેનબાઈ એક પવિત્ર અને કુલીન શ્રાવિકા હતાં. તેમના ઉદરથી પ્રેમાબાઈ અને લીલબાઈ નામે બે પુત્રીઓ અને શામજીભાઈ [illegible] સંતાનોને મૂકી બેનબાઈએ પોતાના [illegible] હતો. આ સંસાર [illegible] આરંભમાં [illegible] વસનજીભાઈએ [illegible] રતનબાઈની સાથ [illegible] મેઘજીભાઈ [illegible] લક્ષ્મી [illegible]

[illegible]

ભવિષ્યમાં તેમને માટે સારી આશા બંધાતી હતી. સંવત્ ૧૯૩૦ ના વર્ષમાં તેમના પ્રેમી પિતા શેઠ ત્રિકમજીભાઈનો સ્વર્ગવાસ થયો. તે વખતે શેઠ વસનજીભાઈની વય માત્ર આઠ વર્ષની હતી. પોતાના પુત્ર શેઠ ત્રિકમજીભાઈના સ્વર્ગવાસથી તેમના પિતા શેઠ મૂળજીભાઈના હૃદયને ખેદ થયો હતો, તથાપિ તેઓ ધાર્મિક વૃત્તિના હોવાથી આ સંસારના ક્ષણિક સ્વરૂપને જાણતા હતા. તેમજ પોતાના બાળપૌત્ર શેઠ વસનજી ત્રિકમજીમાં અસ્ફુટ દેખાતા સદ્ગુણોને લઈને ભવિષ્યમાં તેમને માટે સારી આશા બાંધતા હતા, તેથી તેઓ પુત્રમરણના શોકાગ્નિને શમન કરનારી મનોવૃત્તિમાં શાંતિ રાખી રહ્યા હતા.

શેઠ વસનભાઈના પિતામહ મૂળજી શેઠ ધર્મ તરફ સારી આસ્તા ધરાવતા હતા. સુકૃત કર્મમાં લક્ષ્મીનો વ્યય કરવાની ઉત્તમ અભિલાષા તેમના હૃદયમાં સર્વદા રહેતી હતી. તે અભિલાષાને લઈને તેમણે સંવત્ ૧૯૨૮ ના વર્ષમાં શ્રીકેશરીયાજી તીર્થની યાત્રાનો મોટો સંઘ કાઢ્યો હતો. તે સંઘમાં આનગો માણસોનો મોટો રસાલો સાથે લીધો હતો. યાત્રાળુઓને સુખકારી સગવડતા કરી આપવામાં અને તે પ્રસંગે ધાર્મિક કાર્યો કરવામાં તેમણે ભારે ઉદારતા દર્શાવી હતી. જેમાં તેમને ચાલીસ હજાર રૂપિયાનો મંગવર ખર્ચ થયો હતો. સંવત્ ૧૯૩૨ ના કાર્તિક માસની પૂર્ણ એકાદશીને દિવસે મૂળજી શેઠનો પવિત્ર આત્મા આ લોકમાંથી અદૃશ્ય થઈ પરલોકમાં ગયો અને તે મહાન્ વ્યાપારની ધુરા બાળવયના શેઠ વસનજીભાઈના કોમળ શિરપર આવી પડી. પવિત્રપ્રેમી અને પૌત્રવત્સલ મૂળજી શેઠે પોતાના પુત્ર ત્રિકમજી શેઠના સ્વર્ગવાસ પછી પોતાની વ્યાપારી પેઢીને પોતાના પૌત્ર વસનજી ભાઈના નામથી અંકિત કરી હતી, તેથી એ વ્યાપારનું મહાન્ કાર્ય શેઠ વસનજી ત્રિકમજીના નામથી ચાલતું હતું. શેઠ વસનજીભાઈનું બાલ્યવય હોવાથી તેમની વિશાળ પેઢીનો બધો કારોબાર શા. **લખમશી** ગોવનજી નામના એક પ્રમાણિક ગૃહસ્થે ચલાવેલો હતો.

શેઠ વસનજીભાઈ બાલ્યાવસ્થામાંજ પોતાના ઉપકારી માતપિતાના વિયોગી થયા હતા, તેમની શારીરિક અને માનસિક સ્થિતિને સંભાળ મળી કેળવણીને કેળવવું ચંદ્ર તેમના વૈભવશાળી વાસગૃહમાં હાજર ન હતું. તથાપિ તેમણે રોજગારથી કેળવણી અને રાજભાષાનો અભ્યાસ

કરી તેમાં વ્યાવહારિક અનુભવ મેળવ્યો હતો. તેમનું હૃદય જો પોતાના આપ્તજનોની ચિંતામાં પ્રેરાયેલું ન હોત તો તેઓ તીવ્ર બુદ્ધિના યોગથી એક સારા વિદ્વાન તરીકે પ્રખ્યાત થાત. પણ તેમના શુભ કર્મનો ઉદય અને તીવ્ર બુદ્ધિનું બળ વ્યાપાર કરવામાંજ કુનેહ ધરાવી-તેઓની પ્રવીણતા તેમાંજ વૃદ્ધિ પામવા લાગી. અને જનમંડળમાં તેમની વિખ્યાતિ તેનાથીજ વિશેષ થઈ.

વિનય, વિવેક, ધૈર્ય, ઉત્સાહ, ઔદાર્ય, દયા અને કરુણા વિગેરે જે ગુણો ઉત્તમ પ્રકારની વિદ્વત્તાથી સંપાદિત થાય છે, તે ગુણો શેઠ વસનજીભાઈના સંસારી જીવનના આરંભથીજ સ્વાભાવિક રીતે પ્રગટ થયા હતા. અને તેથી તેઓ મોહમયીનગરીના રાજકીય અને વ્યાપારી મંડળમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામતા ગયા. તેઓ ધનાઢ્ય કુટુંબમાં જન્મેલા છતાં સર્વ શ્રીમંતજનોના ભાગ્ય વિરલાનો સમય મોજશોખથી વ્યતીત કરવાના ઉત્તમ ગુણને પ્રાપ્ત કરી પોતાનું ધાર્મિક જીવન સાર્થક કરવાને સદા તત્પર રહેવા લાગ્યા.

શેઠ વસનજીભાઈએ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પોતાના કુટુંબની અંદર આ સંસારની પરમાણના વિવિધ પ્રસંગોમાં સુખ દુઃખનો અનુભવ કરેલો છે. તેમનો પ્રથમ વિવાહ **શા વાલજી વર્ધમાનના** વિખ્યાત કુટુંબમાં જન્મેલાં **ખેતબાઈ** ની સાથે થયો હતો. ખેતબાઈ એક પવિત્ર અને કુલીન શ્રાવિકા હતાં. તેમના ઉદરથી **પ્રેમાબાઈ** અને **લીલબાઈ** નામે બે પુત્રીઓ અને **શામજી-ભાઈ** નામે એક પુત્ર થયેલ છે. તે ત્રણ સંતાનોને મુકી ખેતબાઈએ પોતાના સૌભાગ્ય સાથે સ્વર્ગવાસ કર્યો હતો. આ સંસાર સાગરને તરવાના આરંભમાંજ એમ સંસારની નાવિકા ખામી જણાવી શેઠ વસનજીભાઈએ શેઠ નરશી નાથાના કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થયેલા **રતનબાઈની** સાથે ફરીવાર લગ્ન કર્યું. તેમના ઉદરથી **મેઘજીભાઈ** નામે પુત્ર અને **લક્ષ્મી** નામે પુત્રીનો જન્મ થયેલ છે. એ ભાગ્યવંતને કરાગ—તેમ મુકી સૌભાગ્ય-વંતા રતનબાઈએ પણ સ્વર્ગવાસ કર્યો. આ સંસારના બીજા ભાગથી શેઠ વસનજીભાઈને વિશેષ ખેદ ઉત્પન્ન થતો હતો તથાપિ તેઓ સંસાર સ્વરૂપના જાણ હોવાથી તે ખેદ ભરેલ કરી પોતાના વ્યવહારમાર્ગને આગળ ચલાવવા લાગ્યા.

શેઠ વસનજી ત્રિકમજીને સંસાર આવી વિષમ અવસ્થામાં જેટલો વહેલો થયો તેટલોજ તેમને દુઃખદાયક થઈ પડ્યો

તથાપિ કલતાના શુભુથી અને સ્નેહી સંબંધીઓના આગ્રહથી તેમને બીજા સંસારમાં પ્રવેશ કરવાનો વિચાર કરવો પડ્યો. જેથી શેઠ હાકરશી પસાઈઆના પુત્રી બાઈ **વાલબાઈ** સાથે તેમનો વિવાહ સંબંધ જોડાયો. જે સંબંધ તેમના પુણ્યના ઉદયથી અત્યારે બીજાની દૃષ્ટિએ પૂર્વ દુઃખને જરા વિસ્મરણ કરાવી સુખસાધક થઈ પડ્યો છે. તથાપિ તે દીર્ઘવિચારી શેઠ આ સંસારની અનુભવેલી વિષમતાને કદિપણ ભૂલતા નથી.

શેઠ વસનજી ત્રિકમજીને તેમના પરિવારનું આંગ સુખ મળ્યું નથી. તથાપિ તેઓ અવશિષ્ટ પરિવારથી સંતોષ માની તટસ્થવૃત્તિ વડે સંસારને દુઃખ અને સુખથી મિશ્ર જાણીને પોતાના આત્માને પ્રવૃત્તિમાર્ગમાં જોડે છે; તોપણ અંતરવૃત્તિને નિવૃત્તિમાર્ગ તરફ પ્રેમી બનાવે છે. તેમને સર્વથી મોટાં **પ્રેમાબાઈ** નામે પુત્રી છે, તેઓ સારી કેળવણી પામી પિતાના કુટુંબને અલંકૃત કરે છે. સંવત્ ૧૯૪૨ ના વર્ષમાં તેમનો જન્મ થયેલો છે. તેમની માતા ખેતબાઈનો તેમને બાલ્યવયથી વિયોગ છે, તથાપિ તે પવિત્ર અપર માતામાં માતૃબુદ્ધિ રાખી પોતાના પ્રેમી પિતાના કુટુંબમાં કેળવણી રૂપ કલ્પલતાનો આશ્રય કરી સુખે કાળ નિર્ગમન કરે છે. તેમને **શામજી** નામે એક લઘુ બંધુ હતા પણ તે માત્ર બે વર્ષની વયમાંજ આ દુઃખી સંસારમાંથી ચાલ્યા ગયા છે. શેઠ વસનજીભાઈને પ્રથમ પત્ની ખેતબાઈના ઉદરથી **લીલબાઈ** નામે એક પુત્રી થયાં હતાં, તેમનો જન્મ સંવત્ ૧૯૪૫ ના પોષ શુદી નવમીને દિવસે થયો હતો. એ પવિત્ર આત્માનું બાલ્યવય શેઠના સુખી કુટુંબમાં સારી રીતે નિર્ગમ્યું હતું. પરંતુ અનંતકાળ રૂપ મહાસાગરમાં એ આત્મા તદ્રુપવયમાંજ નિમગ્ન થઈ ગયો છે. એ સદ્ગુણી બાળાના વિયોગનો શોકાનળ અદ્યાપિ શેઠ વસનજીભાઈના હૃદયમાં સ્મરણ રૂપે પ્રજ્વલિત થયા કરે છે. પવિત્ર લીલબાઈના સદ્ગુણની લલિત લીલા તેમના જીવન ચરિત્ર રૂપે **આનંદમંદિર** નવલકથાની આદિમાં વિસ્તારમાં આપી છે. જે ઉપરથી શેઠ વસનજી ભાઈના સંસારનું કેટલું એક સુંદર સ્વરૂપ જોવામાં આવે છે.

શેઠ વસનજીભાઈનાં સ્વર્ગવાસી દ્વિતીય પત્ની રતનબાઈથી થયેલ મેઘજી અને **લક્ષ્મી** નામે બાળબ્હેનની એક જોડી શેઠના સુખી કુટુંબમાં વિદ્યમાન છે. સંવત્ ૧૯૫૨ ના ભાદ્રપદ માસની કૃષ્ણદ્વાદશીએ મે-

મધુભાઈનો જન્મ થએલ છે. સંવત્ ૧૯૫૩ના આશ્વિન માસમાં દીપોત્સવીને દિવસે બ્હેન લક્ષ્મીનો જન્મ થએલ છે. 'મધુભાઈ' તથા લક્ષ્મી બ્હેન બાલ્યવય છતાં સ્વભાવે સુશીલ અને નમ્ર છે. તેમને સદ્ગુણી બનાવવાને તેમના પ્રેમી પિતાએ ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી આપવાની સારી યોજના કરેલી છે. તે બન્ને બાળક પોતાના માયાળુ માતાપિતાની શીતળ છાયા નીચે કેળવણીરૂપ કલ્પલતાનું સેવન કરે છે.

શેઠ વસનજીભાઈના તૃતીય પત્ની વાલબાઈ અત્યારે ગૃહિણીપદ ઉપર વિદ્યમાન છે. તેમણે પોતાના સુશીલ અને શાંત સ્વભાવથી શેઠના કુટુંબને સુશોભિત બનાવેલું છે. કેળવણીપર અતિશય પ્રેમ ધરાવનારા વાલબાઈ ધાર્મિક અને સાંસારિક કેળવણી પામ્યા છે. તથાપિ તેઓ જ્ઞાનનો વધારો કરવાને સર્વદા ઉત્સુક છે. વિખ્યાત પંડિત લાલનના વિશાળ હૃદયનું શિક્ષણ શેઠના શુભ કુટુંબમાં ચાલુ રહે છે. અને તેથી તેમના દરેક કુટુંબીના હૃદયમાં સદ્ગુણોની સુવાસ પ્રસરી રહી છે.

સંવત્ ૧૯૬૦ના માર્ગશિર માસની કૃષ્ણ પ્રતિપદાને દિવસે વિદ્યાવંતા વાલબાઈએ **અભિમચંદ** નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો છે. તે બાળક હજુ માતાના ઉત્સંગમાં ક્રીડા કરે છે, તથાપિ તેનામાં ચપળતા અને નમ્રતા વગેરે કેટલાએક ઉત્તમ ગુણોનું સ્વાભાવિક રીતે અત્યારથીજ દર્શન થાય છે. જેને માટે ભવિષ્યમાં સારી આશા બાંધવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે વિદ્યમાન પરિવારથી પવિત્ર થએલા શેઠ વસનજીભાઈ તે સંસારમાં મહિત માની રહ્યા છે. સંસારમાં રહ્યા છતાં એમનું લક્ષ્ય વિદ્વાનોના સમાગમ દ્વારા જ્ઞાનવિલાસમાંજ બદ્ધ છે. તે સાથે તેઓ ધાર્મિક અને સાંસારિક કેળવણીના હિમાયતી છે અને તે દ્વારા પોતાની કોમના ઉદયની સતત અભિલાષા રાખે છે અને તેવા કાર્યને માટે લક્ષ્મીનો વ્યય કરવામાં તેઓ સદા બદ્ધપરિકર રહે છે.

શેઠ વસનજીભાઈની સખાવતનો આરંભ તેમના બાલ્યવયથીજ થએલો છે. વડિલનો વિયોગ થયા પછી જ્યારથી તેમના વ્યવહારનો તથા કુટુંબનો ભાર તેમને શિર આરૂઢ થયો ત્યારથીજ તેમની સખાવતના ઝરણનો આરંભ થયો છે. સંવત્ ૧૯૬૩ના વર્ષમાં તેમનાં માતાજી અને દાદીના ઉજમણામાં તેમને ઘણો ખર્ચ કર્યો હતો. જે પ્રસંગે તેમની ઉદારતા પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવી હતી. શેઠ વસનજીભાઈએ ઇચ્છા પ્રમા-

રામાં પોતાને ખર્ચે એક ભવ્ય જિનાલય બંધાવ્યું છે, તે પાછળ તેઓએ દશ હજાર રૂપીઆનો સદ્વ્યય કરેલો છે. સંવત્ ૧૯૩૪ ના વર્ષમાં એ જિનાલયમાં પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી તે સમયે આસપાસના ઘણાં ગામોમાંથી કચ્છી જૈન પ્રજાનો મોહોટો સમુદાય એકઠો થયો હતો. તેમનો સત્કાર કરવા માટે એ શેઠે સારી લાગણી દર્શાવી હતી. સર્વના આતિથ્યને માટે ભોજન વગેરેની સારી ગોઠવણ કરી હતી. એ પ્રસંગે લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવાથી તેમની ધર્મકીર્તિ આખા કચ્છ દેશમાં પ્રસરી હતી.

સંવત્ ૧૯૫૨ ના વર્ષમાં ઉદાર શેઠ વસનજીભાઇએ સ્વજ્ઞાતિના ગરીબ બંધુઓને સસ્તે ભાવે અનાજ આપવાની એક મોટી દુકાન ઉઘાડી હતી અને તે બે વર્ષ સુધી ચાલુ રાખી તે પાછળ પાંચ હજાર રૂપીઆની મોટી રકમ ખર્ચી હતી. જેને માટે તેઓ સ્વજ્ઞાતિજનોમાં પૂર્ણ પ્રશંસા પામ્યા હતા. જ્યારે મોહમયીનગરીમાં મરકીનો ભયંકર રોગ પ્રસર્યો, ત્યારે એ દયાળુ શેઠે મરકીથી પીડાતા લોકોને શાંતિ આપી સારવાર કરવા માટે બંદર ઉપર એક ખાસ ઔષધાલય સ્થાપી મરકીથી પીડાતા બંધુઓને સારો લાભ આપ્યો હતો. અને તે શુભ કાર્ય ત્રણ વર્ષ સુધી ચલાવી તે પાછળ રૂપીઆ ચાળીશ હજારનો ગંજાવર ખર્ચ કર્યો હતો. જેમાં કોઇની પણ મદદ ન હતી. આથી પ્રસન્ન થઇ નામદાર સરકારે તેઓને પ્રમાણપત્ર આપેલું છે. જેની અંદર શેઠ વસનજીભાઇના પરોપકારી વૃત્તિની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

ગયા છપનના ભયંકર દુકાળમાં સંકટમાં આવી પડેલા લોકોને મદદ આપવામાં શેઠ વસનજીભાઇએ સારી સહાય આપી હતી. પોતાની જન્મભૂમિ કચ્છ સુથરીમાં અનાજની દુકાન કાઢી ઘણાં ગરીબ કુટુંબોને તેમણે સારો આશ્રય આપ્યો હતો. અને તેથી તેમણે ઘણાં દીનજનની અંતરની આશીષ લીધી હતી. આ શુભ કાર્યની પાછળ તેમણે ઉદારતાથી પંદર હજાર રૂપીઆનો ખર્ચ કર્યો હતો.

આ તેમની ઉત્તમ સખાવતની સુગંધ ચારે તરફ પ્રસરવાથી તથા તેમની લાયકાતની અને પરોપકાર વગેરે ઉત્તમ ગુણોની પરીક્ષાની પિછાન કરી નામદાર સરકારે તેમને જે. પી. (સુલેહના અમલદાર) ની ઉત્તમ પદવી આપી હતી અને પાછળથી સરકારેજનું બિરૂદ નવાજી શેઠ વસનજીભાઇના સન્માનમાં મોટો વધારો કર્યો હતો. આ પદવી અને સન્માન મેળવવામાં શેઠ વસનજીભાઇ આખી કચ્છી જૈનપ્રજામાં પહેલાજ છે. આવું સારૂં સન્માન પામ્યા છતાં પણ શેઠ

વસનજીભાઈનું જીવન અતિ સરલ, શુદ્ધ, સાદું અને સ્વચ્છ રહેલું છે. એક ખરા સદ્‌ગૃહસ્થને ઘટતી સર્વ નમ્રતા, સાદાઈ અને મલ પ્રીતિ તેમનામાં રહેલી છે. ધંધામાં પ્રતિષ્ઠા, સ્વદેશીઓમાં માન, લોકપ્રીતિ અને મહાન્ સંપત્તિ એ સર્વની એકીસાથે પ્રાપ્તિ છતાં પોતે કેવળ અહંકાર શૂન્ય છે. નાના મોટા સર્વ સાથે એકસરખા ભાવથી વર્તે છે. તેઓની સખાવતનો પ્રવાહ પ્રકાશ વગર ગુપ્ત-રીતે વધારે ચાલે છે. તેમની કેટલીએક સખાવતો પ્રકાશમાં આવેલી નથી. તેમ તેને પ્રકાશિત કરવાને તેઓ ઇચ્છતા પણ નથી. કીર્તિદાનના કરતાં ગુપ્ત દાનને તેઓ વધારે માન આપે છે. એવા ગુણથી તેઓનું જીવન ઉત્તમ પ્રકારનું ગણાય છે.

શેઠ વસનજીભાઈની નાની મોટી ઘણી સખાવતો પ્રખ્યાત છે. ધાર્મિક અને સાંસારિક કોઈ પણ લોકોપયોગી કાર્યમાં તેમની લક્ષ્મીનો હીસ્સો આપ્યા વગર રહેલો નથી. તેઓ ગરીબો તેમજ શ્રીમંતો તરફ એક સરખી નજરે જુવે છે. દુકાળના સંકટ વખતે રૂના વેપારીઓએ ઉભા કરેલા ફંડમાં શેઠ વસનજી-ભાઈએ સારો હિસ્સો આપ્યો હતો. શેઠ વસનજીભાઈએ મરહૂમ પેહેલા સર દીનશાહ પીટીટના મિત્ર હોવાથી તેમની યાદગીરીના ફંડમાં સારો ભાગ લઇ ત્રણ હજાર રૂપીઆ અર્પણ કર્યાં હતા. સર જમશેદજી હોસ્પીટલનાં નરસિંગ ફંડમાં છસો રૂપીઆ, લેડી નોર્થકોટ હિંદુ ઓરફનેજના ફંડમાં એક હજાર રૂપીઆ, એદમવાળી હોસ્પીટલના ફંડમાં પાંચસો રૂપીઆ, ફરગ્યુસન કોલેજમાં ત્રણસો રૂપીઆ અને જખમી થયેલા જાપાનીઓની સારવાર માટેના ફંડમાં બારસો ને બાવન રૂપીઆ શેઠ વસનજીભાઈ તરફથી આપવામાં આવ્યા છે.

શેઠ વસનજીભાઈની ધાર્મિક સખાવત પણ ઉત્તમ પ્રકારની છે. જૈન દેરાસરના જીર્ણોદ્ધાર માટે તેમણે બે હજાર રૂપીઆ આપેલા છે. તે સિવાય બીજી ઘણી ટીપોમાં તેઓના ન્યાયલક્ષ્મીનો સદુપયોગ થાય છે. સંવેગી અને ગોરજી એવા બે પક્ષ મુનિ વર્ગમાં અર્વાચીન કાળમાં ઉભા થયેલા છે. સંવેગી મુનિઓ પોતાના ચારિત્ર માર્ગના શુદ્ધ અનુયાયી કહેવાય છે. ત્યારે ગોરજીઓ તેમ-નાથી ઉતરતી રીતે પ્રવૃત્તિ કરનારા કહેવાય છે. એ ગોરજીના શિષ્યો જૈન સંપ્રદા-યના હોવાથી જો કોઇ રીતે સુધારી શકાય તો ભવિષ્યમાં સારો લાભ થાય, આવા પવિત્ર હેતુથી શેઠ વસનજીભાઈએ ગોરજીઓના શિષ્યોને સુધારવાને સારૂ સાત હજાર રૂપીઆની મોટી રકમ અર્પણ કરી છે.

શેઠ વસનજીભાઈ ભાગોજાગરણી તથા ઓદ્યોગણીના મોટા હિમાયતી છે. તે સાથે જ્ઞાનમિત્રને પુષ્ટિ આપવામાં તેઓ સર્વદા ઉત્સુક રહે છે. "જૈનોની

પ્રાચીન વિદ્યાનો ઉદ્ધાર થાય અને પૂર્વાચાર્યોના ઉપયોગી લેખો જનમંડળમાં પ્રસિદ્ધ પામી વંચાય" એવા ઉત્તમ હેતુથી તેમણે પ્રાચીન પુસ્તકોનો ઉદ્ધાર કરવાને દશ હજાર રૂપીઆની મોટી રકમ અર્પણ કરી છે. એ મહાન્ કાર્યને ઉપાડનારા અમારા જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગના તેઓ સ્થાપક થયા છે અને એ વર્ગરૂપ કલ્પવૃક્ષને ઉત્તેજનરૂપ જળનું સિંચન કરી તેને નવપલ્લવિત કરવા સદા ઉત્સુક રહે છે.

શેઠ વસનજીભાઈ જેવા સખાવતમાં બહાદુર છે, તેવાજ તેઓ પ્રજા ઉપયોગી કાર્યોમાં ઉમંગથી ભાગ લેનાર છે. દૃઢપ્રતિજ્ઞ, સત્યવક્તા અને પ્રમાણિક નર તરીકે તેઓએ સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે, તેથી તેઓ સર્વ રીતે લોકોના વિશ્વાસપાત્ર બન્યા છે. તેઓ પોકન જનરલ રીડીંગ રૂમના જીંદગી સુધીના સભાસદ છે. અને માંગરોળ જૈન સમાજના પ્રતિનિધિ છે. શેઠ નરશી નાથાના ચેરીટી ફંડના, કુમઠા દેરાસરના, સિદ્ધક્ષેત્રમાં સ્થપાએલ વીરબાઈ પાઠશાળા તથા પોતાના પવિત્ર નામથી અંકિત જૈન બોર્ડીંગ કે જેના માટે પચાસ હજાર રૂપીઆની ગંજાવર રકમ અર્પણ કરી છે તેના તેઓ માનવંતા ટ્રસ્ટી છે. એ ઉપરાંત કેટલીએક મીલોના તેઓ ડીરેક્ટર છે. આવી ઉત્તમ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી તેમણે પોતાના માનવ જીવનની સફળતા કરેલી છે.

"માણસ વિદેશમાં ગમે તેટલી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરે, પણ જ્યાંસુધી તે સ્વદેશમાં કે સ્વવતનમાં પોતાની ઉદારતા કે સખાવત પ્રસારે નહીં, ત્યાંસુધી તે પ્રતિષ્ઠા પૂર્ણ કહેવાની નથી." આ નીતિસૂત્રને સમજનારા શેઠ વસનજીભાઈએ પોતાના કુટુંબની જન્મભૂમિ કચ્છ--સુથરી વગેરે ગામોમાં સારાં સારાં કાર્યો કરેલાં છે. અને તેથી તેઓ કચ્છપતિ મહારાવ **શ્રી સર** ખેંગારજી સવાઈ બહાદુર જી. સી. આઈ. ઈ.ની આગેવાની પ્રજામાં પ્રકાશી નીકળ્યા છે. મહારાવ શ્રી તેમને પ્રેમની દૃષ્ટિએ નીહાળે છે અને તેઓની યોગ્યતા પ્રમાણે તેઓને માન આપે છે.

ઉદારતારૂપ કલ્પલતાને પલ્લવિત કરવાને શેઠ વસનજીભાઈએ પોતાના વતન સુથરીમાં પોતાનાં સ્વર્ગવાસી પત્નીઓના નિર્મળ નામથી **ખેતબાઈ જૈન પાઠશાળા અને રતનબાઈ જૈન કન્યાશાળા** સ્થાપી છે. તેમજ પોતાના વિદ્યમાન સૌભાગ્યવંતા પત્ની વાલબાઈના નામથી જશાપુર ગામમાં એક બીજી જૈન પાઠશાળા પણ સ્થાપિત કરેલી છે. તે સિવાય કચ્છી જૈનવતનમાં જ્ઞાનવૃદ્ધિ કરવાને નાની નાની જૈનશાળાઓ કચ્છ દેશમાં

ઉત્કર્ષમાં તેમણે સારી સહાય આપેલી છે. અને અદ્યાપિ આપવાને સદા ઉત્સુક રહે છે.

ભારતવર્ષની પ્રાચીન જૈન ધાર્મિક અને સાંસારિક પદ્ધતી જે આપણી દૃષ્ટિ સમક્ષ અર્વાચીન ભાસે છે, તેનું જ્યારે સૂક્ષ્મ અવલોકન કરીએ છીએ ત્યારે કાંઈક કાંઈક પ્રબલ વિચારોર્મિ આપણા હૃદયમાં ઉઠે છે. તે પદ્ધતીનો પુનઃપ્રચાર કરવાને અને જ્ઞાતિ બંધનના સંતાવાન થઈ બેઠેલા રીતિ રૂઢિરૂપ કુરીવાજો તથા એકજ 'દિશામાં પ્રયત્ન કરવાથી ઉદ્ધાર થશે,' એમ માનનારા તથા તદનુસાર વિરૂદ્ધ વર્તનારા સુધારકોને પૂર્વની નીતિરીતિથી વર્તાવવાને શેઠ વસનજીભાઈ તન મન ધનથી પ્રયત્ન કરનારા છે. તેમજ વ્યાપાર અને ઉદ્યોગના વ્યવહારમાં નિપુણ થવાને વિદેશગમન કરવામાં અને પરિભ્રમણ પ્રવૃત્તિઓમાં સ્વધર્મને દૂષિત કર્યા વિના ભાગવામાં તેઓ દૃઢપણે સંમત છે અને તેમને સહાય આપવામાં તેઓ સર્વદા ઉત્સુક રહે છે. પોતાની કોમના લોકો વિદ્વાન્ તથા ઉદ્યોગી થવા ઇચ્છતા હોય તેમને માસિક વેતન (સ્કોલરશીપ) આદિથી નિર્વાહની ચિંતામાંથી મુક્ત કરવા અને તેમને ઉન્નતિના ઉપાય શિખરનું દર્શન કરાવવું, એવી શેઠ વસનજીભાઈના હૃદયમાં સદા ઇચ્છા રહ્યા કરે છે. આ દેશના તેમજ પરદેશના મ્હોટા વિદ્વાનોને, કવિઓને અને ગ્રંથકારોને તેમના કાર્યમાં ઉત્તેજન આપવામાંજ તેમની ઉદારતા સાર્થક થાય છે. "કેળવણી પામી સંસ્કારિણી થએલી સ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર, સમર્થ, સદાચારી, અને ધાર્મિક વિદુષીઓ થઇ આખા સંસારને દીપાવે અને પોતાની બાળ પ્રજાને કેળવી વીરપુત્રની પદવી સાર્થક કરે" એ ઇચ્છા શેઠ વસનજીભાઇના હૃદય કમલમાં સદા જાગૃત રહે છે "જૈનપ્રજા સદા આરોગ્ય, સ્વાધીનતા, શક્તિ, સુંદરતા અને કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરીને અવિનાશી થાય," એવી ઉત્તમ ધારણા તેઓ ધારણ કરે છે

શેઠ વસનજીભાઇનું વર્તમાન જીવન ઉચ્ચ પ્રકારનું છે. તેઓ પ્રાયે કરીને નિયમિત રીતે પોતાનું પ્રવર્તન ચલાવે છે. તેમની દિનચર્યા નિયમિત અને સત્કર્મથી ભરપૂર છે. અને તે ધર્મની આરાધના કરવામાં અને સદ્વિચારોથી સુશોભિત થઇને નિપુણતા મેળવવામાં તેમનો સમય ઘણો ભાગે નિર્ગમન થાય છે. તેઓ સ્વકાલને અનુસરી પ્રવર્તે છે, તથાપિ તેમના હૃદયમાં તાત્વિક વિચારો ના ઉદ્ભવ્યા કરે છે. તેમનો સ્વભાવ શાંત અને પ્રેમાળુ હોવાથી તેઓ પ્રત્યેક સ્થાને ઉત્તમ

પામે છે. કોઈપણ વિદ્વાન્ કે ગુણી તેમની મુલાકાત લે છે, તે તેમના વિનય, વિવેક અને સાદાઈ વગેરે ઉત્તમ ગુણો જોઈ સંતોષ પામે છે.

શેઠ વસનજીભાઈ પોતાના સુખી કુટુંબમાં સંતોષથી સ્વી સ્વકર્તવ્યમાં તત્પર રહે છે. તેઓની અર્વાચીન ભાવનાઓ પ્રાચીન ભાવનાઓને અનુસરે છે. તેઓ વ્યવહાર માર્ગને માન આપે છે, તથાપિ "ભોગૈશ્વર્યમાંથી—વિષય વાસનામાંથી નિવૃત થવું અને સાધુતા સંપાદન કરવી એ આપણું પોતાનું કાર્ય છે અને આપણા પોતાના વશમાં છે" એમ તેઓ હૃદયથી માને છે. વળી તેઓ સારીરીતે સમજે છે કે, "દેશ કાળના બળે મનુષ્ય માત્રને ચાલતા યુગના - આરાના ધર્મો પ્રાપ્ત થાય છે અને તે ધર્મના પ્રતિપાલનમાં મનુષ્યે શું કરવું જોઈએ? તેની સ્વાભાવિક રીતે ગણના થાય છે અને થવી જોઈએ. અને તે ગણનામાં કાળની કસોટી પણ વાસ્તવિકરીતે સ્વીકારવી જોઈએ, તથાપિ મહત્તાનું ખરું બીજ પોતપોતાના કર્તવ્યમાંજ છે. સંસારના મોહમાંથી નિવૃત્તિપરાયણ એવા જીવનને જૈન કર્તવ્યમાં જોડવામાં આવે તો તે જીવન પોતાની એ સ્થિતિનું ફળ સારીરીતે મેળવી શકે છે" આવા વિચારને લઈને શેઠ વસનજીભાઈ હમેશાં ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ તરીકેનું પોતાનું કર્તવ્ય અદા કરવાને તત્પર રહે છે, અને તેમાંજ પોતાના જીવનની સાર્થકતા માને છે.

આવા ઉચ્ચ, ઉન્નત, ઉદાર લક્ષણોવાળા એક ધનાઢ્ય નરનું જીવન આ લોકમાં સર્વને અનુકરણીય છે. તેમની કૃતિઓ ઉપરથી ભવિષ્યમાં હજુ તે જીવન કેવું પ્રશંસનીય થશે? એ વાતની આપણને પૂર્ણ પ્રતીતિ પ્રાપ્ત થાય છે. શેઠ વસનજીભાઈના જીવનનો પ્રભાવ સર્વ જૈન કોમમાં અને આર્ય શ્રીમંતોમાં ઝળહળ કીર્તિ સ્તંભરૂપ છે. તે આદરથી અને માન્યભાવથી હમેશ જણાશે, એમાં સંશય નથી. આવા વાચ્ય તત્ત્વ અધિમ જીવન વાંચવાથી અનેક પ્રકારના લાભ થાય છે અને ભવિષ્યમાં તે બીજાને પ્રોત્સાહક અને ગવેષક થઈ પડે છે. શ્રી પરમાત્મા આવા વીરપુત્રને દીર્ઘાયુષ્ય આપો અને તેમના નિર્મળ હૃદયને હવે પછીના જીવનમાં આગળ આગળ કાર્ય કરવાની પ્રેરણા કરો. એજ અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.—

શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ,

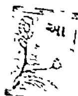


શ્રાવિકા સુબોધ દર્પણ.

સતી ધર્મોપયોગી.

દ્વિતીયાવલોકન.

શ્રાવિકાનું પતિપ્રત્યે કર્તવ્ય.



આ જગતમાં ગૃહ—વ્યવહારનું તંત્ર સ્ત્રીતથા પુરૂષ બંનેથી ચાલે છે. દયિતા અને પતિ એ બંને નામ ઉપરથી દંપતી એ શબ્દ ઉત્પન્ન થયા છે. શ્રાવક અને શ્રાવિ... શ્રાવક દંપતીમાં

કામધેનુ છે, એજ તેને ચિંતામણી છે અને એજ તેને પ્રિય તથા હિતકર્તા છે. એટલુંજ પણ એજ તેને કલ્યાણ દાતા છે.

કુલીન શ્રાવિકાએ એવા પતિની સેવામાં તત્પર રહેવું જોઈએ. પતિની આજ્ઞા સિવાય કાંઇ પણ કાર્ય કરવું ન જોઇએ. જો કદિ શુભ કામ કરવાનું હોય તોપણ પતિની આજ્ઞા મેળવ્યા વિના શ્રાવિકાઓ જો પોતાના હૃદયમાં વિચારશે તો તેમને માલુમ પડશે કે, આ સંસારમાં સ્ત્રીજાતિને સર્વ પ્રકારનું સુખ પતિથીજ છે. તેના વડેજ તે અનેક પ્રકારના વૈભવો ભોગવી શકે છે; તેના વડેજ તેનો શણગાર શોભે છે, તેનાથીજ સ્ત્રી અખંડ સૌભાગ્યવતી કહેવાય છે. તેનાથીજ તે પુત્ર રત્નવાળી થાય છે અને આ લોક તથા પરલોકના શુભકાર્ય સાધી શકે છે.

આ સંસારમાં શ્રાવિકાને તેનો પતિ ગુરૂની જેમ સન્માર્ગે બતાવે છે, પિતાની જેમ હિત કરે છે, માતાની જેમ મમતા રાખે છે, આપ્તની જેમ વિશ્વાસ લાવે છે અને તે ખરેખર પૂજ્ય, જીવનાધાર અને પ્રાણ સમ છે. આવા અમૂલ્ય લાભ આપનારા પતિની સેવા કરવામાં કુલીન શ્રાવિકાએ તત્પર રહેવું જોઇએ. પવિત્ર પ્રેમથી તેની સેવા કરવી, તેની મર્યાદા રાખવી, તેને માન આપવું અને તેની તરફ પૂજ્ય બુદ્ધિ રાખવી. પતિનું અપમાન કે તિરસ્કાર કરવો નહીં. દરેક વખતે તેની સેવામાં હાજર રહેવું. ભોજન, શયન, આસન, અને ગમન—એ બધી ક્રિયામાં સ્ત્રીએ પતિની બરદાસ ઉઠાવવી. જ્યારે તે જમવાને બેસે ત્યારે તેને મધુર રસોઇ કરી પીરસી જમાડવામાં ઘણી સાવધેતી રાખી વર્ત્તવું. જ્યારે તે બાહેરથી આવે ત્યારે તેને જળપાન હાજર કરી તેની મનોવૃત્તિ પ્રમાણે ચાલવું. અને તેને ઉભા થઇ માન આપવું. તેનું મન ઉદ્વેગમાં હોય તો તે ખુશી થાય

છે, શરીરનો ધણી હોવાથી સ્વામી કહેવાય છે. અને પ્રાણનો આધાર આપનાર હોવાથી પ્રાણનાથ કહેવાય છે, એવો શ્રાવકપતિ પોતાની પત્ની શ્રાવિકાનો સર્વ રીતે રક્ષક તથા પાલક હોવાથી ગૃહરાજ્યનો એક રાજા કહેવાય છે. શ્રાવક માતાપિતાએ ગૃહીગુરૂ, દેવ અગ્નિ અને હજારો મનુષ્યોની સાક્ષીએ પોતાની પુત્રીનો પતિ કરેલો છે. અગ્નિની પ્રદક્ષિણા વખતે આર્ય જૈનમંત્રોના ઉચ્ચાર સાથે તે વિવાહિત થયેલ છે. તેવા શ્રાવકપતિ તરફ કુલીન શ્રાવિકાએ મોટુંજ વિનયથી વર્તવાનું છે. શ્રાવિકા જો પોતાના ગૃહસ્થપણાના ધર્મને અને પોતાના કર્ત્તવ્યને સત્ય રીતે આચરવાની ઇચ્છા રાખતી હોય તો તેણીએ પોતાના પતિની સાથે પૂજ્યભાવથી વર્ત્તવું જોઈએ. શ્રાવિકાએ પોતાના પતિ ઉપર નિર્મળ પ્રીતિ રાખવી, તેની મનોવૃત્તિને અનુકૂળ રહી તેની મરજી સાચવવી, અને તેની આજ્ઞા પાળવી. એજ શ્રાવિકાને ખરેખરી પતિ સેવા છે. જે શ્રાવિકા પોતાના મનને વશ રાખી કોઈ જાતની સ્વાર્થબુદ્ધિ રાખ્યા સિવાય ત્રિકરણ શુદ્ધિથી એટલે શુદ્ધ મન, વચન અને કાયાથી પતિની સેવા કરે, પતિનેજ પોતાનો આધાર ગણે અને પતિ સેવામાંજ પોતાનાં કર્ત્તવ્ય ધર્મ માને, તેજ પતિવ્રતા, સાધ્વી, શીળવતી—સતી કહેવાય છે.

સદ્ગુણી શ્રાવિકાએ જાણવું જોઈએ કે તેણીના ગૃહસ્થધર્મના પાલનનો આધાર પતિ ઉપર છે. ગૃહસ્થપણામાં રહીને શ્રાવિકાને જે જે ધર્મ, વ્રત અને તપ કરવાના છે. તેમજ તેના ઉદ્યાપન ઉત્સવ વગેરે આચરવાના છે, તે બધા કાર્યો તેના પતિથીજ સિદ્ધ થાય છે. તેથી શ્રાવિકાનો ધર્મસહાયક પણ પતિજ થઈ શકે છે. તેથી તે તેણીને પૂજ્ય, માન્ય, સેવ્ય, ભક્તિ અને આરાધના કરવા યોગ્ય છે. સ્ત્રીને પતિ એજ આ સંસારમાં સાચો સાથી છે. સહાયક અને ધર્મસંપોષક છે. પતિની શુદ્ધ હૃદયથી સેવા કરનારી શ્રાવિકાને તે પતિસેવા

છે, શરીરનો ધણી હોવાથી સ્વામી કહેવાય છે. અને પ્રાણનો આધાર આપનાર હોવાથી પ્રાણનાથ કહેવાય છે, એવો શ્રાવકપતિ પોતાની પત્ની શ્રાવિકાનો સર્વ રીતે રક્ષક તથા પાલક હોવાથી ગૃહરાજ્યનો એક રાજા કહેવાય છે. શ્રાવક માતાપિતાએ ગૃહીગુરૂ, દેવ અગ્નિ અને હજારો મનુષ્યોની સાક્ષીએ પોતાની પુત્રીનો પતિ કરેલો છે. અગ્નિની પ્રદક્ષિણા વખતે આર્ય જૈનમંત્રોના ઉચ્ચાર સાથે તે વિવાહિત થયેલ છે. તેવા શ્રાવકપતિ તરફ કુલીન શ્રાવિકાએ બહુજ વિનયથી વર્ત્તવાનું છે. શ્રાવિકા જો પોતાના ગૃહસ્થપણાના ધર્મને અને પોતાના કર્ત્તવ્યને સત્ય રીતે બજાવવાની ઇચ્છા રાખતી હોય તો તેણીએ પોતાના પતિની સાથે પૂજ્યભાવથી વર્ત્તવું જોઇએ. શ્રાવિકાએ પોતાના પતિ ઉપર નિર્મળ પ્રીતિ રાખવી, તેની મનોવૃત્તિને અનુકૂળ રહી તેની મરજી સાચવવી, અને તેની આજ્ઞા પાળવી. એજ શ્રાવિકાને ખરેખરી પતિ સેવા છે. જે શ્રાવિકા પોતાના મનને વશ રાખી કોઇ જાતની સ્વાર્થબુદ્ધિ રાખ્યા સિવાય ત્રિકરણ શુદ્ધિથી એટલે શુદ્ધ મન, વચન અને કાયાથી પતિની સેવા કરે, પતિનેજ પોતાનો આધાર ગણે અને પતિ સેવામાંજ પોતાનો કર્ત્તવ્ય ધર્મ માને, તેજ પતિવ્રતા, સાધ્વી, શીળવતી—સતી કહેવાય છે.

સદ્‌ગુણી શ્રાવિકાએ જાણવું જોઇએ કે તેણીના ગૃહસ્થધર્મના પાલનનો આધાર પતિ ઉપર છે. ગૃહસ્થપણામાં રહીને શ્રાવિકાને જે જે ધર્મ, વ્રત અને તપ કરવાના છે, તેમજ તેના ઉદ્યાપન ઉત્સવ વગેરે આચરવાના છે, તે બધા કાર્યો તેના પતિથીજ સિદ્ધ થાય છે. તેથી શ્રાવિકાનો ધર્મસહાયક પણ પતિજ થઇ શકે છે. તેથી તે તેણીને પૂજ્ય, માન્ય, સેવ્ય, ભક્તિ અને આરાધના કરવા યોગ્ય છે. શ્રીને પતિ એજ આ સંસારમાં સાચો સાથી છે. સહાયક અને ધર્મસંપાદક છે. પતિની શુદ્ધ હૃદયથી સેવા કરનારી શ્રાવિકાને તે પતિસેવા

તેવી રીતે તેની પાસે વર્ત્તવું. પ્રિય લાગે તેવી લાભકારક વાતો કરી તેના મનને રંજન કરવું. જો તે કદિ નાખુશ થઇ જાય તો ધીરજ રાખી મીઠા વચનામૃતથી તેને શાંતિ આપવી. કુલીન શ્રાવિકાએ કદિપણ પતિની સાથે વાદવિવાદ કરવો નહીં. કદિ નીતિની ભુલ માલુમ પડે તો તેને ગુસ્સાથી નહીં કહેતાં ધીરજ રાખી શાંતપણે યુક્તિથી સમજાવી મધુરવાણીથી કહેવું. વૃથા ક્રોધ કરી મનમાં આવે તેમ બોલવું નહીં. જેમ પતિનું મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું. કદિપણ પતિની સાથે વિશ્વાસઘાત કરવો નહીં. તેનું મન દુખાય એવું કાંઈ પણ પ્રવર્ત્તન કરવું નહીં. પતિની સાથે હાસ્ય વિનોદ કરી તેના હૃદયને આનંદ આપવો. કદિપણ કર્મયોગે જો પોતાના પતિ ઉપર કાંઇ આપત્તિ આવી પડી હોય, તો તેને ધીરજ આપી તેના દુઃખમાં ભાગીયણ થવું. જો તેવો પ્રસંગ આવે તો પોતાની જાતને દુઃખ આપીને પણ પતિને મદદ આપવી. કદિ પતિને વેપારમાં મોટું નુકશાન થયું હોય અને નાણાની પુરેપુરી તંગી આવી હોય તે વખતે સદ્‌ગુણી અને કુલીન શ્રાવિકાએ પતિને પુર્ણ રીતે સહાયભુત થવું. પોતાની પાસે કદિ પીયરના કે સાસરાના ઘરના આભુષણો હોય અથવા બીજી કાંઈ રોકડ હોય, તે પતિને અર્પણ કરી દેવી અને તેને નાંણાની ભીડમાંથી બચાવવો—કદિ પતિને શરીરે વ્યાધિ થયો હોય અને ઘર—વ્યવહાર ચલાવવાનો બીજો આધાર ન હોય તો કુલીન શ્રાવિકાએ જો પોતાની પાસે કાંઈ પણ હોય તો તે પતિને નિવેદન કરવું. કદિ જો પોતાની ભુલ થઇ ગઈ હોય તો તે પતિથી છુપાવવી નહીં. પતિની પાસે જઈ તે કબુલ કરી તેની ક્ષમા માગવી. વિશ્વાસી પતિને જુઠું બોલી છેતરવો નહીં. તેની આજ્ઞાને સર્વથા આધીન થવું. ધર્મ તથા ગૃહ—વ્યવહારના દરેક કાર્યોમાં શ્રાવિકાએ પોતાના પતિને

તેવી રીતે તેની પાસે વર્ત્તવું. પ્રિય લાગે તેવી સારાપણાની વાતો કરી તેના મનને રંજન કરવું. જો તે કદિ નાખુશ થઇ ગુસ્સે તો ધીરજ રાખી મીઠા વચનામૃતથી તેને શાંતિ આપવી. કુલીન શ્રાવિકાએ કદિપણ પતિની સાથે વાદવિવાદ કરવો નહીં. કદિ નીતિની ભુલ માલુમ પડે તો તેને ગુસ્સાથી નહીં કહેતાં ધીરજ રાખી શાંતપણે યુક્તિથી સમજાવી મધુરવાણીથી કહેવું. વૃથા ક્રોધ કરી મનમાં આવે તેમ બોલવું નહીં. જેમ પતિનું મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું. કદિપણ પતિની સાથે વિશ્વાસઘાત કરવો નહીં. તેનું મન દુખાય એવું કાંઇ પણ પ્રવર્ત્તન કરવું નહીં. પતિની સાથે હાસ્ય વિનોદ કરી તેના હૃદયને આનંદ આપવો. કદિપણ કર્મયોગે જો પોતાના પતિ ઉપર કાંઇ આપત્તિ આવી પડી હોય, તો તેને ધીરજ આપી તેના દુઃખમાં ભાગીપણ થવું. જો તેવો પ્રસંગ આવે તો પોતાની જાતને દુઃખ આપીને પણ પતિને મદદ આપવી. કદિ પતિને વેપારમાં મોટું નુકશાન થયું હોય અને નાણાની પરેપુરી તંગી આવી હોય તે વખતે સદ્‌ગુણી અને કુલીન શ્રાવિકાએ પતિને પૂર્ણ રીતે સહાયભુત થવું. પોતાની પાસે કદિ પીયરના કે સાસરાના ઘરના આભુષણો હોય અથવા બીજી કાંઇ રોકડ હોય, તે પતિને અર્પણ કરી દેવી અને તેને નાણાની ભીડમાંથી બચાવવો—કદિ પતિને શરીરે વ્યાધિ થયો હોય અને ઘર—વ્યવહાર ચલાવવાનો બીજો આધાર ન હોય તો કુલીન શ્રાવિકાએ જો પોતાની પાસે કાંઇ પણ હોય તો તે પતિને નિવેદન કરવું. કદિ જો પોતાની ભુલ થઇ ગઇ હોય તો તે પતિથી છુપાવવી નહીં. પતિની પાસે જઇ તે કબુલ કરી તેની ક્ષમા માગવી. વિશ્વાસી પતિને જુઠું બોલી છેતરવો નહીં. તેની આજ્ઞાને સર્વથા આધીન થવું. ધર્મ તથા ગૃહ—વ્યવહારના દરેક કાર્યોમાં શ્રાવિકાએ પોતાના પતિને

તેવી રીતે તેની પાસે વર્ત્તવું. પ્રિય લાગે તેવી લાભકારક વાતો કરી તેના મનને રંજન કરવું. જો તે કદિ નાખુશ થઇ જાય તો ધીરજ રાખી મીઠા વચનામૃતથી તેને શાંતિ આપવી. કુલીન શ્રાવિકાએ કદિપણ પતિની સાથે વાદવિવાદ કરવો નહીં. કદિ નીતિની ભુલ માલુમ પડે તો તેને ગુસ્સાથી નહીં કહેતાં ધીરજ રાખી શાંતપણે યુક્તિથી સમજાવી મધુરવાણીથી કહેવું. વૃથા ક્રોધ કરી મનમાં આવે તેમ બોલવું નહીં. જેમ પતિનું મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું. કદિપણ પતિની સાથે વિશ્વાસઘાત કરવો નહીં. તેનુ મન દુખાય એવું કાંઈ પણ પ્રવર્ત્તન કરવું નહીં. પતિની સાથે હાસ્ય વિનોદ કરી તેના હૃદયને આનંદ આપવો. કદિપણ કર્મયોગે જો પોતાના પતિ ઉપર કાંઇ આપત્તિ આવી પડી હોય, તો તેને ધીરજ આપી તેના દુઃખમાં ભાગીયણ થવું. જો તેવો પ્રસંગ આવે તો પોતાની જાતને દુઃખ આપીને પણ પતિને મદદ આપવી. કદિ પતિને વેપારમાં મોટું નુકશાન થયું હોય અને નાણાની પુરેપુરી તંગી આવી હોય તે વખતે સદ્ગુણી અને કુલીન શ્રાવિકાએ પતિને પૂર્ણ રીતે સહાયભુત થવું. પોતાની પાસે કદિ પીયરના કે સાસરાના ઘરના આભુષણો હોય અથવા બીજી કાંઈ રોકડ હોય, તે પતિને અર્પણ કરી દેવી અને તેને નાણાની ભીડમાંથી બચાવવો—કદિ પતિને શરીરે વ્યાધિ થયો હોય અને ઘર—વ્યવહાર ચલાવવાનો બીજો આધાર ન હોય તો કુલીન શ્રાવિકાએ જો પોતાની પાસે કાંઈ પણ હોય તો તે પતિને નિવેદન કરવું. કદિ જો પોતાની ભુલ થઇ ગઇ હોય તો તે પતિથી છુપાવવી નહીં. પતિની પાસે જઇ તે કબુલ કરી તેની ક્ષમા માગવી. વિરાગી પતિને જુઠું બોલી છેતરવો નહીં. તેની આજ્ઞાને સર્વથા આધીન થવું. ધર્મ તથા ગૃહ—વ્યવહારના દરેક કાર્યોમાં શ્રાવિકાએ પોતાના પતિને

તેવી રીતે તેની પાસે વર્તવું. પ્રિય લાગે તેવી સાભરૂપ વાતો કરી તેના મનને રંજન કરવું. જો તે કદિ નાખુશ થઇ જાય તો ધીરજ રાખી મીઠા વચનામૃતથી તેને શાંતિ આપવી. કુલીન શ્રાવિકાએ કદિપણ પતિની સાથે વાદવિવાદ કરવો નહીં. કદિ નીતિની ભુલ માલુમ પડે તો તેને ગુસ્સાથી નહીં કહેતાં ધીરજ રાખી શાંતપણે યુક્તિથી સમજાવી મધુરવાણીથી કહેવું. વૃથા ક્રોધ કરી મનમાં આવે તેમ બોલવું નહીં. જેમ પતિનું મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું. કદિપણ પતિની સાથે વિશ્વાસઘાત કરવો નહીં. તેનુ મન દુભાય એવું કાંઈ પણ પ્રવર્તન કરવું નહીં. પતિની સાથે હાસ્ય વિનોદ કરી તેના હૃદયને આનંદ આપવો. કદિપણ કર્મયોગે જો પોતાના પતિ ઉપર કંઇ આપત્તિ આવી પડી હોય, તો તેને ધીરજ આપી તેના દુઃખમાં ભાગીયણ થવું. જો તેવો પ્રસંગ આવે તો પોતાની જાતને દુઃખ આપીને પણ પતિને મદદ આપવી. કદિ પતિને વેપારમાં મોટું નુકશાન થયું હોય અને નાણાની પૂરેપૂરી તંગી આવી હોય તે વખતે સદ્ગુણી અને કુલીન શ્રાવિકાએ પતિને પૂર્ણ રીતે સહાયભુત થવું. પોતાની પાસે કદિ પીયરના કે સાસરાના ઘરના આભુષણો હોય અથવા બીજી કાંઈ રોકડ હોય, તે પતિને અર્પણ કરી દેવી અને તેને નાણાની ભીડમાંથી બચાવવો—કદિ પતિને શરીરે વ્યાધિ થયો હોય અને ઘર—વ્યવહાર ચલાવવાનો બીજો આધાર ન હોય તો કુલીન શ્રાવિકાએ જે પોતાની પાસે કાંઈ પણ હોય તો તે પતિને નિવેદન કરવું. કદિ જો પોતાની ભુલ થઇ ગઈ હોય તો તે પતિથી છુપાવવી નહીં. પતિની પાસે જઈ તે કબુલ કરી તેની ક્ષમા માગવી. વિચારી પતિને જુઠું બોલી છેતરવો નહીં. તેની આજ્ઞાને સર્વથા આધીન થવું. ધર્મ તથા ગૃહ—વ્યવહારના દરેક કાર્યોમાં શ્રાવિકાએ પોતાના પતિને

સહાય આપવી. ટુંકામાં એટલુંજ કે, આવિકાએ પોતાના આ[illegible] પતિને સર્વ રીતે સંતોષ આપવો. અને નિર્મળ અંતઃકરણ[illegible] રાખી વિશ્વાસને પાત્ર થવું. કેળવણી પામેલી આવિકા પોતાના આશક પતિને કહે છે કે, " સ્વામી, આ સંસારમાં મારા સર્વ સુખનો આધાર તમારી ઉપર છે. મારા માતાપિતા તો મને જન્મ આપનારા છે, અને આઇશ્વરય પૂર્ણ થાય ત્યાંસુધી પાળનારા છે. પણ મારા બાકીના જીવનનો કાળ તો તમારા સહવાસમાંજ ગાળવાનો છે. માટે મારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થનારા તમેજ છો. મારો સત્ય સંબંધી અને પવિત્ર સ્નેહી તમારા સિવાય કોઈ બીજો નથી. તમારા તરફથી અથવા કર્મના યોગથી આપણા ઉપર દુઃખ આવી પડે તો પણ હું તમારીજ છું. મારા પ્રાણ, મારું ધન અને મારું સર્વસ્વ તમે પોતેજ છો. હે પ્રિય પતિ, જ્યાંસુધી હું તમારી પ્રેમપાત્ર બની નથી, ત્યાંસુધી મારી વિદ્યા, મારું ચાતુર્ય, મારું ડહાપણ, મારું રૂપ અને મારા ગુણ એ સર્વ નકામુ છે. મારી વિદ્યાની, ચાતુર્યની, ડહાપણની, રૂપની અને મારા ગુણની સાર્થકતા ત્યારેજ થવાની કે, જ્યારે તમે મને તમારા પ્રેમની અને [illegible] [illegible]ની [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] મારી મનવૃત્તિ [illegible] [illegible] [illegible] પતિને પ્રસન્ન કરનારી [illegible] [illegible] પ્રિય નહીં થાય ?

[illegible]

તેવી રીતે તેની પાસે વર્ત્તવું. પ્રિય લાગે તેવી લાભકારક વાતો કરી તેના મનને રંજન કરવું. જો તે કદિ નાખુશ થઇ જાય તો ધીરજ રાખી મીઠા વચનામૃતથી તેને શાંતિ આપવી. કુલીન શ્રાવિકાએ કદિપણ પતિની સાથે વાદવિવાદ કરવો નહીં. કદિ નીતિની ભુલ માલુમ પડે તો તેને ગુસ્સાથી નહીં કહેતાં ધીરજ રાખી શાંતપણે યુક્તિથી સમજાવી મધુરવાણીથી કહેવું. વૃથા ક્રોધ કરી મનમાં આવે તેમ બોલવું નહીં. જેમ પતિનું મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું. કદિપણ પતિની સાથે વિશ્વાસઘાત કરવો નહીં. તેનુ મન દુખાય એવું કાંઈ પણ પ્રવર્ત્તન કરવું નહીં. પતિની સાથે હાસ્ય વિનોદ કરી તેના હૃદયને આનંદ આપવો. કદિપણ કર્મયોગે જો પોતાના પતિ ઉપર કાંઇ આપત્તિ આવી પડી હોય, તો તેને ધીરજ આપી તેના દુઃખમાં ભાગીપણ થવું. જો તેવો પ્રસંગ આવે તો પોતાની જાતને દુઃખ આપીને પણ પતિને મદદ આપવી. કદિ પતિને વેપારમાં મોટું નુકશાન થયું હોય અને નાણાની પુરેપુરી તંગી આવી હોય તે વખતે સદ્ગુણી અને કુલીન શ્રાવિકાએ પતિને પૂર્ણ રીતે સહાયભુત થવું. પોતાની પાસે કદિ પીયરના કે સાસરાના ઘરના આભુષણો હોય અથવા બીજી કાંઈ રોકડ હોય, તે પતિને અર્પણ કરી દેવી અને તેને નાંણાની ભીડમાંથી બચાવવો—કદિ પતિને શરીરે વ્યાધિ થયો હોય અને ઘર—વ્યવહાર ચલાવવાનો બીજો આધાર ન હોય તો કુલીન શ્રાવિકાએ જો પોતાની પાસે કાંઈ પણ હોય તો તે પતિને નિવેદન કરવું. કદિ જો પોતાની ભુલ થઇ ગઈ હોય તો તે પતિથી છુપાવવી નહીં. પતિની પાસે જઈ તે કબુલ કરી તેની ક્ષમા માગવી. વિશ્વાસી પતિને જુઠું બોલી છેતરવો નહીં. તેની આજ્ઞાને સર્વથા આધીન થવું. ધર્મ તથા ગૃહ—વ્યવહારના દરેક કાર્યોમાં શ્રાવિકાએ પોતાના પતિને

સદ્ભાવ આપવી. ટુંકામાં એટલુંજ કે, શ્રાવિકાએ પોતાના શ્રાવક પતિને સર્વ રીતે સંતોષ આપવો. અને નિર્મળ અંતઃકરણ રાખી વિશ્વાસને પાત્ર થવું. કેળવણી પામેલી શ્રાવિકા પોતાના શ્રાવક પતિને કહે છે કે, "સ્વામી, આ સંસારમાં મારા સર્વ સુખનો આધાર તમારી ઉપર છે. મારા માતાપિતા તો મને જન્મ આપનારા છે, અને બાલ્યવય પૂર્ણ થાય ત્યાંસુધી પાળનારા છે. પણ મારા બાકીના જીવનનો કાળ તો તમારા સહવાસમાંજ ગાળવાનો છે. માટે મારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થનારા તમેજ છો. મારો સત્ય સંબંધી અને પવિત્ર સ્નેહી તમારા શિવાય કોઈ બીજો નથી. તમારા તરફથી અથવા કર્મના યોગથી આપણા ઉપર દુઃખ આવી પડે તો પણ હું તમારીજ છું. મારા પ્રાણ, મારૂં ધન અને મારૂં સર્વસ્વ તમે પોતેજ છો. હે પ્રિય પતિ, જ્યાંસુધી હું તમારી પ્રેમપાત્ર બની નથી, ત્યાંસુધી મારી વિદ્યા, મારૂં ચાતુર્ય, મારૂં ડહાપણ, મારૂં રૂપ અને મારા ગુણ એ સર્વ નકામું છે. મારી વિદ્યાની, ચાતુર્યની, ડાહાપણની, રૂપની અને મારા ગુણની સાર્થકતા ત્યારેજ થવાની કે, જ્યારે તમે મને તમારા પ્રેમની અને સુખ દુઃખની ભાગીયણ બનાવશો." આવા મધુર વચનો બોલનારી, સારી સમજણ ધરાવનારી, સુઘડ, પ્રેમી અને પોતાના પતિને પ્રસન્ન કરનારી જે શ્રાવિકા હશે તે પોતાના શ્રાવક પતિને કેમ પ્રિય નહીં થાય?

પતિવ્રતા શ્રાવિકાએ પતિની આજ્ઞા વિના કાંઇ પણ કાર્ય કરવું નહીં. ક્યાંક ઘરની બાહેર જવું હોય તો પણ પતિની રજા મેળવ્યા વિના જવું આવવું નહીં કદિક કર્મયોગે પતિ રોગિષ્ટ, બહેરો, આંધળો, લંગડો, અચતુર. અને કદ્રુપો મળ્યો હોય અથવા બીજી કોઇ ખામીવાળો હોય તોપણ તે ઉપર ભાવ રા-

તેવી રીતે તેની પાસે વર્ત્તવું. પ્રિય લાગે તેવી લાભકારક વાતો કરી તેના મનને રંજન કરવું. જો તે કદિ નાખુશ થઇ જાય તો ધીરજ રાખી મીઠા વચનામૃતથી તેને શાંતિ આપવી. કુલીન શ્રાવિકાએ કદિપણ પતિની સાથે વાદવિવાદ કરવો નહીં. કદિ નીતિની ભુલ માલુમ પડે તો તેને ગુસ્સાથી નહીં કહેતાં ધીરજ રાખી શાંતપણે યુક્તિથી સમજાવી મધુરવાણીથી કહેવું. વૃથા ક્રોધ કરી મનમાં આવે તેમ બોલવું નહીં. જેમ પતિનું મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું. કદિપણ પતિની સાથે વિશ્વાસઘાત કરવો નહીં. તેનુ મન દુખાય એવું કાંઈ પણ પ્રવર્ત્તન કરવું નહીં. પતિની સાથે હાસ્ય વિનોદ કરી તેના હૃદયને આનંદ આપવો. કદિપણ કર્મયોગે જો પોતાના પતિ ઉપર કાંઇ આપત્તિ આવી પડી હોય, તો તેને ધીરજ આપી તેના દુઃખમાં ભાગીપણુ થવું. જો તેવો પ્રસંગ આવે તો પોતાની જાતને દુઃખ આપીને પણ પતિને મદદ આપવી. કદિ પતિને વેપારમાં મોટું નુકશાન થયું હોય અને નાણાની પૂરેપુરી તંગી આવી હોય તે વખતે સદ્દગુણી અને કુલીન શ્રાવિકાએ પતિને પૂર્ણ રીતે સહાયભુત થવું. પોતાની પાસે કદિ પીયરના કે સાસરાના ઘરના આભુષણો હોય અથવા બીજી કાંઈ રોકડ હોય, તે પતિને અર્પણ કરી દેવી અને તેને નાંણાની ભીડમાંથી બચાવવો—કદિ પતિને શરીરે વ્યાધિ થયો હોય અને ઘર—વ્યવહાર ચલાવવાનો બીજો આધાર ન હોય તો કુલીન શ્રાવિકાએ જો પોતાની પાસે કાંઈ પણ હોય તો તે પતિને નિવેદન કરવું. કદિ જો પોતાની ભુલ થઇ ગઈ હોય તો તે પતિથી છુપાવવી નહીં. પતિની પાસે જઈ તે કબુલ કરી તેની ક્ષમા માગવી. વિશ્વાસી પતિને જુઠું બોલી છેતરવો નહીં. તેની આજ્ઞાને સર્વથા આધીન થવું. ધર્મ તથા ગૃહ—વ્યવહારના દરેક કાર્યોમાં શ્રાવિકાએ પોતાના પતિને

સદ્દાવ આપવી. ફુંકામાં એાસુંજ કે. આવિકાએ પોતાના મા-
વર પતિને સર્વ રીતે સંતોષ આપ્યો. અને નિર્મળ અંતઃકરણ
રાખી વિશ્વાસને પાત્ર થયું. કેળવણી પામેલી આવિકા પોતાના
આવા પતિને કહે છે કે. " સ્વામી, આ સંસારમાં મારા સર્વ
સુખનો આધાર તમારી ઉપર છે. મારા માતાપિતા તો મને જન્મ
આપનારા છે, અને આયુષ્ય પૂર્ણ થાય ત્યાંસુધી પાળનારા છે.
પણ મારા આખીના જીવનનો રાગ તો તમારા સહવાસમાંજ ગા-
જવાનો છે. માટે મારા સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થનારા
તમેજ છો. મારો સત્ય સંબંધી અને પવિત્ર સ્નેહી તમારા સિ-
વાય કોઈ બીજો નથી. તમારા તરફથી અથવા કર્મના યોગથી
આપણા ઉપર દુઃખ આવી પડે તો પણ હું તમારીજ છું. મારા
પ્રાણ. મારું ધન અને મારું સર્વસ્વ તમે પોતેજ છો. હે પ્રિય
પતિ, જ્યાંસુધી હું તમારી પ્રેમપાત્ર બની નથી. ત્યાંસુધી મારી
વિદ્યા. મારું ચાતુર્ય. મારું સ્વરૂપ. મારું રૂપ અને મારા ગુણ
એ સર્વ નકામું છે. મારી વિદ્યાની. ચાતુર્યની. [illegible] થવાની છે. [illegible]
[illegible]

[illegible]

ખીને શુદ્ધ હૃદયથી તેની સેવા કરવી. એ શ્રાવિકાઓનો સનાતન ધર્મ છે. વિવાહ કર્યા પહેલા સર્વ રીતે નિર્દોષ અને ખામી ખોડ વગરનો પતિ શોધવો અને પતિને માટે જેટલી કરવી ઘટે તેટલી ચોકસાઈ કરવી. પણ લગ્ન થયા પછી જેવો પતિ મળ્યો તેટલામાં સંતોષ માની તેને પરમપૂજ્ય ગણી તેની પરિચર્યા કરવી. કહ્યું છે કે:—

દોહા.

જે નારિ નિજ નાથને, ગણે દેવ શામ આપ,
તે નારી આ જગતમાં, ધરે સતીની છાપ.

આ ગૃહસંસારરૂપ મહેલના શ્રાવિકા અને શ્રાવક—એ બે તેના સ્તંભ છે. તેમાં મુખ્ય અને સર્વ પ્રકારનો ટેકો આપનારો સ્તંભ પતિ છે અને બીજો તેને આધારે રહેલો સ્તંભ પત્ની છે. એ બન્ને સ્તંભને આધારે આ ગૃહ—સંસારરૂપ મહા મેહેલ ઉભો છે. તેઓ માંથી જો એક સ્તંભ તુટી જાય તો એ મેહેલ ક્ષણ વારમાં તુટી પડે છે. તેમ વળી ગૃહરૂપી ગાડીના સ્ત્રી અને પુરૂષ—એ બન્ને ચક્ર છે. તે ચક્રથી તે ગૃહરૂપ ગાડી ઘણી સારી રીતે ચાલે છે. તેમાં ખરેખરું ચક્ર પતિ છે કે જેના આધારે બીજા ચક્રને ગતિ મળે છે. તેમ વળી ગૃહસંસાર એક રાજ્યરૂપ છે અને તેમાં પુરૂષ મુખ્ય રાજા છે અને સ્ત્રી તેનો કારભારી છે. તે કારભારીએ રાજાની આજ્ઞામાં રહીને કામ કરવાનું છે. અને ક્ષણે ક્ષણે રાજાની મરજી સાચવી ચાલવાનું છે. વળી તે સ્ત્રીરૂપ કારભારીએ, રાજાને આધીન રહી તેની સેવા કરવી અને તેના હિતમાં સદા કાળજી રાખવી.—એ તેનો કર્તવ્ય ધર્મ છે. સદ્‌ગુણી શ્રાવિકાએ સમજવાનું છે કે, પોતાના સર્વ સુખનો આધાર અને પોતાના સૌભાગ્યનો સૂર્ય પતિજ છે અને તેનાધીજ પોતે સનાથ અને સુશોભિત છે. એક પ્રસંગે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

"रमणी रमणीयापि रमणेन विवर्जिता ।
शर्वरीव शशांकेन रहिता न विराजते." ॥ १ ॥

અર્થ—સ્ત્રી ઘણી રમણીય હોય પણ ચંદ્ર વિના જેમ રાત્રિ શોભે નહીં, તે પતિ વિના શોભતી નથી." ૧

આ ઉપરથી જણાય છે. સ્ત્રીની રમણીયતા તેના રમણની સાથેજ છે. બહુવોને જૈન સતીઓએ પોતાના સતી ધર્મમાં કેવા પ્રવર્તન કર્યાં છે? કેવા સદાચરણ આચર્યા છે? અને કેવી રીતે પતિહિતમાં તત્પરતા બતાવી છે? દમયંતીનું ચરિત્ર વિચારી જુઓ. તેણીએ પતિને માટે કેટલું કર્યું છે? નર્મદાસુંદરીનું જીવનચરિત્ર વિચારો. તેણીને પતિએ શંકા આવવાથી અરણ્યમાં છોડી દીધી હતી, તોપણ તેના હૃદયમાં પતિ ઉપર અભાવ આવ્યો નથી. સીતાએ રામની છાયારૂપેજ રહી પતિભક્તિ દર્શાવી હતી. ઘણો કાળ રાવણ જેવા ક્રૂર પુરૂષના તાબામાં રહી; તોપણ તેણીના હૃદયમાંથી રામ એ નામ વિસ્મૃત થયું ન હતું. તેણીની મનોવૃત્તિ પોતાના પતિ રામમાંજ હતી. ઘણી જૈન સતીઓને પોતાના પતિ તરફથી દુઃખ પ્રાપ્ત થયેલા, તે છતાં તેમણે પતિ ઉપર અભાવ કર્યો નહીં એટલુંજ નહીં પણ પોતાના કર્મનો દોષ કાઢી પોતે તો સદા પતિભક્તાજ રહી છે. તે મહાસતી પોતાના દુઃખદાયક પતિને કહેતી કે. "પ્રાણનાથ, હું આપની દાસી છું. અમારા ઉપર જે આ દુઃખ પડયું છે. તે અમારા કર્મના દોષથીજ પડયું છે. તેમા તમારો શો અપરાધ છે? તમે તો અમારા દેવ છો. અને તે પતિ તથા આપ્તજનના સાથી છો. તમેજ મારૂં સર્વસ્વ છો." આ શુ તે સતીની મોટી મહત્તા અને શુ તે ઓછો પ્રેમ! ધન્ય છે એ પતિપ્રાણા મહાસતીને કે જેણીને પતિ તરફથી દુઃખ થતાં પણ તેમના ઉપર અભાવવાળી થઇ નહીં. એવીજ રીતે ઘણી સતી શ્રાવિકાઓ પતિના પ્રાણ રક્ષણાર્થે પોતાના પ્રાણ આપેલા છે. પ્રાણ જતાં સુધી પતિપર પ્રેમ રાખી અખંડ શીળ સાચવ્યુ છે અને પતિના વચનો પાળવાને માટે અનેક પ્રકારના કષ્ટો સહન કર્યાં છે. તેમના

નામ જૈન સતીમંડળમાં યાવચ્ચંદ્રદિવાકર કાયમ રહ્યા છે. જે સતી શ્રાવિકાઓએ પોતાના ચમત્કારી ચરિત્રોથી આ વિશ્વને વિમોહિત કર્યું છે, તેઓ જૈનધર્મની પવિત્ર આવશ્યક ક્રિયામાં સર્વદા સ્મરણીય થયેલ છે. શ્રાવકોના સ્વાધ્યાયમાં તેમના પવિત્ર નામ અદ્યાપિ ગવાય છે.

સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીની સેવા કરવી એ કંઇ આધુનિક કાળનો ધર્મ નથી. પરંતુ તે ઉત્તમ પદ્ધતી પ્રાચીન કાળમાંથી ચાલી આવે છે. આદિનાથપ્રભુના સમયમાં પ્રથમ જ્યારે યુગલીયા મનુષ્યો હતા, આ જગતના વ્યવહારની પ્રવૃત્તિ થઇ ન હતી તે વખતે પણ દંપતી પ્રેમનું બીજ તો પ્રચલિત હતું. યુગ્મ ધર્મી સ્ત્રી પોતાના પતિ તરફ ભક્તિ ભાવ ધારણ કરતી અને પતિને પૂજ્ય દૃષ્ટિથી અવલોકતી હતી. એ ધર્મ અનાદિ કાળથી ચાલ્યો આવે છે, વળી તે એક આર્ય કે આર્ય મહાત્માઓજ કહે છે, એમ નથી, પણ પૃથ્વીના સર્વ ધર્મશાસ્ત્રી અને સર્વ ધર્મના મહાત્માઓએ સૂચવેલું છે કે, સ્ત્રીએ પોતાના પતિ તરફ પૂર્ણ ભક્તિ ભાવ રાખવો. જૈનકવિઓ અને વિદ્વાનોએ ચરિતાનુયોગમાં તે તે પ્રસંગે જણાવ્યું જે કે, ગૃહભારને વહન કરનારી વધૂ, પતિની આજ્ઞામાં વર્ત્તનારી થાય તોજ તે સત્કીર્ત્તિનું પાત્ર બને છે. તે સાથે પતિની ભક્તિ તેના શીળને રક્ષણ કરનારી હોવાથી તે સદ્‌ગતિનું શુભ ફળ અપાવે છે. દરેક શ્રાવિકાએ સદ્‌ગુણી
શીળની રક્ષા કરવી. સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ પોતાના
સાથે પતિની ચાહના કરવી. તેના કાર્યોમાં પ.
સહાય કરવી. પોતાનો પતિ જે સ્થિતિમાં
તોષ માનવો. પોતાના પતિ તરફથી
જે કંઇ તેની સ્થિતિ પ્રમાણે મળે
પોતાના વિવાહિત શ્રાવક પતિ

પૃથ્વીપતિ હોય, કામદેવથી પણ અધિક સ્વરૂપવાન્ હોય, ચતુર બુદ્ધિવાળો હોય, તરૂણ અને મોટો બળવાન્ હોય તથા ગમે તો તેના તરફથી ચક્રવર્તીની પૃથ્વીનો બધો વૈભવ મળતો હોય, તોપણ તેને કાકવિષ્ટા સમાન તુચ્છ ગણવો. તે સામી દૃષ્ટિ પણ કરવી નહીં. એવા વ્રતને સતીવ્રત કહે છે અને તેવું વ્રત રાખનારી શ્રાવિકા આ લોક તથા પરલોક બન્નેનું સુખ ભોગવે છે. પતિવ્રતા સતી શ્રાવિકાએ પોતાના પ્રાણાંત સુધી પણ પોતાનું પતિવ્રત છોડવું ન જોઇએ. આર્હતશાસ્ત્ર ઉપદેશ કરે છે કે, દરેક શ્રાવક તથા શ્રાવિકાએ આ જગત્ના સર્વ પદાર્થો તરફ અનિત્ય ભાવના ભાવવી જોઇએ. અનિત્ય ભાવના ભાવવાથી તેને માલુમ પડશે કે, જગત્ના સર્વ પદાર્થો નાશવંત છે. ફક્ત એક ધર્મજ અવિચળ સુખ આપનાર છે, તેથી એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. એ સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ પાળવો એજ પતિવ્રતા શ્રાવિકાનું કામ છે. કેમકે મૃત્યુ પામ્યા પછી આ જગત્ના સર્વ પદાર્થો અહીં પડ્યા રહે છે. ફક્ત ધર્મ અધર્મ જે હોય, તેજ સાથે આવે છે. તેમાં અધર્મ નારકી દુઃખને આપનારો છે અને ધર્મ સ્વર્ગ તથા મોક્ષનું અવિચળ સુખ આપે છે. માટે સદ્ગુણી શ્રાવિકાએ અધર્મનો ત્યાગ કરી ધર્મનેજ વધારવો જોઇએ. શ્રાવિકા બધો ધર્મ પતિને આધારે કરી શકે છે. જો પતિ અનુકૂળ હોય અને તેને સેવાથી સંતુષ્ટ કર્યો હોય તો તે પોતાની શ્રાવિકા સ્ત્રીને તેણીના ધર્મકાર્ય સર્વ રીતે મદદરૂપ થાય છે. સંતુષ્ટ પતિના પ્રતાપથીજ શ્રાવિકા [illegible] દેવદર્શન—[illegible] જેવી ક્રિયા કરી શકે છે. તેથી સતી શ્રાવિકાએ [illegible] પતિની તનમનથી નિરંતર પ્રેમપૂર્વક સેવા કરવી. [illegible] પતિને [illegible] કરવાને માટે [illegible] કરવાની આકાંક્ષા રાખવી. પતિ [illegible] ગુણોથી આકર્ષાય છે. તેવુ સાનુકૂળ [illegible] ગુણાનો [illegible] કરી [illegible] ધ-

નામ જૈન સતીમંડળમાં યાવચ્ચંદ્રદિવાકર કાયમ રહ્યા છે. જે સતિ શ્રાવિકાઓએ પોતાના ચમત્કારી ચરિત્રોથી આ વિશ્વને વિસ્મિત કર્યું છે, તેઓ જૈનધર્મની પવિત્ર આવશ્યક ક્રિયામાં સર્વદા સ્મરણીય થયેલ છે. પ્રાતઃકાલના સ્વાધ્યાયમાં તેમના પવિત્ર નામ અદ્યાપિ ગવાય છે.

સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીની સેવા કરવી એ કંઇ આધુનિક કાળનો ધર્મ નથી. પરંતુ તે ઉત્તમ પદ્ધતી પ્રાચીન કાળમાંથી ચાલી આવે છે. આદિનાથ પ્રભુના સમયમાં પ્રથમ જ્યારે યુગલીયા મનુષ્યો હતા, આ જગતના વ્યવહારની પ્રવૃત્તિ થઈ ન હતી તે વખતે પણ સ્ત્રીની વિનય ભક્તિ તો પ્રવર્તિત હતું. યુગ ધર્મી સ્ત્રી પોતાના પતિતરફ ભક્તિ ભાવ ધારણ કરતી અને પતિને પૂજ્ય દ્રષ્ટિથી અવલોકતી હતી. એ ધર્મ અનાદિ કાળથી ચાલ્યો આવે છે, વળી તે એક આર્ય કે આર્ય મહાત્માઓનાજ કહ્યું છે, એમ નથી, પણ પૂર્વેના સર્વ ધર્મશાસ્ત્રી અને સર્વ ધર્મના મહાત્માઓએ પુકાર્યું છે કે, સ્ત્રીએ પોતાના પતિતરફ પૂર્ણ ભક્તિ ભાવ રાખવા. જૈનકવિઓ અને વિદ્વાનોએ મુનિઓનું [illegible] કરનારી થઇ, [illegible] છે. તે [illegible] ભક્તિ [illegible] તે [illegible] પોતાના [illegible] કરવી. [illegible] સાથે [illegible] કરવી. [illegible] અનુસારે [illegible] કરવી. [illegible]

પૃથ્વીપતિ હોય, કામદેવથી પણ અધિક સ્વરૂપવાન હોય, ચતુર બુદ્ધિવાળો હોય, તરૂણ અને મોટો બળવાન્ હોય તથા ગમે તો તેના તરફથી ચક્રવર્તીની પૃથ્વીનો બધો વૈભવ મળનો હોય, તોપણ તેને કાકવિષ્ટા સમાન તુચ્છ ગણવો. તે સામી દૃષ્ટિ પણ કરવી નહીં. એવા વ્રતને સતીવ્રત કહે છે અને તેવું વ્રત રાખનારી શ્રાવિકા આ લોક તથા પરલોક બન્નેનું સુખ ભોગવે છે. પતિવ્રતા સતી શ્રાવિકાએ પોતાના પ્રાણાંત સુધી પણ પોતાનું પતિવ્રત છોડવું ન જોઇએ. આર્હતશાસ્ત્ર ઉપદેશ કરે છે કે, દરેક શ્રાવક તથા શ્રાવિકાએ આ જગત્‌ના સર્વ પદાર્થો તરફ અનિત્ય ભાવના ભાવવી જોઇએ. અનિત્ય ભાવના ભાવવાથી તેને માલુમ પડશે કે, જગત્‌ના સર્વ પદાર્થો નાશવંત છે. ફક્ત એક ધર્મજ અવિચળ સુખ આપનાર છે, તેથી એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. એ સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ પાળવો એજ પતિવ્રતા શ્રાવિકાનું કામ છે. કેમકે મૃત્યુ પામ્યા પછી આ જગત્‌ના સર્વ પદાર્થો અહીં પડ્યા રહે છે. ફક્ત ધર્મ અધર્મ જે હોય, તેજ સાથે આવે છે. તેમાં અધર્મ નારકી દુઃખને આપનારો છે અને ધર્મ સ્વર્ગ તથા મોક્ષનું અવિચળ સુખ આપે છે. માટે સદ્‌ગુણી શ્રાવિકાએ અધર્મનો ત્યાગ કરી ધર્મનેજ વધારવો જોઇએ. શ્રાવિકા બધો ધર્મ પતિને આધારે કરી શકે છે. જો પતિ અનુકૂળ હોય અને તેને સેવાથી સંતુષ્ટ કર્યો હોય તો તે પોતાની શ્રાવિકા સ્ત્રીને તેણીના ધર્મકાર્ય સર્વ રીતે સહાયભૂત થાય છે. સંતુષ્ટ પતિના પ્રતાપથીજ શ્રાવિકા વ્રત, તપ વગેરે કરી તેનું ઉદ્યાપન—ઉજમણું વગેરે બધી ક્રિયા કરી શકે છે. તેથી સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ તે પ્રત્યક્ષ પતિની તનમનથી નિરંતર પ્રેમપૂર્વક સેવા કરવી. ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારનો શૃંગાર સજી પતિને મોહિત કરવાને બદલે સદ્‌ગુણોથીજ મોહિત કરવાની આકાંક્ષા રાખવી. પતિ કે લોકોનું ચિત્ત જેવું સદ્‌ગુણોથી આકર્ષાય છે, તેવું સાગુણ વગર બીજા શૃંગારનો ઠાઠમાઠ કરી સુશોભિત થ-

શ્રા૦ ૭૦ ૧—૨

નામ જૈન સતીમંડળમાં યાવચ્ચંદ્રદિવાકર કાયમ રહ્યા છે. જે સતી શ્રાવિકાઓએ પોતાના ચમત્કારી ચરિત્રોથી આ વિશ્વને વિભૂષિત કર્યું છે, તેઓ જૈનધર્મની પવિત્ર આવશ્યક ક્રિયામાં સર્વદા સ્મરણીય થયેલ છે. શ્રાવકોના સ્વાધ્યાયમાં તેમના પવિત્ર નામ અદ્યાપિ ગવાય છે.

સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીની સેવા કરવી એ કંઇ આધુનિક કાળનો ધર્મ નથી. પરંતુ તે ઉત્તમ પદ્ધતી પ્રાચીન કાળમાંથી ચાલી આવે છે. આદિનાથપ્રભુના સમયમાં પ્રથમ જ્યારે યુગલીયા મનુષ્યો હતા, આ જગતના વ્યવહારની પ્રવૃત્તિ થઇ ન હતી તે વખતે પણ દંપતી પ્રેમનું બીજ તો પ્રચલિત હતું. યુગ્મ ધર્મી સ્ત્રી પોતાના પતિતરફ ભક્તિ ભાવ ધારણ કરતી અને પતિને પૂજ્ય દૃષ્ટિથી અવલોકતી હતી. એ ધર્મ અનાદિ કાળથી ચાલ્યો આવે છે, વળી તે એક આર્ય કે અનાર્ય મહાત્માઓજ કહે છે, એમ નથી, પણ પૃથ્વીના સર્વ ધર્મશાસ્ત્રો અને સર્વ ધર્મના મહાત્માઓએ સૂચવેલું છે કે, સ્ત્રીએ પોતાના પતિ તરફ પૂર્ણ ભક્તિ ભાવ રાખવો. જૈનકવિઓ અને વિદ્વાનોએ ચરિતાનુવાદમાં તે તે પ્રસંગે જણાવ્યું છે કે, ગૃહભારને વહન કરનારી વધૂ, પતિની આજ્ઞામાં વર્તનારી થાય તોજ તે સાધ્વીત્વનું પાત્ર બને છે. તે સાથે પતિની ભક્તિ તેના શીલને રક્ષણ કરનારી હોવાથી તે સદ્ગતિનું મુખ્ય ફળ આપે છે. દરેક શ્રાવિકાએ સદ્ગુણી થઇ પોતાના શીલની રક્ષા કરવી. સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ પોતાના સમ્યક્ત્વધર્મની સાથે પતિની ચાહના કરવી. તેના કાર્યોમાં પોતાની શક્તિને અનુસારે મદદ કરવી. પોતાનો પતિ જે સ્થિતિમાં હોય તેજ સ્થિતિમાં સંતોષ માનવો. પોતાના પતિ તરફથી અન્ન, વસ્ત્ર અને આભૂષણ વગેરે જે કાંઇ તેની સ્થિતિ પ્રમાણે મળે તેને વધાવી તેમાંજ સંતોષી રહેવું. પોતાના વિવાહિત થયેલ પતિ સિવાય બીજા પુરૂષ તરફ તો

પૃથ્વીપતિ હોય, કામદેવથી પણ અધિક સ્વરૂપવાન્ હોય, ચતુર બુદ્ધિવાળો હોય, તરૂણ અને મોટો બળવાન્ હોય તથા ગમે તો તેના તરફથી ચક્રવર્તીની પૃથ્વીના બધો વૈભવ મળતો હોય, તોપણ તેને કાકવિષ્ટા સમાન તુચ્છ ગણવો. તે સામી દૃષ્ટિ પણ કરવી નહીં. એવા વ્રતને સતીવ્રત કહે છે અને તેવું વ્રત રાખનારી શ્રાવિકા આ લોક તથા પરલોક બન્નેનું સુખ ભોગવે છે. પતિવ્રતા સતી શ્રાવિકાએ પોતાના પ્રાણાંત સુધી પણ પોતાનું પતિવ્રત છોડવું ન જોઇએ. આર્હતશાસ્ત્ર ઉપદેશ કરે છે કે, દરેક શ્રાવક તથા શ્રાવિકાએ આ જગત્‌ના સર્વ પદાર્થો તરફ અનિત્ય ભાવના ભાવવી જોઇએ. અનિત્ય ભાવના ભાવવાથી તેને માલુમ પડશે કે, જગત્‌ના સર્વ પદાર્થો નાશવંત છે. ફક્ત એક ધર્મજ અવિચળ સુખ આપનાર છે, તેથી એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. એ સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ પાળવો એજ પતિવ્રતા શ્રાવિકાનું કામ છે. કેમકે મૃત્યુ પામ્યા પછી આ જગત્‌ના સર્વ પદાર્થો અહીં પડ્યા રહે છે. ફક્ત ધર્મ અધર્મ જે હોય, તેજ સાથે આવે છે. તેમાં અધર્મ નારકી દુઃખને આપનારો છે અને ધર્મ સ્વર્ગ તથા મોક્ષનું અવિચળ સુખ આપે છે. માટે સદ્‌ગુણી શ્રાવિકાએ અધર્મનો ત્યાગ કરી ધર્મનેજ વધારવો જોઇએ. શ્રાવિકા બધો ધર્મ પતિને આધારે કરી શકે છે. જો પતિ અનુકૂળ હોય અને તેને સેવાથી સંતુષ્ટ કર્યો હોય તો તે પોતાની શ્રાવિકા સ્ત્રીને તેણીના ધર્મકાર્ય સર્વ રીતે સહાયભૂત થાય છે. સંતુષ્ટ પતિના પ્રતાપથીજ શ્રાવિકા વ્રત, તપ વગેરે કરી તેનું ઉદ્યાપન—ઉજમણું વગેરે બધી ક્રિયા કરી શકે છે. તેથી સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ તે પૂજ્ય પતિની તનમનથી નિરંતર પ્રેમપૂર્વક સેવા કરવી. ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારનો શૃંગાર સજી પતિને મોહિત કરવાને બદલે સદ્‌ગુણોથીજ મોહિત કરવાની આકાંક્ષા રાખવી. પતિ કે લોકોનું ચિત્ત જેવું સદ્‌ગુણોથી આકર્ષાય છે, તેવું સાદગુણ્ય વગર બીજા શૃંગારનો ઠઠમાઠ કરી સુશોભિત થ-

નામ જૈન સતીમંડળમાં યાવચ્ચંદ્રદિવાકર કાયમ રહ્યા છે. જે સતી શ્રાવિકાઓએ પોતાના ચમત્કારી ચરિત્રોથી આ વિશ્વને વિભૂષિત કર્યું છે, તેઓ જૈનધર્મની પવિત્ર આવશ્યક ક્રિયામાં સર્વદા સ્મરણીય થયેલ છે. શ્રાવકોના સ્વાધ્યાયમાં તેમના પવિત્ર નામ અદ્યાપિ ગવાય છે.

સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીની સેવા કરવી એ કંઇ આધુનિક કાળનો ધર્મ નથી. પરંતુ તે ઉત્તમ પદ્ધતિ પ્રાચીન કાળમાંથી ચાલી આવે છે. આદિનાથપ્રભુના સમયમાં પ્રથમ જ્યારે જુગલીયા મનુષ્યો હતા, આ જગતના વ્યવહારની પ્રવૃત્તિ થઈ ન હતી તે વખતે પણ તેઓની પ્રેમનું બીજ તો પ્રચલિત હતું. યુગ્મ ધર્મી સ્ત્રી પોતાના પતિ તરફ ભક્તિ ભાવ ધારણ કરતી અને પતિને પૂજ્ય દ્રષ્ટિથી અવલોકતી હતી. એ ધર્મ અનાદિ કાળથી ચાલ્યો આવે છે, વળી તે એક આર્ય કે આર્ય મહાત્માઓજ કહે છે, એમ નથી, પણ પૃથ્વીના સર્વ ધર્મશાસ્ત્રો અને સર્વ ધર્મના મહાત્માઓએ સૂચવેલું છે કે, સ્ત્રીએ પોતાના પતિ તરફ પૂર્ણ ભક્તિ ભાવ રાખવો. જૈનકવિઓ અને વિદ્વાનોએ ચરિતાનુવાદમાં તે તે પ્રસંગે જણાવ્યું છે કે, ગુરુજનને વંદન કરનારી પણ, પતિની આજ્ઞામાં વર્તનારી થાય તોજ તે સતીત્વનું પાત્ર બને છે. તે સાથે પતિની ભક્તિ તેના શીલને રક્ષણ કરનારી હોવાથી તે સતીત્વનું મુખ્ય રૂપ મનાય છે. દરરોજ પ્રાતઃકાળે વહેલું ઉઠી પોતાના શીલની રક્ષા કરવી. યુગ્મ પ્રાતઃકાળે પોતાના સમ્યક્ત્વધર્મની સાથે પતિની ચાહના કરવી. તથા દયાના પોતાના શક્તિને અનુસારે અનુદાન કરવી. પોતાના પતિ જે સ્થિતિના હોય તેવા સ્થિતિમાં સંતોષ માનવો. પોતાના ઘર રક્ષણી ભાવ. ઘર અને આજુબાજુ સ્વચ્છ જે કંઇ વસ્ત્ર સ્થિતિ પ્રમાણે મળે તેમ જેમાંથી તેમાંજ સંતોષી રહેવું. પોતાના નિત્યાદિક આવશ્યક કર્મ નિરંતર શીલ પૂર્વક કરવાં તે

ફરી તેને વિશેષ કંટાળો આપે છે. વખતસર રસોઈ તૈયાર જમાડવાને બદલે પગપર પગ ચડાવી બેસી રહી ધણી પાસે ઘરના કામકાજ કરાવે છે. સાંસારિક કેળવણીને અભાવે પોતાના પતિની શક્તિનો વિચાર કર્યા વગર બીજાના સારા સારા વસ્ત્રાભરણો દેખી, તેવા પોતાને કરાવાને કલેશ કરી પતિને ખરચના ખાડામાં ઉતારે છે અને તેથી ગજા ઉપરાંત વ્યય કરનાર પતિ કરજમાં આવી પડે છે, અને આખરે તે નાદારીનો ભોગ થઈ પડે છે. આવી અજ્ઞાની માનિકાઓ પતિના રૂધિરનું પાન કરનારી રાક્ષસીઓ છે. તેઓની સાથે ગૃહવાસમાં રહેનારા પુરૂષો યાવજ્જીવિત દુઃખી થાય છે. કેટલીક મૂર્ખ સ્ત્રીઓ એવું સમજે છે કે, પતિ આપણે તાબે હોય તોજ આપણે સુખી થઈશું. હરકોઈ રીતે પતિને પજવવામાંજ સાર છે. આથી તેઓ પતિને અહર્નિશ રૂદન કરે છે. પતિને કોઈ કાર્યમાં મદદ થતી નથી. સઘળા ગૃહવ્યવહારનો બોજો તેના એકલાપરજ નાખી મુકે છે; જેથી તે પતિનો બધો સંસાર દુઃખમય થઈ જાય છે. જ્યારે આવી સ્ત્રીને ગરીબ પતિ તરફથી લોભની તૃપ્તિ થતી નથી ત્યારે એ કુમાર્ગે પાપિણી સ્ત્રી પોતાના લોભની તૃપ્તિ કરવાની આશાએ અનેક કુકર્મો કરે છે. આવી માનિકાઓના કુકર્મ જ્યારે લોકોમાં ઉઘાડા થાય છે; ત્યારે તે લોકોના [illegible] છે. અને તેહીના સગાસંબંધીઓ તરફથી તેને ભારે [illegible] કરે છે. અને સર્વે તેનો અનાદર કરે છે. તે [illegible] ઘણો પશ્ચાતાપ થાય છે અને તેના [illegible] થાય છે. કેટલીએક દુરાચારી માનિકા[illegible] છે અને અંદર દુરાચાર કરે છે. અને [illegible] કરે છે. તેવી સ્ત્રીઓનુ [illegible] તે [illegible] છે. [illegible]

વાથી આશ્ચર્યનું નથી. સદ્ગુણની આગળ શૃંગારની શોભા ઝાંખી છે. સદ્ગુણ વિનાનો ખાલી ભભકો નિંદાને પાત્ર બનાવી કામિનીના જીવિતને કલંકિત કરાવે છે. તેથી કુલીન શ્રાવિકાએ જેમ બને તેમ સદ્ગુણપર સ્નેહ રાખી તેના વડે પોતાના પ્રેમીપતિને આહ્લાદિત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો. સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ પોતાના પ્રાણપ્રિય જીવનાધાર પતિ સાથે સરલતાથી વર્તવું. તેની સાથે કોઇ જાતનો દગો નહીં કરતાં નિષ્કપટપણે વર્તવું. જો પોતાના જીવનાધાર પતિની સાથે દગો કરશો, તો પછી તમારે આ સંસારમાં એની સમાન બીજું કોણ છે? કે તે સાથે સત્યપણે ચાલી સુખી થશો? કોઇજ નહીં. એ પતિજ તમારૂં જીવન સર્વસ્વ છે. એજ તમારો યાવજ્જીવિત પરમમિત્ર છે અને આ ભવસાગરમાં તમારી વ્યવહાર નોકાને ચલાવનારો એજ ખલાસી, અને સુખદુઃખનો ખરો સાક્ષી છે. માટે તેનાપરજ પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી, તેનાપરજ પ્રીતિ રાખવી અને તેનેજ અંતઃકરણથી ચાહવો એજ તેમનો પવિત્ર ધર્મ છે.

આજકાલ સાંકેળવણીને અભાવે કેટલીએક શ્રાવિકાઓ પોતાનો પતિ પ્રત્યે શું વર્તન છે? એ નહીં જાણવાથી પતિને દુઃખરૂપ થઇ પડે છે. તેમના હૃદયમાં પતિ પ્રેમ હોતો નથી. તેમજ એક પતિ તરફ પૂજ્ય બુદ્ધિ હોતી નથી, તેથી તે પોતાના પતિને એક સામાન્ય તરીકે જાણે છે. તેની સાથે ગમે તેમ બોલે છે, ધમકાવે છે, મર્યાદા મુકી ગાળો દે છે. સામી થાય છે અને અપમાન આપે છે. તેમજ પોતાના પતિને તુચ્છ તુચ્છ કરી નાખે છે. વળી કોઇ અજ્ઞ શ્રાવિકા થાક્યો રોજગારમાંથી કંટાળીને ઘેર વિશ્રાંતિ લેવા આવેલા પતિને મનરંજન કરવાને બદલે સાસુ સસરા દેરાણી જેઠાણી તેમજ આડોશીપાડોશી વગેરેની કુથલી

ફેરી તેને વિશેષ કંટાળો આપે છે. વખતસર રસોઇ તૈયાર જમાડવાને બદલે પગપર પગ ચડાવી બેસી રહી ધણી પાસે ઘરના કામકાજ કરાવે છે. સાંસારિક કેળવણીને અભાવે પોતાના પતિની શક્તિનો વિચાર કર્યા વગર બીજીના સારા સારા વસ્ત્રાભરણો દેખી, તેવા પોતાને કરાવાને કલેશ કરી પતિને ખરચના ખાડામાં ઉતારે છે અને તેથી ગજા ઉપરાંત વ્યય કરનાર પતિ કરજમાં આવી પડે છે, અને આખરે તે નાદારીનો ભોગ થઇ પડે છે. આવી અજ્ઞાની શ્રાવિકાઓ પતિના રૂધિરનું પાન કરનારી રાક્ષસીઓ છે. તેઓની સાથે ગૃહાવાસમાં રહેનારા પુરૂષો યાવજ્જીવિત દુઃખી થાય છે. કેટલીક મૂર્ખ સ્રીઓ એવું સમજે છે કે, પતિ આપણે તાબે હોય તોજ આપણે સુખી થઇએ. હરકોઇ રીતે પતિને પજવવામાંજ સાર છે. આથી તેઓ પતિને અહર્નિશ કનડ્યાં કરે છે. પતિને કોઇ કાર્યમાં સહાય થતી નથી. સઘળા ગૃહવ્યવહારનો બોજો તેના એકલાપરજ નાખી મુકે છે; જેથી તે પતિનો બધો સંસાર દુઃખમય થઇ જાય છે. જ્યારે આવી સ્રીને ગરીબ પતિ તરફથી લોભની તૃપ્તિ થતી નથી ત્યારે એ કુભાર્યા પાપિણી સ્રી પોતાના લોભની તૃપ્તિ કરવાની આશાએ અનેક કુકર્મો કરે છે. આવી શ્રાવિકાભાસાના કુકર્મ જ્યારે લોકોમાં ઉઘાડા થાય છે; ત્યારે તે લોકોમાં નિંદાય છે. અને તેણીના સગાસંબંધીઓ તરફથી તેને ભારે ઠીટકાર મળ્યા કરે છે. અને સર્વે તેનો અનાદર કરે છે. તે વખતે તે અલ્પમતિ સ્રીને ઘણો પશ્ચાતાપ થાય છે અને તેનો આત્મા ભર પનોજ જાય છે. કેટલીએક દુરાચારી શ્રાવિકાઓ ઉપરથી સારી રીતે વર્તે છે અને અંદર દુરાચારે વર્તે છે. અને પરપુરુષગમન કરે છે. તેવી સ્રીઓનું પાપ જ્યારે ખુલ્લું થાય છે. ત્યારે તેના પતિના તથા બીજા કુટુંબના

તેની ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી જાય છે. ત્યારે તેમને અનેક જાતનાં દુઃખ ભોગવવાનો વખત આવે છે. આવી અધમ સ્ત્રીઓને ખરેખર ધિક્કાર છે. તેઓ પોતાના માતાપિતાના કુળને અને સસરાના કુળને કલંકિત કરે છે. તેવી રાક્ષસીઓને જન્મ આપનાર માતાપિતાને પણ શરમ આવે છે. અને કોઇ વાર તો તેઓના કુલીન માતાપિતાને આત્મઘાત કરવાનો વખત આવે છે. એવી અધમ અબળાના કરતાં તો પશુ, પક્ષી અને વનસ્પતિના અવતારો પણ સારા ગણાય છે. આથી દરેક શ્રાવિકાએ કેળવણી લેવી જોઇએ; કે જેથી પાપ, પુણ્ય, નીતિ અને ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવામાં આવે અને તેના શુભાશુભ ફળની પૂર્ણ રીતે ખાત્રી થાય. વિવેકવતી અને વિદ્યાવતી શ્રાવિકાઓ વિચારી શકે છે કે, પાપકર્મથી સુખ ટકતું નથી અને અંતે નરકના દુઃખ ભોગવવાં પડે છે. શાસ્ત્ર પ્રમાણે આચાર, વિચાર અને નીતિથી વર્ત્તનારી શ્રાવિકાઓજ ખરેખરૂં સુખ ભોગવી ધર્મ સાધી શકે છે અને ધર્મથી પરલોકના સુખ સંપાદન કરી શકે છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ પતિ તરફથી જે મળે તેમાંજ સંતોષ રાખવો. તેઓની પ્રતિષ્ઠા, શોભા અને સુખ તેમાંજ છે. જે શ્રાવિકા ધર્મ પ્રમાણે વર્ત્તી પાપનો ડર રાખી પતિની ઈચ્છાનુસાર મન, વચન અને કાયા વશ રાખી શીળ ધર્મને અવલંબી પ્રવર્ત્તન કરે છે, તેને પૂર્ણ ધન્યવાદ ઘટે છે. તેવી પુત્રીરૂપ રત્નને જન્મ આપનાર માતાપિતાને પણ ધન્ય છે. જે કુલીન શ્રાવિકા હોય તે કદિપણ દુરાચાર સેવતી નથી. તેમજ તે કદિપણ પોતાની મરજી માફક સ્વતંત્રપણે વર્ત્તતી નથી. વળી સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રપણે વર્ત્તવાને નીતિશાસ્ત્ર પણ નિષેધ કરે છે. નીતિશાસ્ત્ર નીચેનો શ્લોક દર્શાવે છે.

"माता रक्षति कौमारे भर्त्ता रक्षति यौवने।
पुत्रो रक्षति वृद्धत्वे न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति."॥

"સ્ત્રીનું કુમારવયમાં માતા રક્ષણ કરે છે, યૌવનમ
ક્ષણ કરે છે અને વૃદ્ધપણામાં પુત્ર રક્ષણ કરે છે, તેથી
સ્વતંત્રપણાને યોગ્ય નથી."

જે કુલીન કાંતા હોય, તે સ્વતંત્ર થવાને કદિપણ
નથી. કુલીન શ્રાવિકા કોઈપણ કાર્ય કરવું હોય તો પતિ
છે—જો પતિ હાજર ન હોય તો ઘરના બીજા વડિલ
છે—અને તેમની આજ્ઞા મેળવ્યા પછીજ તે કાર્યનો આરં
છે. ધર્મના કાર્ય જેવા કે. વ્રત, તપ, દાન અને બીજા
કામ તે કરવામાં પણ તે પતિની સંમતિ મેળવે છે અને
ખુશી થઈ રજા આપે ત્યારે તે શુભ કાર્યનો આરંભ કરે
ગુણ શ્રાવિકાએ પોતાના પતિને પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે સ
કરવી જોઈએ. કદિ કર્મયોગથી પતિને ધંધા રોજગારમાં મ
હોય અને તેથી તેનું હૃદય ચિંતાતુર રહેતું હોય, તેવે વખતે
વિકાએ મધુર વચનોથી પતિના મનને શાંતિ આપવી અને સા
હિંમત કે ઉત્સાહ આવે એવા વચનો બોલવા. આપત્તિ વખ
પતિને ધીરજ આપનારી શ્રાવિકા ખરેખરી કુલીન કહેવાય છે
તે વખતે પતિ જેવી સ્થિતિમાં હોય તેવી સ્થિતિમાં રહી શ્ર
વિકાએ સંતોષ માનવો જોઈએ. જે અલ્પમતિ સ્ત્રી તેવે વખતે
પતિ આગળ જેમ તેમ બબડ્યા કરે છે, તે પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી કહે-
વાય છે. તેનાથી પતિની ચિંતામાં વધારો થાય છે. અને
કોઈ કો વાર તો વિપત્તિની ચિંતામાં મગ્ન થયેલો પતિ રોગનો
ભોગ થઈ પડે છે—અને કદાચ મૃત્યુને વશ પણ થ

તેની ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી જાય છે. ત્યારે તેમને અનેક જાતનાં દુઃખ ભોગવવાનો વખત આવે છે. આવી અધમ સ્ત્રીઓને ખરેખર ધિક્કાર છે. તેઓ પોતાના માતાપિતાના કુળને અને સસરાના કુળને કલંકિત કરે છે. તેવી રાક્ષસીઓને જન્મ આપનાર માતાપિતાને પણ શરમ આવે છે. અને કોઇ વાર તો તેઓના કુલીન માતાપિતાને આત્મઘાત કરવાનો વખત આવે છે. એવી અધમ અબળાના કરતાં તો પશુ, પક્ષી અને વનસ્પતિઓના અવતારો પણ સારા ગણાય છે. આથી દરેક શ્રાવિકાએ કેળવણી લેવી જોઇએ; કે જેથી પાપ, પુણ્ય, નીતિ અને ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવામાં આવે અને તેના શુભાશુભ ફળની પૂર્ણ રીતે ખાત્રી થાય. વિવેકવતી અને વિદ્યાવતી શ્રાવિકાઓ વિચારી શકે છે કે, પાપકર્મથી સુખ રહતું નથી અને અંતે નરકના દુઃખ ભોગવવાં પડે છે. શાસ્ત્ર પ્રમાણે આચાર, વિચાર અને નીતિથી વર્ત્તનારી શ્રાવિકાઓજ ખરેખરૂં સુખ ભોગવી ધર્મ સાધી શકે છે અને ધર્મથી પરલોકના સુખ સંપાદન કરી શકે છે. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ પતિ તરફથી જે મળે તેમાંજ સંતોષ રાખવો. તેઓની પ્રતિષ્ટા, શોભા અને સુખ તેમાંજ છે. જે શ્રાવિકા ધર્મ પ્રમાણે વર્ત્તી પાપનો ડર રાખી પતિની ઇચ્છાનુસાર મન, વચન અને કાયા વશ રાખી શીળ ધર્મને અવલંબી પ્રવર્ત્તન કરે છે, તેને પૂર્ણ ધન્યવાદ ઘટે છે. તેવી પુત્રીરૂપ રત્નને જન્મ આપનાર માતાપિતાને પણ ધન્ય છે. જે કુલીન શ્રાવિકા હોય તે કદિપણ દુરાચાર સેવતી નથી. તેમજ તે કદિપણ પોતાની મરજી માફક સ્વતંત્રપણે વર્ત્તતી નથી. વળી સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રપણે વર્ત્તવાને નીતિશાસ્ત્ર પણ નિષેધ કરે છે. નીતિશાસ્ત્ર નીચેનો શ્લોક દર્શાવે છે.

"माता रक्षति कौमारे भर्त्ता रक्षति यौवने।
पुत्रो रक्षति वृद्धत्वे न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति."॥ १ ॥

"સ્રીનું કુમારવયમાં માતા રક્ષણ કરે છે, યૈાવનમાં પતિ રક્ષણ કરે છે અને વૃદ્ધપણામાં પુત્ર રક્ષણ કરે છે. તેથી કદિપણ સ્વતંત્રપણાને યેાગ્ય નથી."

જે કુલીન કાંતા હેાય, તે સ્વતંત્ર થવાને કદિપણ ઇચ્છતી નથી. કુલીન શ્રાવિકા કેાઈપણ કાર્ય કરવું હેાય તેા પતિને પુછે છે—જે પતિ હાજર ન હેાય તેા ઘરના બીજા વડિલને પુછે છે—અને તેમની આજ્ઞા મેળવ્યા પછીજ તે કાર્યનેા આરંભ કરે છે. ધર્મના કાર્ય જેવા કે, વ્રત, તપ, દાન અને બીજા શુભ કામ તે કરવામાં પણ તે પતિની સંમતિ મેળવે છે અને જ્યારે ખુશી થઈ રજા આપે ત્યારે તે શુભ કાર્યનેા આરંભ કરે છે. સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ પેાતાના પતિને પેાતાની યેાગ્યતા પ્રમાણે સહાય કરવી જોઈએ. કદિ કર્મયેાગથી પતિને ધંધા રેાજગારમાં મંદતા હેાય અને તેથી તેનું હૃદય ચિંતાતુર રહેલું હેાય, તેવે વખતે શ્રાવિકાએ મધુર વચનેાથી પતિના મનને શાંતિ આપવી અને સારી હિંમત કે ઉત્સાહ આવે એવા વચનેા બેાલવા. આપત્તિ વખતે પતિને ધીરજ આપનારી શ્રાવિકા ખરેખરી કુલીન કહેવાય છે. તે વખતે પતિ જેવી સ્થિતિમાં હેાય તેવી સ્થિતિમાં રહી શ્રાવિકાએ સંતેાષ માનવેા જોઈએ. જે અલ્પમતિ સ્રી તેવે વખતે પતિ આગળ જેમ તેમ બબડ્યા કરે છે. તે પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી કહેવાય છે. તેનાથી પતિની ચિંતામાં વધારેા થાય છે. અને કેાઈ કેાઈ વાર તેા વિપત્તિની ચિંતામાં મગ્ન થયેલેા પતિ રેાગનેા ભેાગ થઈ પડે છે—અને કદાચ મૃત્યુને વશ પણ થઈ જાય છે.

સદ્ગુણી શ્રાવિકાઓએ વળી એક બીજી વાત યાદ રાખવાની છે કે, આ સંસારમાં કોઇ એવા હાનિ સંતાપી લોકો થાય છે, કે જેઓ બીજાના ગૃહસંસારને સુખી જોઇ મનમાં અદેખાઇ લાવે છે. એવા લોકો અજ્ઞ અને ભોળા દિલની સ્ત્રીને ભમાવાને અને તેમનો દંપતીપ્રેમ તોડાવાને કહે છે. "અરે મૂર્ખી, તારો પતિ તો વ્યભિચારી છે, બીજી સ્ત્રીની સાથે ચાલે છે, આ વિગેરે બોલી તેઓ ભમાવાનું કરે. પણ સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ કાચા કાન રાખી તે સાંભળવું નહીં. તે કહેનાર માણસ કોણ છે? અને કેવો છે? તે શામાટે આવું કહેતો હશે? આ બધો વિચાર કરી તેને કહેવું કે, મારો પતિ એવું કરેજ નહીં. એમ સ્પષ્ટ કહેવું, પણ તેના ભમાવવાથી ભમવું નહીં. જો તમે કોઇના કહેવાથી શંકાવાળું મન કરશો તો તમારા પવિત્ર પ્રેમને તમે ખોઈ બેસશો. પ્રેમનો ભંગ થયા પછી આ સંસાર તમને દુઃખરૂપ થઈ પડશે. તેથી તમારે બીજા કોઇ ઉપર વિશ્વાસ નહીં રાખવો અને તમારા પતિ ઉપરજ વિશ્વાસ રાખવો. કદિ કર્મયોગે પતિ દુર્ગુણી નીવડ્યો, તોપણ તમારે તેનાથીજ સંતોષ માનવો.

આ પ્રમાણે શ્રાવિકાનો પતિ પ્રત્યેનો ધર્મ યથાર્થ રીતે [illegible] કરેલો છે. જે સમ્યક્ત્વશોભિત શ્રાવિકા તે પ્રમાણે [illegible] લોકમાં શ્રાવકસંસારને દીપાવી પરલોકમાં સદ્- [illegible] સ્વધર્મથી સાધનારી એ શ્રાવિ-

"पतिरक्ता पतिप्रेमोल्लासिनी पतिसेविनी ।
श्राविका श्राविकाचारप्रवीणा सुखिनी भवेत्" ॥

"પતિ ઉપર રાગ ધરનારી, પતિના પ્રેમમાં ઉલ્લાસ પામનારી, પતિને સેવનારી અને શ્રાવિકાના આચારમાં પ્રવીણ એવી શ્રાવિકા સુખી થાય છે." ૧



સદ્ગુણી શ્રાવિકાઓએ વળી એક બીજી વા
વાની છે કે, આ સંસારમાં કોઇ એવા હાનિ ક
થાય છે, કે જેઓ બીજાના ગૃહસંસારને સુખી જો
દેખાઇ લાવે છે. એવા લોકો અજ્ઞ અને ભોળા [
ભમાવાને અને તેમનો દંપતીપ્રેમ તોડાવાને કહે છે,
બીં, તારો પતિ તો વ્યભિચારી છે, બીજી સ્ત્રીની
છે, આ વિગેરે બોલી તેઓ ભમાવાનું કરે, પણ સુજ્ઞ
કાચા કાન રાખી તે સાંભળવું નહીં. તે કહેનાર ?
છે? અને કેવો છે? તે શામાટે આવું કહેતો હશે?
વિચાર કરી તેને કહેવું કે, મારો પતિ એવું કરે
એમ સ્પષ્ટ કહેવું, પણ તેના ભમાવવાથી ભમવું ન
તમે કોઇના કહેવાથી શંકાવાળું મન કરશો તો તમાર
પ્રેમને તમે ખોઈ બેસશો. પ્રેમનો ભંગ થયા પછી ત
તમને દુઃખરૂપ થઈ પડશે. તેથી તમારે બીજા કોઇ ઉપ
નહીં રાખવો અને તમારા પતિ ઉપરજ વિશ્વાસ રાખ
કર્મયોગે પતિ દુર્ગુણી નીવડયો, તોપણ તમારે તેનાથી
તોષ માનવો.

આ પ્રમાણે શ્રાવિકાનો પતિ પ્રત્યેનો ધર્મ યથાર્
પ્રતિપાદન કરેલો છે. જે સમ્યક્ત્વશોભિત શ્રાવિકા તે
વર્તે છે, તે આ લોકમાં શ્રાવકસંસારને દીપાવી પરલોકમ
ગતિનું પાત્ર બને છે. ઉભયલોકને સ્વધર્મથી સાધનારી એ
નો મનુષ્યાવતાર સફળ થાય છે અને તેણીએ બાંધેલો
ના જીવનમાં ઉપયોગી થયેલો ગણાય છે. તેને માટે એક
દ્વાન્ નીચેનું સંસ્કૃત પદ્ય લખે છે:—

કાર્યમાં તેની વ્યવસ્થાપૂર્વક યોજના કરનારી સ્ત્રી છે. જો સ્ત્રી ઉડાઉ કે ઘરનો દરકાર નહીં રાખનારી હોય, તો પુરૂષના ઘરની સ્થિતિ બંધાતી નથી. પુરૂષનો ગૃહસંસાર ઉન્નતિમાં આવતો નથી અને તેનો રોજો ઉંચો આવતો નથી. માટે ગૃહકાર્યમાં સ્ત્રીને પ્રધાનપદ આપવાની આવશ્યકતા છે. એક કવિ તેને માટે પોતાના મહાકાવ્યમાં લખે છે કે:—

"प्रायो गृहस्य कार्येषु पुरंध्रीणां प्रधानता." ।

"પ્રાયે કરીને ઘરના કામમાં સ્ત્રીઓનીજ મુખ્યતા હોય છે." આથીજ વિદ્વાનો સ્ત્રીને પુરૂષની અર્ધાંગના કહે છે. જેમ અર્ધું અંગ ખોડખાંપણ હોય તો પુરૂષનો બધો વ્યવહાર અટકી પડે છે, તેમ જો સ્ત્રી અનુચિત અને દુઃખી હશે તો પુરૂષને કદિપણ સુખ મળવાનું નહીં. તેથી સુજ્ઞ પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીને તન, મન અને કર્મથી પોતાના પ્રાણ સમાન ગણવી. તેથી તે જગતમાં પ્રાણપ્રિયા કહેવાય છે. મહિલા એ પુરૂષનો સાચો મિત્ર છે. જેમ મિત્ર તરફથી સર્વ પ્રકારની સહાય મળે છે, અને વિપત્તિને વખતે તે સાથે ઉભો રહે છે, તેવી રીતે સ્ત્રી પણ સર્વ પ્રકારની સહાય આપનારી અને વિપત્તિને વખતે સહચારિણી થાય છે. ધૈર્ય, ઉદારતા અને હિંમત વગેરે અનેક ગુણોથી ભરપૂર એવી આર્ય પત્નિ પતિનો આપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર કરી શકે છે. આપત્તિથી હિંમતહાર અને શૂન્ય થઈ ગયેલા પુરૂષને સદ્ગુણી ભાવિક હિંમત અને દિલાસો આપે છે. અને હૃદયના અંધકારમાં ભમ ભમ થતા નવેસર આવકને તેના ઉદ્ધારનો ઉત્તમ માર્ગ દર્શાવે છે. આવી સંસારમાં ઉપયોગી અબળાને તેના આચાર પતિએ સુખ આપી સંતોષમાં રાખવી અને સર્વદા આનંદમાં રાખી તેણીના સદ્ગુણોનો પરમ લાભ સંપાદન કરવો-એ ને આર્ય પતિનો ધર્મ છે.



શ્રાવકનો શ્રાવિકા પ્રત્યે ધર્મ.



"શ્રાવિકાઃ સદ્નશ્રિયઃ"—શ્રાવિકાઓ ઘરની લક્ષ્મીરૂપ છે. ગૃહવ્યવહારરૂપ યંત્રને ચલાવનારી શ્રાવિકા છે. અને તેનાથીજ ઘરની શોભા છે. શ્રાવકના બધા સુખનો આધાર શ્રાવિકાપરજ છે. વંશની તથા કલ્યાણની વૃદ્ધિ કરનારી શ્રાવિકાથીજ શ્રાવકસંસાર દીપે છે. તેથીજ નીતિશાસ્ત્ર લખે છે કે, પુરૂષે પોતાની વિવાહિત સ્ત્રીને અન્ન, વસ્ત્ર, આભૂષણ વગેરેથી કોઇ પ્રકારે ન્યૂન નહીં રાખતાં સર્વ પ્રકારે સંતોષી તેનો સત્કાર કરવો. તેનું સંરક્ષણ કરવું, તેનીપર પવિત્ર પ્રેમ રાખવો, તેણીનું હિત કરવું અને તેણીનીપર વિશ્વાસ રાખવો. ગૃહની શોભારૂપ શ્રાવિકાનો શ્રાવકે કદિપણ અનાદર કે તિરસ્કાર કરવો નહીં. તે પતિની દાસી થઇને રહે છે, તથાપિ તેને દાસી ગણવી નહીં. તેને તો ગૃહલક્ષ્મી, અને આ સંસારરૂપ સાગરને તરવાની નાવિકા માનવી. શ્રાવક એ શ્રાવિકારૂપ નૌકાને આધારે આ સંસાર સાગરને તરી જાય છે. શ્રાવિકા ઘરનો પ્રમાણિક કારભારી છે. વ્યવહારના મહા મંત્રીનો મંત્રી છે અને આ ભવસાગરમાં સુખદુઃખનો સાથી છે. સદ્‌ગુણી શ્રાવકે તેની સાથે પવિત્રતાથી વર્ત્તવું જોઇએ. 'તે સ્ત્રી છે. એક બૈરી છે' એવું માની તેને હલકી કે પોતાની ન્યૂન ગણવી ન જોઇએ. જેવો શ્રાવક ગૃહપતિ છે, તેવી શ્રાવિકા ગૃહની વ્યવસ્થાપક છે. પુરૂષ લક્ષ્મીને ઉપાર્જન કરી શકે છે પણ ગૃહ-

કાર્યમાં તેની વ્યવસ્થાપૂર્વક યોજના કરનારી સ્ત્રી છે. જો સ્ત્રી ઉડાઉ કે ઘરનો દરકાર નહીં રાખનારી હોય, તો પુરૂષના ઘરની સ્થિતિ બંધાતી નથી. પુરૂષનો ગૃહસંસાર ઉન્નતિમાં આવતો નથી અને તેનો રોજો ઉંચો આવતો નથી. માટે ગૃહકાર્યમાં સ્ત્રીને પ્રધાનતા આપવાની આવશ્યકતા છે. એક કવિ તેને માટે પોતાના મહાકાવ્યમાં લખે છે કે:—

“ भार्या गृहस्य कार्येषु पुरंध्रीणां प्रधानता. ” ।

“પ્રાયે કરીને ઘરના કામમાં સ્ત્રીઓનીજ મુખ્યતા હોય છે.” આથીજ વિદ્વાનો સ્ત્રીને પુરૂષની અર્ધાંગના કહે છે. જેમ અર્ધું અંગ ખોડકાયું હોય તો પુરૂષનો અપંગો વ્યવહાર અટકી પડે છે, તેમ જો સ્ત્રી અનુચિત અને દુઃખી હશે તો પુરૂષને કદિપણ સુખ મળવાનું નહીં. તેથી સુજ્ઞ પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીને તન, મન અને કર્મથી પોતાના પ્રાણ સમાન ગણવી. તેથી તે જગત્માં પ્રાણપ્રિયા કહેવાય છે. મહિલા એ પુરૂષનો સાચો મિત્ર છે. જેમ મિત્ર તરફથી સર્વ પ્રકારની સહાય મળે છે, અને વિપત્તિને વખતે તે સાથે ઉભો રહે છે, તેવી રીતે સ્ત્રી પણ સર્વ પ્રકારની સહાય આપનારી અને વિપત્તિને વખતે સહચારિણી થાય છે. ધૈર્ય, ડહાપણ અને હિંમત વગેરે અનેક ગુણોથી ભરપૂર એવી ભાર્યા પતિનો આપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર કરી શકે છે. આપત્તિથી દિગ્મૂઢ અને શૂન્ય થઈ ગયેલા પુરૂષને સદ્ગુણી શ્રાવિકા હિંમત અને દિલાસો આપે છે. અને હૃદયના અંધકારમાં મગ્ન થઈ ગયેલા શ્રાવકને તેના ઉદ્ધારનો ઉત્તમ માર્ગ દર્શાવે છે. આવી સંસારમાં ઉપયોગી અબળાને તેના શ્રાવક પતિએ સુખ આપી સંતોષમાં રાખવી અને સર્વદા આનંદમાં રાખી તેણીના સદ્ગુણોનો પરમ લાભ સંપાદન કરવો-એ તે શ્રાવક પતિનો ધર્મ છે.

કેટલાએક કેળવણી રહીત પુરૂષો પોતાની સ્ત્રીને દુઃખી કરે છે અને પોતે સુખ ભોગવવાને વિપરીત માર્ગે ચાલે છે, તેવા પુરૂષોમાં પતિપણું ઘટતું નથી. એટલુંજ નહીં પણ તેઓ દયાધર્મના ધારક શ્રાવકપણાને લાયક નથી. આવા પાપી પુરૂષો શ્રાવકાભાસ થઇ આ સંસારમાં દુઃખી થાય છે અને છેવટે પાપના કડુ ફળના ભોક્તા બને છે.

ગુણ શ્રાવકોએ તો સમજવું જોઇએ કે, ચતુર્વિધ સંઘનું ચતુર્થ અંગ શ્રાવિકા છે. તેનો અનાદર કરવો—તેને દુઃખ આપવું, તેની તરફ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોવું,—એ સંઘની આશાતના કર્યા બરાબર છે. તીર્થરૂપ સંઘની આશાતના કરવી—તેનો અનાદર કરવો—એ દુર્ગતિનું કારણ થાય છે. કુલીન શ્રાવકોએ પોતાના ઘરનો શૃંગાર—પોતાના શ્રાવક સંસારની શોભા શ્રાવિકા છે—એવું જાણી તેને હમેશાં સંતુષ્ટ અને પ્રસન્ન રાખવી. પ્રસન્ન થયેલી પવિત્ર શ્રાવિકા શ્રાવકના ઘરને અને કુળને દીપાવે છે. સદ્ગુણી અને સસ્મિત વદના ગુણવંતી શ્રાવિકા ખરેખરી શ્રાવક સંસારની શોભા છે. એવી શ્રાવિકાને તેના પતિએ પોતાનું જીવિત સર્વસ્વ ગણવી જોઇએ. અને તેને સર્વથા પોતાની સહચારિણી કરવી જોઇએ.

કદિ કર્મયોગે તે રૂપી હોય, પાંગળી, તે નમ્ર કે અંદરી, હો કે મુંગી, નમતો આવતી હો કે કુરૂપી હો, પણ પ્રથમ જ્યારે પછી તેનો હાથ ઝાલ્યો, અગ્નિ અને લોકની સાક્ષીએ સદ્ધ કર્યો છે, તેને યાવજ્જીવિત પ્રેમ વર્જીત પાળવી, એ શ્રાવક પતિનો ધર્મ છે. જ્યારે શ્રાવિકાની સાથે શ્રાવકનો વિવાહ થાય છે, તે પ્રસંગે જૈન ધર્મવિધિના મંત્રો ભણાય છે. જેમાં શ્રાવકને પતિને માટે ગૃહસ્થગુરૂ કેવું કહ્યું છે! તેમાં શ્રાવક પતિએ વિચાર કરવાનો છે. અગ્નિનું સ્થાપન થયા પછી અને તેના લગ્નવિધિ થયા બાદ ગૃહસ્થ ગુરૂ નીચે પ્રમાણે બોલે છે.

"ૐ અર્હં ઇદમાસનમધ્યાસીનૌ સ્વધ્યાસીનૌ સ્થિતૌ સુસ્થિતૌ તદસ્તુ વાં સનાતનઃ સંગમઃ ર્હૂં ર્હૂં ૐ"

"તમે બન્ને સ્ત્રી પુરૂષ આ આસન ઉપર સારી રીતે બેઠા છો અને સારી રીતે રહેલા છો. તમારા બન્નેનો આ સમાગમ સનાતન—હમેશને માટે થાઓ."

આ મંત્રથી સ્ત્રી પુરૂષની ઉપર અભિષેક કરવામાં આવે છે. આ મંત્રના અર્થનો શ્રાવકે વિચાર કરવાનો છે. ગૃહસ્થગુરૂ એ મંત્રમાં સ્ત્રી પુરૂષનો હમેશાનો સંગમ રહેવાની આશીષ ઉચ્ચારે છે. તે ઉપરથી જાણવું જોઈએ કે, સ્ત્રી ગમે તેવી સ્થિતિમાં રહેલી હોય, તોપણ શ્રાવક પુરૂષે તેણીનું પાલન કરવાનું છે. જૈન ગૃહસ્થના ધર્મમાં પોષ્ય વર્ગનું પોષણ કરવાને કહેલું છે. એ પોષ્ય વર્ગમાં સ્ત્રી મુખ્ય છે. તે સર્વદા પોષણીય છે. વળી ગૃહસ્થધર્મમાં એમ પણ સૂચવેલું છે કે, ધર્મ, અર્થ અને કામમાં પુરૂષે પોતાની પત્નીને સાથે રાખવાની છે.

જેણીનો સમાગમ સનાતન રાખવાને કહેલું છે, એવી શ્રાવિકા સ્ત્રીને અનાદર કરનારો શ્રાવક પતિ પોતાના ગૃહસ્થ ગુરૂના વચનને તોડનારો છે. એથી તે માર્ગાનુસારી કહેવાતો નથી. જે જ્ઞાતા અને સમકિતધારી કુલીન શ્રાવક છે, તે પોતાના પ્રાણ જાય તોપણ વિવાહ વખતે કહેલા ગૃહસ્થ ગુરૂના વચનનો ભંગ કરતા નથી. તે પોતાની વિવાહિત સ્ત્રી સિવાય બીજી સ્ત્રીપર ભાવ લાવતા નથી. તેઓ સર્વદા સ્વદારાસંતોષ વ્રતને ધારણ કરનારા છે. આ પ્રસંગે દરેક સુજ્ઞ શ્રાવકે જાણવું જોઈએ. જેવી રીતે સ્ત્રીને એક પતિવ્રત છે, તેવી રીતે પુરૂષને પણ એક પત્નીવ્રત છે. જેમ કુલીન શ્રાવિકા પોતાના પતિ સિવાય બીજા પુરૂષ તરફ દૃષ્ટિ કરતી નથી, તેમ કુલીન શ્રાવકે પણ પોતાની પત્ની સિવાય બીજી સ્ત્રી તરફ દૃષ્ટિ ન જોઈએ.

જેમ સદ્‌ગુણી શ્રાવિકાએ રૂપ, ગુણ અને શીળથી પેાતાના શ્રાવક પતિનેજ ઉત્તમ ગણવેા જોઇએ, તેમ શ્રાવકે પણ પેાતાનીજ એક વિવાહિત પત્નીનેજ રૂપ, ગુણ અને શીળથી ઉત્તમ ગણવી જોઇએ. શ્રાવિકાને જેમ પતિવ્રત પાળવાનું કહ્યું છે, તેમ શ્રાવકને પણ સ્વદારસંતેાષ વ્રત પાળવાનું કહેલું છે. શ્રાવક અને શ્રાવિકા પરસ્પર સરખા હક વાળા છે. ગૃહ—વ્યવહારરૂપ શકટના તે બંને ધુરંધર છે. ઉભયના યેાગથીજ શ્રાવકસંસારરૂપ શકટ ચાલે છે અને તેઓ તેમાં પરસ્પર એક બીજાના આધારરૂપ છે.

કેટલાએક અજ્ઞાન શ્રાવકાભાસેા પેાતાની શ્રાવિકાનેા ત્યાગ કરી દે છે. વગર કારણે તેને દુઃખ આપી રીબાવે છે. તેઓને પાપ કર્મના બંધ થાય છે. કેાઇ અલ્પમતિ બીજા વિઘ્નસંતેાષી લેાકેાના કહેવાથી અથવા પેાતાના કુળમદથી સ્ત્રીને અનેક જાતના કષ્ટેા આપે છે. તેઓ પરિણામે સુખી થતાં નથી. એક જૈન કવિ નીચેનેા શ્લેાક લખે છે—

"श्राविकाः साश्रुवदना यत्र नित्यं रुदंतिच ।

न तत्र सुखवंतः स्युः श्रावका ग्रहधर्मिणः" ॥

"જ્યાં શ્રાવિકાઓ મુખપર આંસુ લાવી રૂદન કરે છે. ત્યાં ગૃહસ્થધર્મી શ્રાવકેા સુખી થતા નથી."

આથી ગૃહસ્થ શ્રાવકે પેાતાના ઘરમાં રહી પેાતાની સ્ત્રીને કષ્ટ આપવું ન જોઇએ. વળી લેાકિકમાં પણ કહેવાય છે કે.

" लालिता सैव लक्ष्मीः स्यात्ताडिता सैव चंडिका. "

"પેાતાની સ્ત્રીનું લાલન કરવાથી તે ઘરની લક્ષ્મીરૂપ થાય છે અને તેણીને તાડન કરવાથી તે ચંડી—નાશકારક થાય છે." કુલીન કામિની કુળને આભુષણરૂપ કહેલી છે અને તેનાથી શ્રાવકનેા ગૃહસંસાર દીપી નીકળે છે. જે કુળમાં સ્ત્રીઓ પ્રસન્ન

અને પ્રેમાળ રહે છે, તે કુળ સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. આવા વિદ્વાનોના વચનો સ્મરણમાં રાખી સુજ્ઞ શ્રાવકે પોતાની વિવાહિતા સ્ત્રીને દુઃખ આપવું ન જોઈએ. કુલીન શ્રાવક કન્યાના વિવાહ વખતનો પવિત્ર વિધિ સર્વ શ્રાવક પુરૂષોએ મનન કરવા જેવો છે. અન્યમતિઓના પાણિગ્રહણમાં તો માત્ર દેવ બ્રાહ્મણ, અગ્નિ અને લોકોની સાક્ષી છે, ત્યારે જૈન વિવાહવિધિમાં ઘણાંની સાક્ષીએ વિવાહ સંબંધ બને છે. સુશિક્ષિત શ્રાવક કુમારે જ્યારે અગ્નિનો બીજો ફેરો ફરે છે, ત્યારે ગૃહીગુરૂએ ઉચ્ચારેલા મંત્રમાં ઘણી સાક્ષીઓ દર્શાવેલી છે. તે વખતે ગૃહસ્થ ગુરૂ કહે છે કે, તમારો આ પુરૂષનો સંબંધ સિદ્ધ, કેવળી, ચતુર્નિકાયદેવ, વિવાહ વિધાન અગ્નિ, નાગકુમાર, નરનારી, રાજા, લોકો, ગુરૂ, માતા, પિતા, મોશાળપક્ષ, પિતૃપક્ષ, જ્ઞાતિ, સ્વજન અને બંધુવર્ગની પ્રત્યક્ષ—સાક્ષીએ આ તમારો સંબંધ જોડાયો છે. તેથી આ અગ્નિને પ્રદક્ષિણા કરો." આ કેવો પવિત્ર સંબંધ છે! તેનો દરેક શ્રાવકે વિચાર કરવાનો છે. તેવા સંબંધથી જોડાએલી શ્રાવક કન્યાનો અનાદર કરનાર અને તેને દુઃખી કરનાર શ્રાવક ધર્મભ્રષ્ટ થયેલો કેમ ન ગણાય? વળી સુજ્ઞ શ્રાવકે દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરવો જોઈએ કે, જે શ્રાવક કન્યાનો વિવાહ સંબંધ પોતાની સાથે થયો છે, તે પૂર્વકર્મને યોગે થયેલો છે અને તે કર્મના સંબંધથી સંબંધ થયેલી શ્રાવિકા તેને યાવજ્જીવિત પાલનીય અને પોષણીય છે. તેને માટે જ્યારે કન્યાને ગ્રહણ કરવાનો સંકલ્પ થાય છે, ત્યારે ગૃહસ્થગુરૂ એવી સૂચના કરે છે કે. " पूर्वकर्मसंबंधानुबद्धां वधूंगंधशास्त्रालंकृतां सुवर्णरूप्यमणिभूषणभूषितांकन्यांददात्ययं । प्रतिगृह्णीष्व. " પૂર્વના કર્મના યોગથી સંબદ્ધ થયેલી

જેમ સદ્ગુણી શ્રાવિકાએ રૂપ, ગુણ અને શીળથી પોતાના શ્રાવક પતિને જ ઉત્તમ ગણવો જોઈએ, તેમ શ્રાવકે પણ પોતાની જ એક વિવાહિત પત્નીને જ રૂપ, ગુણ અને શીળથી ઉત્તમ ગણવી જોઈએ. શ્રાવિકાને જેમ પતિવ્રત પાળવાનું કહ્યું છે, તેમ શ્રાવકને પણ સ્વદારસંતોષ વ્રત પાળવાનું કહેલું છે. શ્રાવક અને શ્રાવિકા પરસ્પર સરખા હક વાળા છે. ગૃહ—વ્યવહારરૂપ શકટના તે બંને ધુરંધર છે. ઉભયના યોગથી જ શ્રાવકસંસારરૂપ શકટ ચાલે છે અને તેઓ તેમાં પરસ્પર એક બીજાના આધારરૂપ છે.

કેટલાએક અજ્ઞાન શ્રાવકભાઈઓ પોતાની શ્રાવિકાનો ત્યાગ કરી દે છે. વગર કારણે તેને દુઃખ આપી રીબાવે છે, તેઓને પાપ કર્મના બંધ થાય છે. કોઈ અલ્પમતિ બીજા વિઘ્નસંતોષી લોકોના કહેવાથી અથવા પોતાના કુવહેમથી બીજે અનેક પ્રકારના કષ્ટ આપે છે. તેઓ પરિણામે સુખી થતાં નથી. એક જૈન કવિ નીચેના શ્લોક કહે છે—

"श्राविकाः साश्रुनेत्रा यत्र नित्यं रुदन्ति ।
न तत्र गृहदेवाः स्युः श्रावका धर्मवर्तिनः" ॥

"જ્યાં શ્રાવિકાઓ નેત્રમાં આંસુ લાવી રૂદન કરે છે, ત્યાં ગૃહદેવરૂપી શ્રાવકો ધર્મી થતા નથી."

આથી ઉત્તમ શ્રાવકે પોતાના ઘરમાં રહેલી પોતાની સ્ત્રીને દુઃખ આપવું ન જોઈએ. નીતિશાસ્ત્રમાં પણ કહેવાય છે કે,
"लालिता सैव सल्लक्ष्मीः ताडिता सैव चंडिका."
"ઘરની સ્ત્રીનું લાલન કરવાથી તે લક્ષ્મીરૂપ થાય છે અને તેણીને તાડન કરવાથી તે ચંડી—ભયંકર થાય છે." કુલીન સ્ત્રીની કૃતિને અનુસારે કહેલી છે અને તેનાથી શ્રાવકો ગૃહસ્થાશ્રમ દીપી નીકળે છે. જે ગૃહમાં સ્ત્રીઓ પ્રસન્ન

વસ્ત્ર, ગંધ, માળાથી અલંકૃત અને સુવર્ણ, રૂપું તથા મણિના આભૂષણોથી વિભૂષિત એવી કન્યાને આ તેનો તને આપે છે, તેને તું અંગીકાર કર." આ શબ્દોનો ઉચ્ચાર થયા પછીજ આચાર્યને કહેવું પડે છે કે, "प्रतिगृह्णामि प्रतिगृहीता" હું "ગ્રહણ કરૂં છું અને મેં ગ્રહણ કરી છે." આવા ઉત્તમ જૈનવિધિથી સ્વીકારેલી બાળકબાળાને ઘરમાં લાવ્યા પછી દુઃખ આપવું, એ કેવા અનાચાર કહેવાય? એમ કરવાથી મનુષ્ય શ્રાવક ઉભય લોકના સુખથી ભ્રષ્ટ થાય છે અને સ્વધર્મથી પતિત થાય છે.

આપણા ધર્મપ્રવર્તક સ્યાદ્વાદ અરિહંત ભગવાનોએ પણ [illegible] માર્ગને માન આપેલું છે. તેઓ જ્યાં [illegible] પોતાની વિવાહિત પત્નીને પ્રમત્ત [illegible] ડરી [illegible] પવિત્ર [illegible] વિવાહ વિધિના [illegible] છે. [illegible] નીચે પ્રમાણે છે.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ઓના પ્રસંગમાં આવેલા અલ્પમતિ પુરૂષોમાં ચાતુર્ય વૃદ્ધિ પામેલું છે. તેથીજ નીતિ શાસ્ત્ર લખે છે કે, "જે પુરૂષ આ સંસારમાં ઉંચી સ્થિતિએ આવવાની ઇચ્છા રાખતો હોય, તેણે પોતામાં સારા સદ્‌ગુણોનો સંગ્રહ કરવો કે તેનો પાસ પોતાની સ્ત્રીમાં પણ આવે. તેમજ જે સ્ત્રી સાથે પોતાનું લગ્ન થાય, તેનામાં જે થોડું જ્ઞાન હોયતો તે વધારવાને તેણીને ધર્મ, નીતિ અને વ્યવહારિક જ્ઞાનનું શિક્ષણ આપી સુશિક્ષિત કરવી. જુઓ! જૈન ધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસને પૂર્વની જૈન સતીઓ પોતાના પતિના સહવાસથી સુશિક્ષિત બની હતી. દ્રૌપદી, ગાંધારી અને પદ્માવતીના હૃદયમાં જે જ્ઞાનકલા પ્રગટી હતી, તે તેમના પતિઓનોજ પ્રભાવ હતો. તે મહા સતીઓએ ભારતમાં જે સતધર્મ પ્રભાવ દર્શાવ્યો હતો, તેનું કારણ તેના પતિ તરફનું ધર્મ તથા નીતિનું શિક્ષણ હતું. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, પોતાની સહચારિણી કુલીન કાંતાને કેળવાએલી કરવી એ બન્નેને લાભકારક છે. આવો ઉત્તમ લાભ શામાટે ગુમાવવો ? આ સંસારમાં સત્ય સખારૂપ શ્રાવિકાને નિરક્ષરા રાખવી અને દુઃખ દેવું. એ તો પોતાને, પોતાના કુટુંબને અને આખી ભારતની જૈનકોમને નિરક્ષર અને દુઃખી રાખવા જેવું છે. જે દેશમાં કે જે નગર કે કુટુંબમાં ગૃહિણીવર્ગ સારી સ્થિતિમાં હશે, તે દેશ કે તે કુટુંબ સર્વ રીતે સુખી અને આબાદ હશે. જ્યાં વનિતાઓની સ્થિતિ ખરાબ હોય, ત્યાં કુટુંબ તથા તે દેશની સ્થિતિ સારી હોતી નથી. કારણકે, સંતતિનો સર્વ પ્રકારનો ઉદય માતા તરફથી થાય છે. સાક્ષરા આવકમાતા પોતાના સંતાનોને સાક્ષર કરી શકે છે. આપણી રાજ્યકર્ત્તા પશ્ચિમની પ્રજાનો વ્યવહાર જુઓ. તેઓના સાંપ્રતકાળે જે ઉદય છે. તેનું કારણ તે દેશની સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સારી છે. યુરોપની યુવતિઓને તેના પતિઓ પ્રધાન ગણે છે અને તેમનાથીજ સંતતિનો ઉદય માને છે. તેથી અત્યારે આ દેશ સુવર્ણ-

ઓના પ્રસંગમાં આવેલા અલ્પમતિ પુરૂષોમાં ચાતુર્ય વૃદ્ધિ પામેલું છે. તેથીજ નીતિ શાસ્ત્ર લખે છે કે, "જે પુરૂષ આ સંસારમાં ઉંચી સ્થિતિએ આવવાની ઇચ્છા રાખતો હોય, તેણે પોતામાં સારા સદ્ગુણોનો સંગ્રહ કરવો કે તેનો પાસ પોતાની સ્ત્રીમાં પણ આવે. તેમજ જે સ્ત્રી સાથે પોતાનું લગ્ન થાય, તેનામાં જો થોડું જ્ઞાન હોયતો તે વધારવાને તેણીને ધર્મ, નીતિ અને વ્યવહારિક જ્ઞાનનું શિક્ષણ આપી સુશિક્ષિત કરવી. જુઓ! જૈન ધર્મના પ્રાચીન ઇતિહાસને પૂર્વની જૈન સતીઓ પોતાના પતિના સહવાસથી સુશિક્ષિત બની હતી. દ્રૌપદી, ગાંધારી અને પદ્માવતીના હૃદયમાં જે જ્ઞાનકલા પ્રગટી હતી, તે તેમના પતિઓનોજ પ્રભાવ હતો. તે મહા સતીઓએ ભારતમાં જે સત્ધર્મ પ્રભાવ દર્શાવ્યો હતો, તેનું કારણ તેના પતિ તરફનું ધર્મ તથા નીતિનું શિક્ષણ હતું. આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, પોતાની સહચારિણી કુલીન કાંતાને કેળવાએલી કરવી એ બંનેને લાભકારક છે. આવો ઉત્તમ લાભ શામાટે ગુમાવવો ' આ વચનમાં સત્ય [illegible] શ્રાવિકાને નિરક્ષરા રાખવી [illegible] એ તો પોતાને, પોતાના કુટુંબને અને આખી ભારતની જૈન[illegible] જેવું છે. જે દેશમાં [illegible] બુદ્ધિશાળી સારી સ્થિતિમાં હશે, તે દેશ [illegible] આબાદ હશે. જ્યાં વનિતાઓની સ્થિતિ [illegible] તે દેશની સ્થિતિ સારી હોતી નથી. [illegible] માતા તરફથી થાય છે. [illegible] પોતાના [illegible] સાદર કરી શકે છે. આ [illegible] પશ્ચિમની પ્રજાના વ્યવહાર જુઓ. તેઓનો [illegible] છે. [illegible] દેશની [illegible] સ્થિતિ સારી છે. [illegible] પતિના [illegible] બધું છે અને તે[illegible] છે. તેથી અત્યારે આ દેશ સુખરૂં-



સતી શ્રાવિકાનાં લક્ષણ.



શ્રાવિકા નીતિજ્ઞાનની સંપાદન કરી પોતાના આત્મપતિ ઉપર ત્રિકરણ શુદ્ધિથી પવિત્ર પ્રેમ રાખે છે. સર્વ રીતે તેને અનુકૂળ રહી પતિની આજ્ઞા માન્ય કરે છે, પતિની પવિત્ર ભક્તિ શિવાય બીજી ઈચ્છા રાખતી નથી, સાસુસસરાને માતાપિતા ગણી તેની નિર્મળ હૃદયથી સેવા કરે છે, પોતાના નેત્રમણિ નાથની રજા શિવાય કોઈ પણ કાર્ય કરતી નથી અને પોતાના પતિ તેથીજ પોતાનું સૌભાગ્ય છે, એમ સારી રીતે સમજે છે. તે સતીશ્રાવિકા કહેવાય છે.

ડહાપણી સતીશ્રાવિકા પોતાના પતિને આ સંસારના સુખ-દુઃખના સાથી [illegible] પતિ સુતા પછી સુવે છે, અને પતિ [illegible] ગુરુજનોની [illegible] કરે છે, પોતાના દૈનિક [illegible] અને પછી પતિની આજ્ઞા [illegible] નિત્યનિયમ [illegible] કરી તેમાંથી પરવારી ધર્મ તથા નીતિના [illegible] પુસ્તકો વાંચી જ્ઞાન સંપાદન [illegible] અને પતિના પાસેથી હુંનરકળાં પોતાના [illegible], તે સતીશ્રાવિકા કહેવાય છે. આવી સતીશ્રાવિકા પોતાના પતિને સર્વ પ્રકારની મદદ [illegible] છે. કદિ આત્મપતિ સંસારની આ- [illegible] હોય તો તેને સદ્બોધથી

મધુર શબ્દો કહી તેના ક્રોધાનલને શાંત કરે છે તે હમેશાં પતિના સહવાસપર્યંત રહેવાની ઇચ્છા રાખે છે. પીયરનો મોહ નહીં રાખતાં સર્વદા પતિની સહચારિણી થવાની ઇચ્છા રાખે છે. કમલિની જેમ સૂર્યથી અને કુમુદિની જેમ ચંદ્રથી પ્રફુલ્લિત થાય છે, તેમ જે સતીસાધ્વી પોતાના સ્વામીના દર્શનથી સર્વદા પ્રફુલ્લિત રહે છે. પતિથી વિમુખ થવાને ઇચ્છતી નથી. તે સ્વામીની સહચારિણી થઈ સ્વામીના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવા ઇચ્છા રાખે છે. તેમ વળી જે પોતાના સ્વામીમાં સ્વાર્થબુદ્ધિ નહીં રાખતાં નિઃસ્વાર્થપણે સ્વામી ઉપર અભિસાર રાખે છે. તે સતીસાધ્વી કહેવાય છે.

જે સાધ્વી પોતાના સ્વામીના સંબંધિઓને સન્માન આપે છે. સાસુસસરાને માતાપિતા અને નણંદ તથા દેરાણી જેઠાણીને પોતાની બ્હેનો ગણે છે. પતિ, સાસુ, નણંદ કે સખીઓના સાથ વિના એકલી ઘર બહાર જતી નથી. અને કોઈ વડકાર્ય પ્રસંગે તેમની સાથ બહાર જવું પડે તો નીચી દ્રષ્ટિ રાખી ચાલે છે. [illegible] પોતાના કુળની [illegible] નથી. [illegible] [illegible] હોય તો [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] કહેવાય છે.

જે શ્રાવિકા કદિ પણ અશુભ કાર્યમાં ભાગ લેતી નથી. પતિનું મન કચવાય તેવું કાંઇ પણ કામ કરતી નથી, કદિ પણ દેવ સમાન સ્વરૂપવાળો બીજો પુરૂષ દ્રષ્ટિએ પડે તોપણ તેને તુચ્છ ગણી પોતાના પતિમાંજ સંતોષ માને છે. કદિ કોઈ ઉત્સવ પ્રસંગે લોકોની ભીડમાં બીજા પુરૂષનો સ્પર્શ થઈ જાય તોપણ મનમાં જરા પણ વિકાર પામતી નથી. પર પુરૂષની સામે એકી નજરે જોતી નથી. જો કદિ બીજા પુરૂષને બોલાવવાની જરૂર પડે તો તેને ભાઈ બાપ સમાન ગણી બોલાવે છે અને તેવી પવિત્ર દ્રષ્ટિએ તેની સામું જુવે છે. કદિ પોતાનો પતિ રોગી કે ખોડ ખાંમીવાળો હોય, અથવા દુર્વ્યસની કે દુર્ગુણી હોય, તથાપિ તે તેને ઇષ્ટ દેવ તુલ્ય ગણી સર્વદા સંતુષ્ટ રહે છે. પોતાના પતિ તરફથી જે મળતું હોય, તેમાં સંતોષ માની તેથી વિશેષની ઇચ્છા રાખતી નથી. કદિ કોઈ ધન વૈભવ કે બીજા ઉત્તમ સુખનો લોભ બતાવી લલચાવે તોપણ પોતાના પતિ ઉપર અભાવ કરતી નથી અને બીજા પુરૂષને ધિક્કારી કાઢે છે. વળી તે એવી મર્યાદાથી વર્તે છે કે, પોતાના અંગનો કોઈ અમર્યાદિ ભાગ પર પુરૂષની દ્રષ્ટિએ પડવા દેતી નથી. તેણી પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરે છે કે, જીવતા સુધી પતિનો ને મરણ પછી અગ્નિનોજ સ્પર્શ થવો જોઇયે. તેમજ તે પોતાનું શરીર દેખાય અથવા મર્યાદા ન રહે તેવાં બારિક વસ્ત્રોને ધારણ કરતી નથી. પગની ઘુંટી અને પેટ વિગેરે શરીરના ભાગો ઢંકાય એવી રીતે વસ્ત્ર પહેરે છે, મંદગતિએ ચાલે છે. સદા મુખ હસતું રાખે છે. હમેશાં મર્યાદા ભરેલાં વચનો બોલે છે, કદિ પણ ઉંચે સ્વરે હાસ્ય કરતી નથી, બીજા કોઈની ... જોતી નથી. નેમ કરતી નથી, હમેશાં ઉત્તમ શોભનો અને સાંપ- ... પોશાક પહેરે છે. પોતાનું સોભાગ્ય દર્શાવા મર્યાદિત શ્રૃંગાર સજી

જે શ્રાવિકા કદિ પણ અશુભ કાર્યમાં ભાગ લેતી નથી. પતિનું મન દુભાય તેવું કાંઇ પણ કામ કરતી નથી, કદિ પણ દેવ સમાન સ્વરૂપવાળો બીજો પુરૂષ દ્રષ્ટિએ પડે તોપણ તેને તુચ્છ ગણી પોતાના પતિમાંજ સંતોષ માને છે. કદિ કોઈ ઉત્સવ પ્રસંગે લોકોની ભીડમાં બીજા પુરૂષનો સ્પર્શ થઈ જાય તોપણ મનમાં જરા પણ વિકાર પામતી નથી. પર પુરૂષની સામે એવી નજરે જોતી નથી. જો કદિ બીજા પુરૂષને બોલાવવાની જરૂર પડે તો તેને ભાઈ બાપ સમાન ગણી બોલાવે છે અને તેવી પવિત્ર દ્રષ્ટિએ તેની સામું જુવે છે. કદિ પોતાનો પતિ કોઢી કે ખોડ ખાંમીવાળો હોય, અથવા દુર્ભાગી કે દુર્ગુણી હોય, તથાપિ તે તેને દેવ તુલ્ય ગણી સર્વદા સંતુષ્ટ રહે છે. પોતાના પતિ તરફથી જે મળતું હોય. તેમાં સંતોષ માની તેથી વિશેષની ઇચ્છા રાખતી નથી. કદિ કોઈ ધન વૈભવ કે બીજા ઉત્તમ સુખનો લોભ બતાવી લલચાવે તોપણ પોતાના પતિ ઉપર અભાવ કરતી નથી અને બીજા પુરૂષને ધિક્કારી કાઢે છે. વળી તે એવી મર્યાદાથી વર્તે છે કે, પોતાના અંગનો કોઈ અમર્યાદિત ભાગ પર પુરૂષની દ્રષ્ટિએ પડવા દેતી નથી. તેણી પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરે છે કે, જ્યાં સુધી પતિનો ને મારો ... અભિનોજ [illegible] તેનજ તે પોતાનું શરીર દેખાય અથવા મર્યાદા ન [illegible] કરતી નથી. [illegible] છે, [illegible] મર્યાદા [illegible] કરતી નથી. બીજા કોઈની [illegible] નથી. [illegible] અને [illegible]

રાખે છે. કદિ પોતાનો પતિ ધનાઢ્ય કે અધિકારી હોય તોપણ મદ રાખતી નથી. સર્વની સાથે વિનય તથા વિવેકથી વર્તે છે. ધાર્મિક કેળવણી લઇ સદા પોતાના શ્રાવિકાધર્મ પ્રમાણે વર્તે છે. સમ્યક્ત્વ વ્રત અંગીકાર કરી સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, જિનપૂજા, કરે છે, દહેરે ઉપાશ્રયે જઇ પતિની આજ્ઞાનુસાર ધર્મ કાર્ય કરે છે, પોતાની સારી સ્થિતિ હોય તો દાન પુણ્યમાં પ્રવૃત્તિ રાખે છે, પરોપકાર કરવામાં પોતે તત્પર રહી પતિ પાસે પરોપકાર કરાવે છે. પોતાથી બને તેવા નિયમ, વ્રત ગ્રહણ કરે છે, સારા પુસ્તકો વાંચે છે, અગર સાંભળે છે. વાંચેલા પુસ્તકોમાંથી સાર લઈ તે પ્રમાણે વર્તે છે. સદ્ગુણી અને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓની સોબત કરે છે, દુર્ગુણથી દૂર રહે છે. પોતાનામાં જે ગુણની ખામી લાગે તે ગુણ મેળવવામાં [illegible] કરે છે. પિતૃગૃહના કરતાં પતિગૃહમાં વધારે પ્રેમ રાખે છે. [illegible] સંપથી વર્ત્તે છે: મુખમાંથી કટુ વચન કાઢતી નથી. [illegible] નથી. ઘરનાં બધા કામ ચુપકાથી કરે છે. વખતનો [illegible] પ્રમાણે કરે છે. સર્વ ઉપર સમાન દૃષ્ટિ રાખી [illegible] છે. પોતાનો જન્મ શ્રાવક કુળમાં થયો છે, તેને માટે [illegible] ને છે. શ્રાવિકાજન્મને શી રીતે કૃતાર્થ કરવો? તેનું [illegible] નિશ કર્યા કરે છે. આવી રીતે વર્તનારી શ્રાવિકા [illegible] શ્રાવિકા કહેવાય છે. તે સતીશ્રાવિકાના [illegible] સ્થળે દર્શાવેલું છે.





પ્રોષિતપતિકા શ્રાવિકાએ કેમ વર્ત્તવું?



સાંપ્રતકાળે શ્રાવકવર્ગનો નિર્વાહ વ્યાપાર ઉપર વિશેષ છે. તેથી તેમને વ્યાપાર અર્થે વિદેશ જવાની વિશેષ જરૂર પડે છે. સફરી વ્યાપારી શ્રાવકોને જળ તથા સ્થળમાં લાંબી મુસાફરી કરવી પડે છે. તેથી તેમની સ્ત્રીઓને વારંવાર પતિથી જુદા રહેવાના પ્રસંગો આવ્યા કરે છે. જેનો પતિ પરદેશ જાય, તે સ્ત્રી પ્રોષિતપતિકા કહેવાય છે. અને એવી પ્રોષિતપતિકા ઘણે ભાગે શ્રાવિકાઓને બનવું પડે છે. તેથી જ્યારે પોતાનો પતિ વિદેશ જાય ત્યારે શ્રાવિકાએ કેવી રીતે વર્ત્તવું જોઇએ? એ વાત લક્ષમાં રાખવાની છે.

શ્રાવક અને શ્રાવિકાનો સંબંધ કેવો પવિત્ર છે? તેને માટે જૈન લગ્ન વિધિમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે:—

"अनुष्ठितो वां विवाहो वत्सौ सस्नेहौ सद्योगौ सायुषौ सधर्मौ समदुःखसुखौ समशत्रुमित्रौ समगुणदोषौ समवाङ्मनःकायौ समाचारौ समगुणौ भवताम्."

અહીં ગુરૂ વરકન્યાને કહે છે, "હે વત્સો, હવે તમારા બન્નેનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો છે. આજથી તમે બન્ને સ્નેહમાં, સોગમાં, આયુષ્યમાં અને ધર્મમાં સમાન રહેજો. તેમ વળી સુખ-

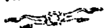
દુઃખમાં, શત્રુમિત્રમાં, ગુણદોષમાં, મન, વચન અને કાયામાં, આચારમાં અને ગુણમાં સરખા રહેજો."

અહા! આ મંત્રનો કેવો ઉત્તમ ભાવાર્થ છે? સતીશ્રાવિકાએ પોતાના પતિ ઉપર યાવજ્જીવિત સ્નેહ રાખવાનો છે. પતિ ગમે ત્યાં જાય, ગમે ત્યાં રહે અને ગમે તે કરે, તથાપિ સતી શ્રાવિકાએ તે પતિ ઉપર દૃઢતર સ્નેહ રાખવો જોઇએ. શ્રાવક અને શ્રાવિકા વચ્ચે મજબૂત પ્રેમ બંધન હોવું જોઇએ. દંપતિના હૃદય પરસ્પર જોડવાને પ્રેમરૂપી દૃઢ બંધન શિવાય બીજું કાંઇ સાધન નથી. પ્રેમ એ દિવ્ય વસ્તુ છે. પ્રેમરૂપ અમૃતના કુંડમાં સ્નાન કરી શુદ્ધ થયેલા શ્રાવકદંપતીનો સંસાર સર્વ રીતે સાર્થક થાય છે. પ્રેમના નિર્મળ પ્રવાહમાં દોષ કે અવગુણ જોવામાં આવતો નથી. એવી પ્રેમી શ્રાવકપત્ની જ્યારે પોતાનો પતિ પરદેશ જાય, ત્યારે શુદ્ધ સતીવ્રત પાળે છે, સર્વદા પતિનુંજ સ્મરણ કરે છે, પતિના વિરહને સહન કરી શકતી નથી. પતિની હાજરી નથી તે છતાં જાણે પતિ પોતાના હૃદયમાં હાજર છે, એમ જાણી મર્યાદાથી વર્ત્તે છે. સર્વદા પતિનુંજ ગુણ ચિંતવે છે. અને પતિની રાહ જોઈ દિવસ નિર્ગમન કરે છે. પોતાના વડિલોની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે છે, તેમને આધીન થઇને વર્ત્તે છે. સાસૂ નણંદ વગેરે સગી સ્ત્રીઓના સાથમાં સુવે છે. પતિ આવતા સુધી વ્રતનિયમ પાળે છે, પતિની ગેરહાજરીને લઇને ઉત્તમ શૃંગાર ધારણ કરતી નથી. વ્રતનિયમ પાળી ઇંદ્રિયો તથા મનની લાગણીઓને વશ રાખવા અનેક પ્રકારના નિયમો પાળે છે. વિકારી ભોજનપાનનો ત્યાગ કરે છે, સાંસારિક વૈભવ તથા વિલાસના પદાર્થોથી વિરક્ત રહે છે, સારો પોષાક પહેરે છે. માત્ર સૌભાગ્ય દર્શક શૃંગાર રાખી બીજા શૃંગારનો ત્યાગ કરે છે.

આ પ્રમાણે વર્તનારી શ્રાવિકા સતી કહેવાય છે. દરેક શ્રાવિકાએ જ્યારે પોતાનો પતિ વિદેશ જાય ત્યારે તે પ્રમાણે વર્ત્તવું જોઈએ. જો કે સુજ્ઞપતિ વિદેશ જવું હોય ત્યારે પોતાની પત્ની તથા કુટુંબના નિર્વાહને માટે સારી ગોઠવણ કરી જાય છે. તે છતાં કદિ તેવી ગોઠવણ ન થઈ શકી હોય અને ઘરની સ્થિતિ સાધારણ હોય તો સ્રીએ પતિના આવવા સુધી કોઇ નિર્દોષ ધંધો કરી કરકસરથી પોતાનો નિર્વાહ કરવો. પતિએ ઘરમાં જે સાચવવા સંભાળવા સોંપ્યું હોય, તે સંભાળી રાખવું. ઉપજ કરતાં વિશેષ ખર્ચ કરવો નહીં. કરજ કરી રાખવું નહીં. સાસુ, સસરા, તથા સગા સ્નેહી વગેરેની સાથે પતિની હાજરી હોય તેવી રીતે વર્ત્તવું. ઘરનો વ્યવહાર બરાબર ચલાવવો. નીતિ અને પ્રમાણિકતાથી વર્ત્તવું. સ્નાન સ્વચ્છતા વગેરે સાદી રીતે કરવા. તેલ કે બીજા સુગંધી પદાર્થોથી ચોળીને ન્હાવું નહીં. નેત્રમાં કાજળ આંજવું નહીં. ચંદન તથા પુષ્પની શોભાનો ત્યાગ કરવો. રમત ગમત રમવી નહીં. અન્ય સ્રી પુરૂષની ચેષ્ટા જોવી નહીં. ઇંદ્રિયો તથા મનને વશ રાખવું. મનમાં વિકારો ઉત્પન્ન થાય એવું કાંઇ બોલવું કે સાંભળવું નહીં. ઘર મુકીને જ્યાં ત્યાં ભટકવું નહીં. ઘરના વિશ્વાસુ માણસોના સાથ વિના કોઇને ઘેર જવું નહીં. મેળા વગેરે મોટા ઉત્સવોમાં ભાગ લેવો નહીં. સાસુ નણંદ કે બીજી કોઇ વડિલ સ્રીઓના સાથ શિવાય દહેરે ઉપાશ્રયે પણ જવું નહીં. જો કોઇનો સાથ ન હોય તો ઘેર બેસીને સામાયિક વગેરે ધર્મ ક્રિયા કરવી. અને જિનભક્તિ આચરવી. આ પ્રમાણે વર્ત્તનારી શ્રાવિકા પોતાના સગા સંબંધીઓને પ્રિય થઇ પડે છે અને લોકોમાં પ્રશંસા પાત્ર થાય છે. અને તેનો શ્રાવિકા જન્મ સર્વ રીતે કૃતાર્થ થાય છે.



કેળવાએલી શ્રાવિકાથી થતા લાભ.



"चतुर्विधस्य संघस्य समुन्नतिविधायिभिः।
श्रावकैः श्राविकाः सर्वाः पाठनीयाः प्रयत्नतः ॥"



શ્રાવક, શ્રાવિકા, સાધુ અને સાધ્વી—એ ચાર પ્રકારના સંઘની ઉન્નતિને કરનારા શ્રાવકોએ પ્રયત્નથી સર્વ શ્રાવિકાઓને કેળવણી આપવી જોઈએ. ગૃહિણી-પદને ધારણ કરનારી શ્રાવિકા જો વિદુષી હોય તો શ્રાવક સંસારમાં ઘણા લાભ થાય છે. અને વિદુષી શ્રાવિકાથી આખો શ્રાવકસંસાર પ્રકાશી નીકળે છે. બાળકોને કેળવણી આપવી એ તેમની માતાના હાથમાં છે. કારણકે, બાળક જન્મ્યા પછી મોટું થાય ત્યાં સુધી તે માતાના સહવાસમાંજ રહે છે. તેથી જેવા માતામાં ગુણો રહેલા હોય, તેવાજ બાળકમાં આવે છે. માતાની જેવી બુદ્ધિ હોય, તેવી બુદ્ધિ બાળક ધારણ કરે છે. માતાના જેવા આચાર, વિચાર, જ્ઞાન અને નીતિ હોય, તેવાજ તે બાળકના હૃદયમાં પ્રતિબિંબિત થાય છે. માટે જો શ્રાવકમાતા કેળવણી પામેલી હશે તો, તેણીના સંતાનોના હૃદયમાં કેળવણીનાં બીજ રોપાશે. સુબુદ્ધ અને સદાચારિણી શ્રાવિકાના સંતાનો સુબુદ્ધ અને સદાચરણી થયા વિના રહેશે નહીં.

આ પ્રમાણે વર્ત્તનારી શ્રાવિકા સતી કહેવાય છે. દરેક શ્રાવિકાએ જ્યારે પોતાનો પતિ વિદેશ જાય ત્યારે તે પ્રમાણે વર્ત્તવું જોઈએ. જો કે સુજ્ઞપતિ વિદેશ જવું હોય ત્યારે પોતાની પત્ની તથા કુટુંબના નિર્વાહને માટે સારી ગોઠવણ કરી જાય છે. તે છતાં કદિ તેવી ગોઠવણ ન થઈ શકી હોય અને ઘરની સ્થિતિ સાધારણ હોય તો સ્ત્રીએ પતિના આવવા સુધી કોઈ નિર્દોષ ધંધો કરી કરકસરથી પોતાનો નિર્વાહ કરવો. પતિએ ઘરમાં જે સાચવવા સંભાળવા સોંપ્યું હોય, તે સંભાળી રાખવું. ઉપજ કરતાં વિશેષ ખર્ચ કરવો નહીં. કરજ કરી રાખવું નહીં. સાસુ, સસરા, તથા સગા સ્નેહી વગેરેની સાથે પતિની હાજરી હોય તેવી રીતે વર્ત્તવું. ઘરનો વ્યવહાર બરાબર ચલાવવો. નીતિ અને પ્રમાણિકતાથી વર્તવું. સ્નાન સ્વચ્છતા

વચ્ચેના પવિત્ર પ્રેમનો રંગ જામશે, અને ત્યારેજ સર્વ પ્રકારે સુખસંપતિ સંપાદન થશે. પરંતુ જ્યાં શ્રાવક દંપતીમાં એક શિક્ષિત અને એક અશિક્ષિત હોય ત્યાં તેમના હૃદયની પ્રેમ ગ્રંથિ બંધાશે નહીં. વિદ્વાન્ શ્રાવકનું હૃદય અજ્ઞાન શ્રાવિકા ઉપર ઠરતું નથી, અને વિદુષી શ્રાવિકા અજ્ઞાન શ્રાવકથી પ્રસન્ન થતી નથી. એથી તે જોડું કજોડાનું કલંક પ્રાપ્ત કરી યાવજ્જીવિત દુ:ખી થાય છે. તેને માટે એક સંસ્કૃત કવિ લખેછે કે,—

"यदि ज्ञानवती नारी अज्ञानः पुरुषो भवेत् ।
न तत्र दंपतीधर्मो न प्रेम न सुखं भवेत् ॥"

"જ્યાં સ્ત્રી ભણેલી હોય અને પુરૂષ અભણ હોય ત્યાં દંપતી—સ્ત્રી પુરૂષનો ધર્મ, પ્રેમ અને સુખ હોતા નથી." તેઓમાં એક ભણેલ અને એક અભણ, એક ચતુર અને એક જડ, એક ઉદ્યોગી અને એક આળસુ, એક સુઘડ અને એક ગંડ, એક સદાચારી અને એક દુરાચારી, એક વિવેકી અને એક અવિવેકી, એક નમ્ર અને એક ઉદ્ધત, એક આસક્ત અને એક વિરક્ત, અને એક ધર્મી અને એક અધર્મી—આ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારના કજોડામાં પરસ્પર શી રીતે મન મળે? જ્યાં મન મળે નહીં—અને નહીં ત્યાં પવિત્ર પ્રેમની આશા તો ક્યાંથીજ હોય? અને જ્યાં પવિત્ર પ્રેમ ન હોય, ત્યાં સુખ ક્યાંથી મળે?

જે શ્રાવકના ઘરમાં અજ્ઞાન—અભણ, મૂર્ખ અને કુવડ સ્ત્રી હોય તે શ્રાવકને સંસાર અધમ દશામાં આવી પડે છે. તેના સંતાનો દુરાચારી થાય છે તેના કુટુંબમાંથી સુખ, સદ્ગુણ, અને સંપત્તિ એ સઘળાનો નાશ થાય છે. તેને માટે એક કવિ લખે છે:—

દોહા.

"સદન બંધુ સંસારમાં, થાયે જે અનિવાર;
સદન ન થાયે પણ કદિ, મળે અભણ જે નાર."

સત્કાર કરો. હું શિક્ષણીય છું અને તમે શિક્ષક છો. મારું તન, મન અને ધન એ સર્વ તમારૂંજ છે. આપણ અને આ સંસારરૂપ સાગરની ધુરાને વહન કરનારા છીએ. આપણે ધાર્મિક અને સાંસારિક બન્ને કાર્યમાં સહચારી છીએ. આપણે જ્યાંસુધી આયુષ્ય છે ત્યાંસુધી જૈનધર્મના નિયમ અને નીતિ પ્રમાણે ચાલવાને ચારણરૂપ બંધાયા છીએ. આપણે જિનપૂજા અને જિનભક્તિ કરી આ શ્રાવક જન્મને સાર્થક કરવાને તત્પર રહીશું. અને શ્રાવક સંસારની રહેણી કહેણી પ્રમાણે ચાલીશું, ચલાવીશું અને બીજાને અનુમોદન આપીશું." આવા નમ્ર અને વિનય ભરેલા વાક્યો સુશિક્ષિત શ્રાવિકાના મુખમાંથીજ નીકળે છે. તેથી કેળવણી પામેલી સતી આ સંસારમાં સુખદાયિની થાય છે.

જે શ્રાવિકાએ કેળવણી લીધી નથી. તે શ્રાવિકાથી શ્રાવકને આ સંસારનો ઉદ્ધાર થતો નથી. અભણ—અજ્ઞાન શ્રાવિકાનું [illegible] કે અરણ્યના જેવું શૂન્ય લાગે છે. તેમાં જો વિદ્વાન પતિ હોય અને સ્ત્રી અજ્ઞાન હોય તો તેમનો આખો સંસાર અવ્યવસ્થિત અને દુઃખમય થાય છે. અભણ આર્યાના ઘણાં દિવસના [illegible] થાય છે. [illegible] પૂર્ણ હોય [illegible] [illegible] શાંતિ [illegible] જાણતો નથી. [illegible] વિદ્વાન પતિના [illegible] નથી. કેળવણી પામેલી શ્રા-વિકાની [illegible] નારીની કવિતા [illegible] —

જો ખરાબ સેાબત લાગે છે તેા તે સત્વર કુમાર્ગે ચાલનારી થાય છે. તેવી અધમ સ્ત્રીએા તેા કેળવણી ન પામી હેાય તેાપણ બગડે છે અને પેાતાના અને કુળને કલંકિત કરે છે. એથી કાંઇ એવેા નિયમ નથી કે, કેળવણી પામેલી બગડે અને કેળવણી વગરની ન બગડે—સ્ત્રીજાતિને જો નઠારી સંગત થઇ હેાય તેા તે ભ્રષ્ટ થયા વિના રહેતી નથી.

હવે અહીં એટલેા વિચાર કરવાનેા છે કે, કેળવણી કેવી જાતની હેાવી જોઇએ? કેવળ વ્યવહારની કેળવણી આપવી ન જોઇએ તેમ કેવળ શુષ્ક ધર્મની પણ કેળવણી આપવી ન જોઇએ. એકજ જાતની કેળવણી આપવી, એ અધૂરી કેળવણી કહેવાય છે. એવી અધૂરી કેળવણીની ખરી અસર તેણીના મનપર થતી નથી અને તેને લીધે તેણીના હૃદયપર ધર્મના પવિત્ર સંસ્કારેા લાગતા ન હેાવાથી અને તે અરસામાં નઠારી સેાબત લાગવાથી તે સ્ત્રી ખરાબ નીકળે છે, તેથી શું કેળવણીને દેાષ દેવેા? કદિ નહીં. કેળવણી એ વિદ્યા છે અને વિદ્યા—જ્ઞાન એ સદા પવિત્ર છે. જે સ્ત્રીને ધર્મ તથા નીતિનેા બેાધ નથી, તેજ સ્ત્રી નઠારી સેાબતમાં પડી કુકર્મ કરે છે. પણ જે શ્રાવિકા શુદ્ધ શ્રાવક કુળમાં જન્મી હેાય અને તેને ધર્મ તથા નીતિની કેળવણી આપવાથી તે સદાચારી શ્રાવિકા થાય છે, ને પ્રાણ જતાં સુધી પણ પેાતાના શીળનેા ભંગ કરશે નહીં. જે સ્ત્રી લખવા વાંચવાથી દુરાચાર કરે, તે સ્ત્રીને કેળવાએલી સમજવીજ નહીં. જેણીના હૃદયમાં કેળવણીની ખરી છાયા પડી હેાય, તે બાળા કદિ પણ કુકર્મ કરતી નથી. તેમજ સ્ત્રીને કેળવણી આપવી એ કાંઇ કમાવાને માટે કે નેાકરી કરવાને માટે નથી પણ તેની કેળવણીનેા ખરેા ઉપયેાગ ગૃહ—વ્યવહાર ચલાવવામાં, સંતતિને રક્ષણ તથા શિક્ષણ આપી શ્રાવકરત્ન કે શ્રાવિકા-



કેળવણી પામેલી શ્રાવિકાનું યશોગાન.

ગરબી.

"જાણ્યું જાણ્યું હેત તમારૂં જાદવા."—એ રાગ.

ધન્ય ધન્ય તે જગમાં સદ્‌ગુણી શ્રાવિકા,
ધરતી જે સદ્‌બોધ તણો શ્રૃંગારજો;
શીયળ સાચવી સત્ય વચન મુખ [1]ભાખતી,
પ્રિયપર ધરતી અંતર પ્રેમ અપારજો. ધન્ય. ૧

સ્વામિસેવા કરતી સાચા સ્નેહથી,
પતિ [2]આદેશ વિના નવ કરતી કાજજો;
[3]જનનીસમ જાણીને સાસૂ સેવતી.
ગૃહ સંભાળ કરે જાણી નિજરાજજો. ધન્ય. ૨

[4]જનક સમાન સદા સસરાને માનતી,
નણંદી બ્હેન ગણીને વર્તે આપજો;
હુણીમર્ગાને ચાસે વિનય વધારતી,
લેતી [5]લલના ઉંચા કુળની છાપજો. ધન્ય ૩

વિવિધ કરી [5]રસવતી જમાડે નાથને,
પરવારીને [6]જ્ઞાનવારિમાં ન્હાયજો;

---

૧ બોલની. ૨ પતિની આજ્ઞા વિના. ૩ માતા સમાન. ૪ પિતા સમાન.
૫ સ્રી. ૫ રસોઇ. ૬ જ્ઞાનરૂપી જળમાં

પ્રેમે પુસ્તક વાંચી બોધ વધારતી,
શિક્ષણ લેતાં હૃદયે હરખ ન માયજો. ધન્ય ૪

શોકાતુર સ્વામીને દેખી સુંદરી,
મધુર વચનથી પતિ દુઃખ હરવા ધાયજો:
ધીરજ આપી મધુરીનો શોક સમાવતી,
તત્પર થાતી સાથે કરવા સ્હાયજો. ધન્ય ૫

પ્રિયતમના પ્રિયજનને અતિ સન્માનતી,
[1]નમ્રવદન થઇ ચાલે ચતુરા ચાલજો:
ઉંચે સાદે કદિ નવ ભાખા બોલતી,
નિજગૃહ સુખમાં સંતોષે ધરી વ્હાલજો. ધન્ય ૬

શુદ્ધદેવ ગુરૂ ધર્મ વિષે શ્રદ્ધાધરી,
સમકિત સેવા કરતી શ્રાવક નારજો:
પર્વતિથિ વ્રત કરતી સુખ સમતા ધરી,
શ્રાવક કુળનો સદ્ગુણ કરે અવતારજો. ધન્ય ૭

[1] નીચું મુખ કરીને



શ્રાવિકાને કેવું શિક્ષણ આપવું જોઇએ?



શ્રાવકની બાલિકા જ્યારે સ્પષ્ટ બોલનારી અને સમજણ વાળી થાય, ત્યારે તેણીને કન્યાશાળામાં અથવા ઘેર રહિ શિક્ષણ આપવાનો આરંભ કરવો જોઈએ. જ્યારે તેને વાંચતાં લખતાં આવડે એટલે તેણીને શુદ્ધ શિક્ષણ અને શુદ્ધ કાર્યને અર્થે ધર્મ તથા નીતિની કેળવણી સાથે, વ્યવહારોપયોગી ઊંચા પ્રકારનું જ્ઞાન આપવાના ઉપાયો યોજવા જોઈએ. તેમને શુદ્ધ વાંચતાં લખતાં અને ઉપયોગમાં આવે એટલું ફક્ત ભૂગોળ, ઇતિહાસ, વ્યાકરણ, ગણિત ઘરના આવક જાવકનો હિસાબ લખવા જેટલું રશી નામુ વગેરેનું જ્ઞાન આપવું. વિશેષ જ્ઞાનમાં આરોગ્ય વિદ્યા, પદાર્થ શાસ્ત્ર તથા પાક શાસ્ત્રનું અનુભવ સિદ્ધ શાસ્ત્રીય જ્ઞાન, પદાર્થ વિજ્ઞાન, અર્થ શાસ્ત્ર, વનસ્પતિ શાસ્ત્ર, બાળાની માવજત, ઘર કુટુંબમાં ઉપયોગી થાય એટલુંજ વૈદક જ્ઞાન, બાલ રક્ષણ, બાલ શિક્ષણ, ઘરવ્યવસ્થા, ઘર કુટુંબનાં કપડાં વેતરી સીવતાં સાંધતાં, સુંદર ભરત ભરતાં, મોજા, ગલપટા, પુષ્પના અલંકારો ગુંથતાં, કાગળ, માટી, મીણ, લાખ, અને કાગળ વગેરેના જુદિ જુદી જાતનાં નકશીદાર નમુના કોતરતાં. કાપતાં અને બનાવતાં રૂમાલ. આસન વગેરે વણતાં, નેતર ભરતાં. જરજરીના રંગનું કામ કરતાં, ચિત્ર, તંદુરસ્તી રાખવાના ઉપાય, બાળકોને બુદ્ધિ: ગુણ અને રૂપવાળા અને રંગમાં સુશોભિત બના-

થવાના નિયમો; રસોઈ કરવી, ગર્ભાવસ્થા અને પ્રસુતિ સમયે સંભાળ રાખવાની સમજણ. સંગીત; વાદ્ય અને તાળની સમજણ અને પરોપકાર તથા સખી રિત રાખવાની પદ્ધતી વગેરે જ્ઞાનની કેલવણી આપવાની ઘણી જરૂર છે.

આ બધી વ્યવહારની કેલવણી કહેવાય છે. તે સાથે ધર્મની કેલવણી આપવી જોઈએ. સામાયિક, પ્રતિક્રમણ, નવ તત્ત્વ, દંડક, સંઘયણ, કર્મગ્રંથ અને બીજા ધાર્મિક વિષયોનું ઉંચુ જ્ઞાન શ્રાવિકાને શીખવવું. તે ધાર્મિક જ્ઞાન સારી રીતે સંપાદન કરવાથી બુદ્ધિ નિર્મળ થાય છે અને તેને અંગે ગૃહ-વ્યવહારની ઉંચી કેળવણી મળે છે. ધર્મના જ્ઞાનથી જીવદયા પાળવી, શુદ્ધ મન આચરવા, તપસ્યા કરવી અને વડિલોની વૈયાવચ્ચ કરવાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. ધાર્મિક અને સાંસારિક કેળવણી પામેલી શ્રાવિકા રીતી સાચવતાં. પરોપકારી કરતાં, પતિસેવા કરતાં, પતિ વિદેશ જાય ત્યારે વર્તતાં, યોગ્ય જનને માન આપતાં, પારકાના હૃદયને પારખતાં, સજ્જન દુર્જન ઓળખતાં, સઘકુટુંબ આરોગ્ય રહે તેમ કરતાં, માતા પિતા, છોકરાં, સાસુ સસરો, ભાઈ. દિયર, જેઠ, નણંદ વગેરે સગા-સ્નેહી સાથે વર્તતાં, દુરાચારી પતિને સુધારતાં. રસવાળી રસોઈ કરતાં, પીવાના પ્રવાહી પદાર્થો બનાવતાં. ખાદ્ય પદાર્થ ઓળખતાં. સચેત અચેત પારખતાં. પ્રાસુક પદાર્થો બનાવતાં. બાળકોને ઉપદેશ આપતાં, સાસરે જતી પુત્રીને શીખામણ આપતાં, સતી સ્ત્રીઓના જન્મચરિત્ર વાંચી તેમાંથી ઉત્તમ ઉપદેશ ગ્રહણ કરતાં. પોતાની રાજ્ઞુકીનતા ખતાં. સરખી સાહેલીઓની સાથે મળી મધુર ગીતો ગાતાં, મધુર સ્વરથી સ્તવનો બોલતાં, ઉઘ પુરૂષોના પંજામાંથી યુક્તિથી બચી જતાં, બાળકોને રમાડતાં. વિપત્તિના વખતમાં ઈશ્વરનિર્વાહ અર્થે પોતાને યોગ્ય કાર્ય કરતાં, રીતે જાણી લેતાં. બીજાના વસ્-



બાલરક્ષા.

શ્રાવક અને શ્રાવિકાના ઉત્તમ સંસારનું ફળ વત્સ છે. ગૃહવાસમાં રહેનારા દંપતીના પ્રેમની પ્રત્યક્ષ મૂર્ત્તિ સંતતિ છે. જ્યારે સંતાનની ઉત્પત્તિ થાય છે, ત્યારે વ્યવહાર દૃષ્ટિએ સ્ત્રી પુરૂષ પોતાના સંસારની સાર્થકતા માને છે. જ્ઞાનદૃષ્ટિએ જોતાં પણ સંસારમાં સંતતિ થવી એ ભોગ્ય કર્મનું ફળ માનેલું છે. ભગવંત તીર્થંકરોએ પણ ભોગ્ય કર્મનું ફળ ભોગવી પતાવાને સંસારનો આરંભ કરેલો છે અને સંતાનની ઉત્પત્તિ થતાં સુધી તેમને ગૃહાવાસમાં રહેવું પડ્યું છે. વળી સંતાન એ મોહનીય કર્મના પ્રભાવથી માતાપિતાના આનંદનું કારણ થઇ પડે છે. પતિ પત્નીના પ્રેમનું બંધન છે. તેમજ તેનાથી સંતોષ અને શાંતિને તે આપનાર છે. આ સંસાર જો કે દુઃખમય છે, તથાપિ સંતતિના યોગથી એ આનંદમય લાગે છે. ઘર અને કુટુંબની શોભા સંતાનથી દેખાય છે. જેના ઘરના આંગણામાં નાના નાના બાળકો રમતા હોય અને અસ્પષ્ટ મધુર ભાષા બોલતા હોય, તે ઘર ઘણું રળીયામણું લાગે છે. તંદુરસ્ત ખુશનુમા બાળકને રમાડનારા દંપતીનો આનંદ અનુપમ છે. સુંદર બાળકના સ્મિતવદનને નિરખી નરનારીના હૃદયમાં જે ખુશી ઉપજે છે, તે અવર્ણનીય છે. જગત્પતિ અર્હંત ભગવાનોની બાળક્રીડા અદ્ભુત હતી. તેમને રમાડવાને સુરપતિ-

એ વિવિધરૂપ વિકુર્વી અદ્ભુત આનંદનો અનુભવ કરતા હતા. અને તેમનાં પૂજ્ય માતપિતાઓ તે જોઈ પોતાના જન્મની સાર્થકતા માનતા હતા.

જ્યારથી બાળક ગર્ભમાં આવે ત્યારથીજ તેના રક્ષણને માટે શ્રાવકમાતાએ સાવધાન રહેવાનું છે. બાળક એ માબાપનુ પ્રતિબિંબ છે. તેથી જેનાં માબાપ સારાં સુઘડ, તંદુરસ્ત અને નિરોગી હોય છે, તેનાં સંતાનો પણ મોટું કરી તેવાંજ થાય છે, બાળકની તંદુરસ્તીના બંધારણનો મુખ્ય પાયો બાલ્યવયમાં બંધાય છે, તેનો મુખ્ય આધાર માતા ઉપર છે. જે સુઘડ અને કેળવણી પામેલી માતા પોતાના બાળકને સારી રીતે સંભાળી ઉછેરે છે, તો તે બાળક તંદુરસ્ત હોઈ સુખી થાય છે. જીવવું કે મરવું—એ તો આયુષ્ય ઉપર આધાર રાખે છે, પણ તંદુરસ્તીમાં રહેવું, એ તેના ઉછેરવા ઉપર છે. બાળરક્ષણના નિયમને નહીં જાણનારી માતા જો બાળકની સંભાળ રાખવામાં બેદરકાર રહે તો તે બાળક અનેક જાતના રોગનું ભોગ થઈ પડે છે. બાળકને ઉછેરવામાં શારીરિક, માનસિક અને નીતિના નિયમો તેની માતાએ બરાબર જાણવા જોઈએ. જો એ નિયમો જાણ્યા વગર બાળકને જેમ તેમ ઉછેરે છે તો તેમાંથી સેંકડે ઘણાં બાળકો રોગના ભોગ થઈ મરણને શરણ થાય છે. કદિ આયુષ્યના બળથી કોઈ કોઈ બાળકો જીવતાં રહે તો તે નબળા બાંધાના અને અમુક જાતના રોગના પાત્ર યાવજ્જીવ રહ્યા કરે છે.

આજકાલ શ્રાવિકાઓને જોઈએ તેવી બાળરક્ષણની કેળવણી મળતી નથી, તેથી ઘણે સ્થળે શ્રાવકપ્રજા નબળી જોવામાં આવે છે. શ્રાવકનાં સંતાનો માત્ર આયુષ્યના બળથી જીવે છે, પણ તેમનામાં જોઈએ તેવી શારીરિક સંપત્તિ જોવામાં આવતી નથી. તેનું કારણ માત્ર શ્રાવકમાતાની બાળરક્ષાની શિક્ષાની ગરજના

છે, રોગને ભોગ થઈ ગયેલા અને અહર્નિશ ડાક્ટરો તથા દેશી વૈદ્યોના આશ્રયને સેવનારા હજારો બાળકો, તરૂણો અને વૃદ્ધોની જે સંખ્યા શ્રાવકપ્રજામાં છે, તેવી બીજી પ્રજામાં નથી. જે દે શમાં કે ગામમાં શ્રાવકપ્રજાની વસ્તી ઘણી હોય છે, ત્યાં વૈદ્ય તથા ડાક્ટરોનો વિશેષ ધંધો ચાલે છે, તેનું કારણ માત્ર શ્રા વિકાઓને નહીં મળતી બાળરક્ષણની કેળવણીજ છે.

આપણા જૈન શાસ્ત્રમાં લખેલું છે કે, મનુષ્યદેહ ચિંતામ ણિ સમાન છે. તેનો ઉપયોગ ધર્માદિકાર્યમાં સારી રીતે કરવે જોઈએ. ચિંતામણિથી જેમ સર્વ પ્રકારના વાંછિતો પુર્ણ કરી શકાય છે. તેમ મનુષ્યદેહથી સર્વ પ્રકારની ઇચ્છાઓ પૂરી ક રી શકાય છે. તેમ વળી પુણ્યના પ્રભાવનું વર્ણન કરતાં લ ખે છે કે, " મનુષ્ય દેહ, ઉત્તમ કુળમાં જન્મ, શરીરે આરોગ્ય અ ને જૈન ધર્મની પ્રાપ્તિ—એ સારૂં પુણ્ય કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે." તો આવા ચિંતામણિ જેવા મનુષ્યનો દેહ પ્રાપ્ત થયા છતાં તેપર કશું ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી—એ કેવી દિલગી રીની વાત કહેવાય? જ્યારે તે બાબત ઉપર પુરતું ધ્યાન આપી શ્રાવિકાઓને બાળરક્ષાની મહાવિદ્યાના નિયમોનું જ્ઞાન આપવામાં આવશે અને જ્યારે તેઓ એ જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરી પોતાના સંતાનોને ઉછેરશે, ત્યારેજ બાળકો નિરોગી, બ ળવાન, ચતુર, કદાવર, તેજસ્વી, શુરવીર અને દીર્ઘાયુષ્યવાળા થશે. આ સંબંધી સારૂ જ્ઞાન શ્રાવિકાઓના હૃદયમાં સ્થાપિત કરવાની કેટલી આવશ્યકતા છે, તે સર્વના હૃદયમાં અનુમિત થઈ શકશે. એ વિષયના કેટલાએક સંક્ષિપ્ત નિયમો શ્રાવિકા ઓના જ્ઞાનને માટે નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવે છે.



રજોદર્શન.

માત્ર કન્યા ઉમરે લાયક થાય, ત્યારે તેને રજોદર્શન આવે છે. તેને સ્પરકાર અથવા છેટે બેશવું કહે છે. એ કન્યા વયમાં આવવાની નીશાની છે. રજોદર્શનની નિશાની એ સ્રીની પુખ્ત વયનો આરંભ છે. તે વખતે તેણીના ગર્ભાશયમાંથી દરમાસે નિયમિત વખતે એક જાતનો રક્તસ્રાવ થાય છે. તેથી કરીને સ્રીના શરીરમાં કેટલોએક ફેરફાર થાય છે. તેનું શરીર ભારે લાગે છે. શરીરના જુદા અવયવોમાં મેદનો વધારો થાય છે. શરીરના ભાગ પુષ્ટ થતાં જાય છે. તેમાં કમરનો ભાગ વધતો લાગે છે. મુખનો ચહેરો જાસુસના પુષ્પ જેવો થઇ જાય છે. નેત્રમાં ચપળતા વધારે દેખાય છે. તેની રીતભાતમાં લજ્જા પ્રગટે છે. અને તેને સંસારનું સર્વ જાતનું જ્ઞાન થાય છે: આપણા ગરમ દેશની હવાને લઇને બારથી ચૌદ વર્ષમાં એ દેખાવ જોવામાં આવે છે અને તે પીસ્તાળીશથી પચાશ વર્ષની વય સુધી તેનો દેખાવ રહે છે. પછી બંધ પડે છે. ત થાપિ તેમાંને સ્રીના બાંધા ઉપર આધાર રાખે છે. કોઈ બે વર્ષ વેહેલું અથવા બે વર્ષ મોડું બંધ થાય છે. જે સ્રી વધારે મેહેનતુ કે ઉદ્યોગી હોય તેને નિયમિત વખતે રજોદર્શન થાય છે અને તે સિવાયની સ્રીને અનિયમિત રીતે તેનું દર્શન થાય છે. તેમાં પણ જે સ્રી આળસુ. વિષય વિકારની વાતોમાં

રસ રાખનારી, પ્યારની વાતો કરનારી, વિકાર ઉત્પન્ન થાય તેવા પ્રસંગમાં રહેનારી, રસિક સ્ત્રીઓની સોબતમાં રહેનારી, ખાવા પીવામાં અને સુવામાં અનિયમિત રીતે વર્તનારી, ઉંચો પૈષ્ટિક ખોરાક લેનારી અને પ્રમાદમાં પડી રહેનારી હોય, તો તેનું ગર્ભાશય જલદી સતેજ થવાથી તેને તરત રજોદર્શન થાય છે. જો સ્ત્રીને ઋતુનો દેખાવ મોડો થાય તો તેના શરીરનો બાંધો મજબૂત રહે છે. તેથી સ્ત્રીને તેવા પ્રસંગથી દૂર રાખવી જોઈએ, કે જેથી તેણીની શારીરિક સંપત્તિ સારી રહે છે. જો રજોદર્શન નિયમિત રીતે આવે તો સ્ત્રીના શરીરની હાલત સારી રહે છે અને તેનાથી જે સંતતિ ઉત્પન્ન થાય તે નિરોગી—તંદુરસ્ત થાય છે. આને રજોદર્શન થવાનો યોગ્ય કાળ અઠ્ઠાવીશ દિવસ અથવા એક માસનો છે. તેવા નિયમથી જો રજોદર્શન થયા કરે તો તે નિયમિત રજોદર્શન કહેવાય છે. પણ જ્યારે પ્રથમ રજોદર્શન શરૂ થાય ત્યારે કેટલોક વખત તે નિયમિત હોતું નથી પછી તે નિયમિત થાય છે. જ્યાંસુધી રજોદર્શન નિયમિત રીતે ન થાય ત્યાંસુધી ગર્ભ રહેવાનો સંભવ હોતો નથી. નવોઢા શ્રાવિકાને રજોદર્શન પ્રાપ્ત થયા પછી ત્રણ ચાર વર્ષની અંદર ગર્ભ રહે છે.

જ્યારે સ્ત્રીને રજોદર્શન થવાનું હોય ત્યારે કંમરમાં દુઃખાવો થાય છે. પેડુ ભારે લાગે છે, અગર કળતું જણાય છે; શરીરમાં બેચેની રહે છે, સુસ્તિ લાગે છે, શ્રમ વર્તાય છે, મન અવ્યવસ્થિત રહે છે. પ્રમાદ વધે છે, શરીર ભારે થાય છે, ઝાડો કબજ રહે છે અને ઓડ કે માથું દુઃખે છે—આમાંથી કોઇને કાંઈ અને કોઇને કાંઈ ચિન્હ થાય છે. જો તે રજોદર્શન યોગ્ય ઉમર થયા છતાં ન આવે તો ધીમે ધીમે તેના શરીરમાં બગાડો થાય છે. છેવટે હીસ્ટીરિયા કે ક્ષય વગેરે રોગો લાગુ પડે છે.

ખોરાક લેવો નહીં. કોપક આવે તેવો પૌષ્ટિક ખોરાક લેવો. પૂરતાં ગરમ કપડાં પહેરવા. સાવ છાપરા અને ગંદકીવાળી જગ્યામાં બેશી રહેવુ નહીં. તેમ કરવાથી શરીરમાં શરદી લાગુ પડે છે. તેમજ ઠંડો પવન લેવો નહીં. ઉઘાડે પગે શરદીવાળી જમીન ઉપર ચાલવું નહીં. તેમ બેસવુ નહીં. ભીનાં કપડાં પેહેરવાં નહીં. જો તેવી રીતે વર્તે તો ઋતુ અટકી જવાથી ગર્ભાશયમાં સોજો થવાનો સંભવ છે. શરદી થવાથી ઋતુસ્રાવનું રૂધિર ગર્ભમાં જામી જાય છે, પેડુમાં પીડા થાય છે. અને ગર્ભાશય બગડવાથી ગર્ભ રહેવામાં અડચણ આવે છે.

વળી ઋતુસ્રાવવાળી સ્ત્રીએ વધુ વખત ઉભા રહેવું નહીં. ન પચે તેવો ખોરાક લેવો નહીં. થાક લાગે તેવી મહેનત કરવી નહીં, ધાસ્તી કે ફીકર રાખવી નહીં: ગુસ્સો કરવો નહીં. અને ભારે જુલાબ લેવા નહીં. આ સિવાય સ્નાન. ગાન, રૂદન. હાસ્ય. તેલમર્દન, દિવસની નિદ્રા. ગુમાન. નેત્રમાં અંજન. લેપ, વાહન પર બેસવું. વાક્ય બોલવુ, વાક્ય સાંભળવુ. પતિસંગ. દેવપૂજા. દેવદર્શન. બીજી રજસ્વલાનો સ્પર્શ, દંતવર્ધન. ભૂમિશયન. ખુસાફરી, ચંદનલેપ. પુષ્પમાળા ધારણ. તાંબુલ અને પાટલાપર બેસવુ. એ સઘળાનો ત્યાગ કરવો. જો રજસ્વલા શ્રાવિકા આ પ્રમાણે વર્તે નહીં તો તેને ઘણી હાનિ થાય છે.

રજસ્વલા શ્રાવિકા જો પ્રમાદથી કોઇ જાતની ભુલ કરે તો તેને ગર્ભ રહેતો નથી. કદિ ગર્ભ રહે તો તેને ગર્ભપાત થવાની ધાસ્તિ રહે છે. કેટલીક શ્રાવિકાઓ ફીકી અને નુકશાન જેવી દેખાય છે. તેનું કારણ વાસ્તે કરીને ઋતુદોષ હોય છે. ઋતુદોષથી દૂષિત થયેલી શ્રાવિકા ગૃહકાર્યમાં અયોગ્ય થઇ જાય છે. જો તે કંઇ વધારે પડતું કામ કરે છે અથવા [illegible] છે તો તે હાંફી જાય

રહેવાથી તેની અંદર જે ગર્ભ રહે તેમાંથી તંદુરસ્ત બાળક આવે છે અને તે નીરોગી, તેજસ્વી, ખુશનુમાં અને ચપળ થાય છે. તેથી દરેક શ્રાવિકાએ આ બધા નિયમો સ્મરણમાં રાખવા અને તે પ્રમાણે વર્ત્તી પોતાના શ્રાવિકાજીવનને સારી રીતે સાર્થક કરવું.





શ્રાવિકાની સગર્ભાવસ્થા.

ગર્ભના ચિન્હો.



જ્યારે શ્રાવિકા સગર્ભાવસ્થામાં આવે છે, ત્યારે તેણીના શરીરમાં જુદા જુદા ચિન્હો ઉત્પન્ન થાય છે. જાણે શરીર થાકી ગયું હોય, તેવું લાગે છે, શરીરમાં ગ્લાનિ દેખાય છે. પાણીની તૃષા લાગે છે. પગની પીંડીમાં દુઃખાવો થાય છે. પ્રસવની જગ્યા ફરકે છે. ડચાકાં ઉભાં થાય છે, સુગંધી પદાર્થમાં દુર્ગંધ લાગે છે. અને આંખની પાંપણો બઝાઈ જાય છે.

ગર્ભના માસિક ચિન્હો.

જ્યારે ગર્ભ રહ્યા પછી એક માસ થાય છે. ત્યારે શરીરમાં કેટલાએક ફેરફાર થવા માંડે છે. પ્રથમ અટકાવ બંધ થઈ જાય છે. પરંતુ જે સ્ત્રી પ્રથમ ગર્ભ ધારણ કરે, તેને કાંઈ એકજ ચિન્હ ઉપરથી ગર્ભ રહ્યાની ખાત્રી ગણવી નહીં: જે સ્ત્રીને એક વખત નક્ત થઈ ગઈ હોય અને પછી નિયમિત થયેલો અટકાવ બંધ થાય ત્યારે તેને ગર્ભ રહ્યાની ખાત્રી થાય છે. કેટલીએક સ્ત્રીઓને બેએક માસ વહ્યા પછી અને કેટલીએક સ્ત્રીઓને દોઢ માસ વહ્યા પછી બગાસાં તથા ઉલટી વર્તાય છે. ઘણું ભાગ સવારમાં થાય છે. તે બેએક કે બે માસ ચાલુ રહી પછી એની મેળે બંધ થઈ જાય છે. વખતે તેના ચાર પાંચ માસ સુધી પણ

એનો દેખાવ ધોળો ઘણું રહ્યા કરે છે. આ વમન બીજા વમનની જેમ સ્ત્રીને પીડા કરતું નથી, માટે તેમાં કાંઈ ઓસડીઓ પચાર કરવાની જરૂર નથી. વખતે બહુ હેરાનગતિ થતી હોય તો તેનો સહેજ ઉપાય કરવો પણ વિશેષ ઉપાય કરવાની જરૂર નથી. જે સ્ત્રીને ઓળ ઉલટી વિશેષ થાય છે, તેને પ્રસવ વખતે ઓછું સંકટ પડે છે.

બીજા માસની આખરે સ્તનના મુખની આસપાસનો સઘળો ભાગ ફીકો પડી પછી શ્યામ થતો જાય છે. જેમ જેમ વખત થતો જાય, તેમ તેમ સ્તન ઉપર પસીનો વળે છે, કોઇ વાર સ્તન દાબ્યાથી પાણી જેવું નીકળે છે અને પછી દૂધ નીકળે છે.

ત્રીજે અને ચોથે મહિને બાવા અબાવા થાય છે. કોઈ વાર એક બાજુ ઓછો વધતો પણ થાય છે. ગર્ભાશયની સાથે મગજના સંબંધ જ્ઞાનતંતુનો ઘણો નિકટ છે, તેથી ગર્ભાશયની અસર મગજ પર થાય છે. અને તેથી કરીને સગર્ભા સ્ત્રીને વિચિત્રતાના દાખલા ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ જુદા જુદા સ્વાદ ખાવાનું મન થાય છે. જે વસ્તુ ખાવાનું તેને કદી મન થયું ન હોય, તેવી વસ્તુ ખાવાનું તેને મન થાય છે. જે ચીજ ગમતી ન હોય, તેમાં તેને સુગંધ આવે છે. તેથી [illegible] આમલી, રાખ, માટી, ચુનો, કોલસા [illegible] સુગંધ આવે છે અને તેથી તે ખા[illegible] સિવાય કોઈને જુદા પ્રકારના [illegible] ખાવાનું તથા સાંભળવાનું અને [illegible]. [illegible] જોવાનું મન થાય છે. [illegible] સિવાય આ [illegible] ગર્ભધર્મી હોય તો તેને [illegible]

ભ કરતાં જરા પીડા થાય છે. ગર્ભાશય અને મૂત્રાશય એ પાસે પાસે છે, તેથી જ્યારે ગર્ભાશયનો વધારો થાય છે, ત્યારે મૂત્રાશય ઉપર દબાણ થવાથી તેણીને વારંવાર પેશાબ કરવો પડે. આ સિવાય ગર્ભિણીના ચહેરા ઉપર પ્રફુલ્લિતપણું દેખાય છે અને કેટલીકનું શરીર દુર્બળપણું થઈ જાય છે.





ગર્ભિણી શ્રાવિકાએ રાખવી જોઇતી ગર્ભની માસક્રમથી સંભાળ.



૧ પ્રથમ માસે જો ગર્ભ માલુમ પડે તો તે માસમાં મધુર, શીતવીર્ય અને નરમ આહારનો વધારે ઉપયોગ કરવો.

૨ બીજે માસે ગર્ભમાં શીત, વાયુ અને પવનથી મળેલા પંચતત્ત્વનો મેળાપ ઘાટો થાય છે, માટે તે માસમાં પણ પહેલા માસની જેમ આહારનો ઉપયોગ કરવો.

૩ ત્રીજે માસે ગર્ભનો બે હાથ, બે પગ અને માથું- એ રીતે પાંચ અવયવોનો પિંડ જેવો આકાર થાય છે અને બીજા અવયવો સૂક્ષ્મ હોય છે. તેથી તે માસમાં ગર્ભિણીએ ઉપરના ખોરાક શિવાય સાંઠી ચોખાનો દૂધમાં ઉપયોગ કરવો.

૪ ચોથે માસે ગર્ભ સ્થિર થાય છે અને તેના સર્વ અંગો પુરેપુરા [illegible] છે અને હૃદયની નિષ્પત્તિ થાય છે, સર્વ ઇંદ્રિયો ઉત્પન્ન થાય. એટલે ગર્ભ ફરકવા માંડે છે. જ્યારે એ પ્રમાણે [illegible] [illegible] પેદા થઈ એટલે તે ઇંદ્રિયોના વિષયોની ઇચ્છા થાય છે. [illegible] ગર્ભિણીનું [illegible]. આદિ. ખાવાની [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ચીજોની ઇચ્છા થાય છે. આ માસમાં ગર્ભિણીના [illegible] [illegible] ઉત્પત્તિ. [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] અને

એ કરતાં જરા પીડા થાય છે. ગર્ભાશય અને મૂત્રાશય એ બંને પાસે પાસે છે, તેથી જ્યારે ગર્ભાશયનો વધારો થાય છે, ત્યારે મૂત્રાશય ઉપર દબાણ થવાથી તેણીને વારંવાર પેશાબ કરવો પડે છે. આ સિવાય ગર્ભિણીના ચહેરા ઉપર પ્રફુલ્લિતપણું દેખાય છે અને કેટલીકનું શરીર દુર્બળ પણ થઇ જાય છે.





ગર્ભિણી શ્રાવિકાએ રાખવી જોઈતી ગર્ભની માસક્રમથી સંભાળ.



૧ પ્રથમ માસે જો ગર્ભ માલુમ પડે તો તે માસમાં મધુર, શીતવીર્ય અને નરમ આહારનો વધારે ઉપયોગ કરવો.

૨ બીજે માસે ગર્ભમાં શીત, બાફ અને પવનથી મળેલા પંચતત્ત્વનો મેળાપ ધારો થાય છે, માટે તે માસમાં પણ પહેલા માસની જેમ આહારનો ઉપયોગ કરવો.

૩ ત્રીજે માસે ગર્ભનો બે હાથ, બે પગ અને માથું—એ રીતે પાંચ અવયવોનો પિંડ જેવો આકાર થાય છે અને બીજા અવયવો સૂક્ષ્મ હોય છે. તેથી તે માસમાં ગર્ભિણીએ ઉપરના ખોરાક શિવાય સાઠી ચોખાનો દૂધમાં ઉપયોગ કરવો.

૪ ચોથે માસે ગર્ભ સ્થિર થાય છે અને તેના સર્વ અંગો ખુલ્લા દેખાય છે અને હૃદયની સ્થિતિ બંધાય છે, સર્વ ઇંદ્રિયો ઉત્પન્ન થાય છે એટલે ગર્ભ ફરકવા માંડે છે. જ્યારે એ પાંચે ઇંદ્રિયોમાં જ્ઞાનશક્તિ પેદા થઈ એટલે તે ઇંદ્રિયોના વિષયોની ઇચ્છા થાય છે. એટલે ગર્ભિણીના શરીરનું ભારેપણું, અરૂચિ, ખાવાની અનિચ્છા અને ખાટા તગતા પદાર્થોની ઇચ્છા થાય છે. આ માસમાં ગર્ભિણીના સ્તનમાં ધાવણની ઉત્પત્તિ, નેત્રનું શિથિલપણું, હોઠ તથા સ્તન ઉપર શ્યામતા, પગ પર સોજો, અને

મુખમાં પાણી આવે છે.-ગર્ભને હૃદય ઉત્પન્ન થવાથી ગર્ભનું હૃદય માતાના હૃદયની સાથે સંબંધ રાખે છે, તેથી તે માસમાં હૃદયમાં રહેલા રસને વહન કરનારી નાડી ગર્ભનું પોષણ કરે છે. આ વખતે ગર્ભિણીને મન ભાવના પદાર્થોની ઇચ્છા થાય છે. આ વખતે ગર્ભિણીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને કહેલું છે, કારણકે, ગર્ભિણીની ઇચ્છા પૂરણ કરવાથી બાળક વીર્યવાન્ અને મોટી આયુષ્યવાળું થાય છે, તેમજ જેવા પદાર્થોની ઇચ્છા થાય, તે પદાર્થના ગુણવાળું બાળક થાય છે. જો ગર્ભિણીના દોહદ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પૂરવામાં ન આવે તો બાળક ખોટ ખામીવાળું થાય છે. જો નઠારા અને ભયંકર દોહદલા ઉત્પન્ન થાય તો તે બાળક દુર્ગુણી અને નઠારા લક્ષણવાળું થાય છે. તેથી ગર્ભિણીને જેમ સારા સારા દોહદ ઉત્પન્ન થાય તેવી યોજનાઓ કરવી જોઇએ.

૫ પાંચમે માસે ગર્ભાશયમાં રહેલા બાળકને સંકલ્પ—વિકલ્પ કરવાની શક્તિ આવે છે. માંસ તથ રૂધિરનો તેનામાં વધારો થવાથી ગર્ભિણીનું શરીર દુબળું પડી જાય છે. આ માસમાં સગર્ભા શ્રાવિકાને ઘી તથા દૂધની સાથે અનાજ આપવું ઉત્તમ છે.

૬ છઠે માસે—બાળકને નિશ્ચય કરવાની બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેણીના શરીરમાં બળનો વધારો થાય છે, જીનેથી ગર્ભિના શરીરનું બળ ક્ષીણ થઇ જાય છે. આ માસમાં કાંજી સાથે ઘી દૂધનો ખોરાક આપવો ફાયદાકારક છે.

૭ સાતમે માસે ગર્ભસ્થ બાળકના અંગો ખુલ્લા જણાય છે, તેથી તેના શરીરમાં પુષ્ટિ થતી જાય છે અને ગર્ભિણીનું શરીર દુબળું થતું જાય છે. આ માસમાં પણ ઉપર પ્રમાણે ખોરાક આપવો લાભકારક છે.

૮ આઠમા માસમાં ગર્ભની અંદર રહેલા બાળકની ઓજધાતુ સ્થિર થાય છે. તેથી ગર્ભિણી કોઈ વખતે હર્ષવાળી અને કોઈ વખતે ખેદવાળી થાય છે, કારણકે, ગર્ભની સાથે સંબંધ રાખનારી નાડીથી માતાના ગર્ભનું અને ગર્ભ માતાનું ઓજ વારંવાર ગ્રહણ કરે છે. ઓજધાતુની સ્થિરતા ન થવાથી આ માસમાં ગર્ભને પીડા થાય છે. તેથી આ માસમાં ગર્ભિણીને ભાત સાથે ઘી દૂધ મેળવી ખોરાક આપવો.

૯—૧૦ નવમે અને દશમે માસે ગર્ભાશયમાં રહેલું બાળક ઓજ સાથે ઉદરમાંજ સ્થિર થઈને રહે છે, તેથી તેની પુષ્ટિને માટે ઘી, દૂધ વગેરે ઉત્તમ પદાર્થો ખાવાં જરૂરનાં છે. આથી ગર્ભની વૃદ્ધિ ઘણીજ ઉત્તમ પ્રકારની થાય છે.

જે પદાર્થો ગર્ભિણીને ત્યાગ કરવા લાયક વિપરીત હોય, તે ગર્ભિણીને આપવા યોગ્ય નથી. વિપરીત પદાર્થોનું સેવન કરવાથી ગર્ભનો ઉદરમાં નાશ થાય છે અગર તેની મુદત ઉપરાંત ગર્ભનો પ્રસવ થાય છે. એથી વખતે ગર્ભિણીના જીવની પણ હાનિ થઈ જાય છે; તેથી ગર્ભિણીને નુકસાનકારક પદાર્થો આપવા નહીં. તેમ ખાવા દેવા નહીં.



ગર્ભિણી શ્રાવિકાનું વર્ત્તન.



જ્યારે શ્રાવિકા સગર્ભાવસ્થામાં પ્રાપ્ત થાય ત્યારે તેણીએ ઘણીજ સંભાળથી વર્ત્તવાનું છે. પ્રથમ તેણીએ પોતાની તદુરસ્તી જાળવવાને ખૂબ ધ્યાન રાખવું. ગર્ભિણીએ ચોખ્ખી હવામાં રહેવું. દરરોજ ખુલ્લી હવામાં હરવાફરવાની ટેવ રાખવી. તેમ કરવાથી તેણીના શરીરને કસરત મળે છે, તેથી તે સહેલાઇથી બાળકનો પ્રસવ કરી શકે છે. ગર્ભિણી સ્ત્રીએ ગૃહકાર્ય કર્યા કરવું. આળસમાં પડ્યાં રહેવું નહીં. પોતાની શક્તિ ઉપરાંત થાક લાગે તેવું કામ કરવું નહીં. જેમાં શરીર વાંકુ વળે તેવું કામ કરવું નહીં. વાંકુ વળીને ભારે ચીજ ઊંચકવી નહીં. પેટ ઉપર દબાણથાય તેવું કામ કરવું નહીં. ભારે પડતો અજીર્ણ થાય તેવો ખોરાક લેવો નહીં. તાણીને મિષ્ટાન્ન ખાવા નહીં. જો તેમાંથી અજીર્ણ કે ઝાડો થાય તો ગર્ભને નુકસાન થવાનો સંભવ છે. અને કોઈ કોઇ વાર તેમાંથી કસુવાવડ પણ થઇ જાય છે. ટાઢો ખોરાક, તથા તેલવાળા અને મરચાથી વઘારેલા શાક ખાવાં નહીં. જેટલો પચી શકે તેટલો ખોરાક લેવો. પચી શકે તેટલો પૈાષ્ટિક ખોરાક લેવો. ઉપવાસ કે લાંઘણ કરવી નહીં. કારણ કે, તેથી પોષણને માટે વલખા મારતો ગર્ભ ફરકતો નથી. જે ખોરાક લેવો તે નિયમિત રીતે લેવો. ભાવા અભાવામાં મનને વશ રાખવું. જે પદાર્થ શરીરને કુપથ્ય હોય તેનો ત્યાગ કરી દેવો.

અનનાગુધી હલકો ખોરાક લેવો. તેમાં જે ગર્ભિણી શરીરે પુષ્ટ અને બળવાન હોય તેણે તો કાંજી, દૂધ, ઘી અને વનસ્પતિના હલકા ખોરાક ઉપર રહેવું—અને ગરમ ખોરાક લેવો નહીં. અનર્થ એ ખારૂં, કાચો મેવો, અતિ ખાટું, અતિ તીખું, લુખું, ભારે, અતિ કડવું, ઉધું, વાસ મારતું, વાયડું, અકાળે ગંધેલું અને મોરેલું એવું કંઈ ખાવું નહીં. તે સિવાય સોપારી, ચાહ, બીડી, પાન, તમાકુ અને કેફવાળું વગેરે પણ ખાવા નહીં. ગર્ભિણીએ સખ્ત જુલાબ લેવો નહીં. કંઈક વ્યાધિ થાય તો પણ સખ્ત દવાઓ કરવી નહીં.

કેળવાએલી સગર્ભા બાળિકાએ શરદીથી પોતાના શરીરને બચાવવું, ઉજાગરો કરવો નહીં. વેહેલા સુવું, અને વેહેલા ઉઠવું. મનમાં ફીકર કે દીલગીરી રાખવી નહીં. અને ઉશ્કેરાટ તેવું કામ કરવું નહીં. ભયંકર દેખાવો અથવા ભયંકર અકસ્માતો જોવાં નહીં. કોઈ બીજી ગર્ભિણીને પ્રસવ થતો હોય, ત્યાં જવું નહીં. શાંત પ્રકૃતિ રાખી રહેવું, નાલાયક અને વિકાર ઉત્પન્ન થાય તેવી વાતો કરવી નહીં. મન રંજન થાય, તેવી વાતો કરવી. ધર્મ તથા નીતિની વાતો સાંભળવી. મનમાં હિંમત રાખવી, નિયમસર વર્તવું, અલંકારો ધારણ કરવા, પતિ ઉપર પ્રેમ રાખવો, ધર્મની ક્રિયામાં પ્રીતિ રાખવી. દેવગુરૂના દર્શનમાં પ્રેમ રાખવો, પવિત્રતા રાખવી, મધુર વચનો બોલવાં, જિનભક્તિમાં તત્પર રહેવું, ધર્મ તથા નીતિના બોધક પુસ્તકો વાંચવા, સુગંધી ચંદન, પુષ્પમાળા અને તિલક ધારણ કરવા. સ્વચ્છ ઘરમાં વસવું. પરોપકાર તથા દાન કરવા, સાધર્મી સેવા આચરવી, ગુરૂજન-વડિલ વર્ગની મર્યાદા સાચવી સેવા કરવી. શરીરે સૌભાગ્યદર્શક ચિન્હો ધારણ કરી રાખવા, સુંદર સારા પોશાક પેહેરવા, સ્વચ્છ અને કોમળ શય્યાપર શયન કરવું, તથા બેસવું, સારી ગુણવાળી વસ્તુઓપર રૂચિ કરવી, ધાર્મિક, નીતિમાન અને પરાક્રમી

જૈન સતીઓના ચરિત્રો વાંચવા અને તેનું મનન કરવું. અને પોતાના ઉદરમાં રહેલા ગર્ભને માટે તેવી સારી ધારણા બાંધવી. પોતાના શયનગૃહમાં અથવા ઓરડામાં ધાર્મિક અને નીતિમાન્ પવિત્ર નરનારીઓના ચિત્રો રાખવા અને તેમને જોઈ હૃદયમાં સારીસારી ભાવના ભાવવી, જિનેશ્વરના સ્તવનો, નીતિના ગીતો અને રસિકરૂપ કવિતાઓ ગાવી તથા સાંભળી મનને સદા આનંદિત કરવું. જેથી મનમાં શોક, ઉદ્વેગ, અતિહર્ષ કે ઉશ્કેરણી થાય તેવું જોવું નહીં. તેમ સાંભળવું નહીં. ગંદુ રહેવું નહીં, વાદવિવાદ કરવો નહીં, દુર્ગંધથી દૂર રહેવું, ખામી–ખોડવાળા, કદ્રૂપા, અને અપંગ રોગી માણસોના સંપર્કમાં આવવું નહીં, તેમ તેમને જોવાં નહીં. ઘરમાં એકાકી રહેવું નહીં, સ્મશાનમાં કે કોઈ બીજા શૂન્યસ્થાનમાં જવું નહીં, ગુસ્સો કરવો નહીં. ઊંચે ચઢવું. વાહનપર બેસવું, ઊંચે સ્વરે બોલવું, કૂદ કરવો, વેગથી ચાલવું, દોડવું, કૂદવું, ઉભડક પગે બેસવું, ખાંડણીઆ કે સાંબેલાપર બેસવું, દિવસે ઉંઘવું, વિષય સેવવો, [illegible] દૂરથી ચાલવી, વૃક્ષ નીચે આસન કરવું, ક્લેશ કરવા, અંગ મરોડવું. ઊલટી કાઢવું. નખવડે ભૂમીમાં લિંટા કરવા, અમંગળ તથા આક્રોશ વચનો, બોલવા, બહુ હસવું, છુટા કેશ મુકવા. પેટ બાંધવું, કોપ કરવો, જૂઠ–કપટ કરવું, ચોરી કરવી. જુગાર રમવો. મિથ્યાવાદ કરવો. ઈર્ષ્યાદિક કરવી અને કુસંગ કરવો—એ બાબતો મનમાં આર્તધ્યાન કરાવે છે. કારણકે, મનમાં અસ્થિર એવા દુરાચારને લાવે છે, તેથી તેના ઉદરના ગર્ભને હાનિ થાય છે. ગર્ભ બાળ અવસ્થામાં હોવાથી માતાની વર્તણૂક ઉપર આધાર રાખે છે; તેથી મનમાં આર્તરૌદ્ર ધ્યાન ત્યાગી શુદ્ધ ધર્મમાં રાખવું ઇત્યાદિ.

— — —



બાળરક્ષણના પંદર પ્રકાર.



1 બાળકનો જ્યારે જન્મ થાય છે, ત્યારે નાળનો એક છેડો ઓર સાથે વળગેલો હોય છે. તે નાળને નાભિથી અઢી ઇંચને છેટે કરતું, સુંવાળું કપડું કે રૂ વીંટી એક દોરાથી મજબૂત બાંધી લેવું, પછી ઓર તરફનો નાળનો છેડો કાપી નાખવો. જે બાકી અઢી ઇંચનો નાળનો કડકો બાંધેલો રહ્યો, તેને પેટ ઉપર રાખી તે ઉપર એક સુંવાળા લુગડાનો પાટો બાંધી લેવો આમ બાંધવાથી નાળની સંભાળ બરાબર રહી શકે છે. અને તેથી પેટને ટેકો ફક્ત મળે છે. અને પેટમાં વાયુનો વધારો થતો નથી. તેમજ નાળને કસ્તું લુગડું દોરાથી બંધાય છે, તેથી બાળકના શરીરમાં જે રૂધિર ફરે છે, તે નાળ દ્વારાએ બહાર નીકળી શકતું નથી. કારણ કે રૂધિર એ બાળકનો પ્રાણ છે, તેથી જો રૂધિર વહી જાય તો બાળક મરી જાય છે. જો નાળ ઉપર ઘા પડવાથી લોહી નીકળતું હોય તો તે ઉપર કાથો ભીંજી વાટીને ભભરાવવો અથવા ચણાનો લોટ ભભરાવવો. અથવા કરોળીયાનું પડ દાબવું. કેટલાએક નાળનો દોરો બાળકના ગળામાં નાખે છે, તેમાં વખતે બાળકનો હાથ આડો અવળો ભરાઈ જાય છે, તો તેને વળી પીડા થાય છે. કદાચ તે ખેંચી પડે અથવા તુટી પડે છે અને તેથી બાળકનું અચાનક મૃત્યુ થઈ જાય છે; માટે ગળામાં દોરો રાખવો—એ ઘણું જ નુકશાન કારક છે; તેથી નાળને પેટ ઉપર પાટાથી બાંધવું એ ઉત્તમ છે. પછી ચાર પાંચ વાસા થાય એટલે તે નાળ એની મેળે ખરી પડે .. તેને ખેંચી કાઢવું નહીં. જો કદિ નાળ પાકે તો તે ઉપર કલઈ સફેતો ચોપડવો અને તે મોજ

હોય તો તેલમાં અફીણ ઘસીને ચોપડવું. અને તે ઉપર અફીણના ડોડાનો શેક કરવો.

૨ બાળરક્ષણના બીજા પ્રકારમાં બાળકને ન્હવરાવવાનું આવે છે. નાળચ્છેદન કર્યા પછી બાળકને ફ્લાલીન, ધાબળી કે બનાત વગેરે ગરમ કપડાપર અને ટાઢનો વખત ન હોય તો સુંવાળું વસ્ત્ર ઓઢાડી માંચીપર સુવારવું. પછી બાળકની માતાની સંભાળ લેવી. પછી તરત જન્મેલા બાળકના શરીરપરજે ચીકણો પદાર્થ ચોટેલો હોય તેને સાફ કરવાને પ્રથમ શરીર ઉપર તેલ ચોળવું, પછી સાબુ લગાડી નવસેકા પાણીથી ધીમે હાથે ન્હવરાવી સાફ કરવું, તે વખતે તેની આંખમાં કોઈ પદાર્થ ન જાય તેની સંભાળ રાખવી. તે પછી તેને રોજ ન્હવરાવ્યા કરવું. ન્હવરાવવાનો વખત પ્રાતઃકાળનો ઉત્તમ છે. પ્રથમ રોજ તેલ ચોળ્યા પછી, માથે પાણી રેડી તેને ધોઈ ત્યાર પછી શરીરે સાબુ ચોળી તેને કેડસમા પાણીમાં ઉભું રાખવું અગર બેસારવું. તે વખતે સાધારણ ગરમ પાણી કરી ચોળીને તેને ન્હવરાવવું. વળી ન્હવરાવવાને માટે પાણી નવસેકું કરીનેજ ન્હવરાવવું, વધારે ગરમ કરી તેમાં ટાઢું પાણી રેડવું નહીં. બનતા સુધી માથા ઉપર ગરમ પાણી રેડવું નહીં માથે તો ટાઢું અથવા જરા ગરમ પાણીજ રેડવું, એથી મગજની પ્રકૃતિ સારી રહે છે. બાળકને સ્નાન કરાવવામાં પાંચથી દશ મીનીટનોજ વખત થવો જોઈએ. વધારે વખત લગાડવાથી બાળકને શરદી થઈ જાય છે. બાળકને ન્હવરાવ્યા પછી ધીમે હાથે તેનું શરીર કોરું કરવું, કોરું કરતાં ચામડી ઘસાય નહીં. તેની સંભાળ રાખવી. પછી તરતજ તેને સ્વચ્છ કોરાં વસ્ત્ર પહેરાવી દેવાં. જ્યારે તેને બીજે માસ બેસે એટલે પાણીમાં એ મુઠી મીઠું નાખી તેને ન્હવરાવવું. તેથી બાળકના શરી-

રેમાં બળ આવશે. જ્યાં પવન આવતો ન હોય, તેવા સ્થળમાં ન્હવરાવવું, તેના વાળ રોજ ધોવા. જો પુત્રી હોય તો સાત આઠ રોજે ધોવા. જ્યારે બાળકની વય ચાર પાંચ વર્ષની થાય, ત્યારે તેને ટાઢા પાણીએ ન્હવરાવવાથી વધારે ફાયદો છે. કદિ શીત ઋતુ હોય તો નવશેકું પાણી કરવું, પણ બનતા સુધી બીજી ઋતુમાં ટાઢા પાણીએ ન્હવરાવવાનો મહાવરો રાખવો એ ઉત્તમ છે. ગરમ પાણીથી શરીર ઢીલું પડી જાય છે અને ટાઢા પાણીથી શરીરમાં વિશેષ સ્ફુરણા આવે છે. તેમજ ગરમાવો તથા બળ વધે છે તેથી બાળક શરીરે મજબૂત થાય છે.

૩ બાળરક્ષણનો ત્રીજો ઉપાય વસ્ત્ર ધારણ છે. બાળકને ઋતુને અનુકૂળ વસ્ત્ર પહેરાવવાં. શીત અને વર્ષાઋતુમાં ગરમ અને ઊનાળામાં સુતરાઉ વસ્ત્રો પહેરાવવાં. જો ઋતુ પ્રમાણે વસ્ત્રો પહેરાવવામાં ન આવે તો તેની તંદુરસ્તી બગડે છે અને વ્યાધિ થાય છે. વળી તેને વસ્ત્રો તંગી કરી પહેરાવવાં નહીં. શરીરને તંગી કપડાં પહેરાવવાથી રૂધિરનું અભિસરણ થતું નથી. આથી વ્યાધિ થાય છે અને શરીરના અવયવો વધી શકતા નથી. તેથી મોકળાં લુગડાં પહેરાવવાં—એ ઉત્તમ છે. તે વસ્ત્ર સ્વચ્છ અને સફાઈદાર હોવાં જોઈએ. ગંદા ન હોવા જોઈએ. બાળકના વસ્ત્ર ઉપરથી માતાની સુઘડતા જણાઈ આવે છે. બાળકને હરવા ફરવા લઈ જવું હોય ત્યારે ગરમ કપડાં પહેરાવવાં. ઠંડીના વખતમાં પગમાં મોજાં અને કાનટોપી પહેરાવવી. મળ મૂત્રથી ભીંજાયેલાં કપડાં તરત બદલાવી નાખવાં. તેને શીયાળામાં કે ચોમાસામાં ખુલ્લી હવામાં ફેરવવા લઈ જવું. તે વખતે નેત્ર તથા મુખ સિવાય બાકી બધું અંગ ગરમ કપડાંથી ઢાંકી રાખવું. પગ, છાતી અને પેટ હમેશાં ગરમ રાખવાં. તેને ઠંડા થવા દેવાં નહીં. ઉનાળામાં બહુ પસીનો થાય, તેવાં કપડાં પહેરાવવાં

નહીં. તે વખતે ઝીણાં વસ્ત્રો પેહેરાવવા જોઇએ. ઘણો પસીનો થવાથી શરીર નબળું થઈ જાય છે. બાળકની ચામડી નાજુક અને ગુંવાળી છે, માટે કપડાં સુંવાળાં અને પોચાં પેહેરાવવાં. બાળકને લીલા રંગેલાં કપડાં પેહેરાવવાં નહીં, કારણકે વખતે બાળક તેવું વસ્ત્ર મુખમાં નાખે તો તે ઝેરી રંગ હોવાથી તેમાં નુકસાની થાય છે. જેમ બને તેમ ભભકા અને ટાપટીપવાળાં વસ્ત્રો ઉપર મોહ ન રાખતાં સ્વચ્છ અને સુખાકારીવાળાં કપડાં પેહેરાવવાં. જો બાળકો શીયાળામાં ઉઘાડે શરીરે ફરે છે તો તે કદમાં ઠીંગણાં અને બુસ્સા વગરના થાય છે. ઉનાળામાં ઉઘાડે શરીરે ફરવાથી કાળાં થાય છે, લુ લાગે છે અને તેથી માંદા પડે છે. ચોમાસામાં ઉઘાડા રહેવાથી શરીરે શરદી લાગે છે. આથી તેવી રીતે તેમને નહીં રાખવા. જો તેમ રાખવામાં આવે તો તેમના શરીરમાં અનેક જાતના રોગો પેદા થાય છે. વળી બાળકોના શરીર ઉપર સૂર્યનું અજવાળું પડે તેમ કરવું, કારણકે, સૂર્યનો પ્રકાશ બાળકને ઘણો ફાયદો કરે છે. જે માબાપો લોભને વશ થઈ બાળકોને પેહેરાવવામાં વસ્ત્રની તંગી રાખે છે, અને ઉઘાડાં ફેરવે છે, તેથી તેમના શરીરની ગરમી ઓછી થવાથી તેને વધારે ખોરાક લેવો પડે છે. એટલે જેટલો ખર્ચ લુગડામાં ઓછો કરે છે, તેટલો ખર્ચ તેના ખોરાકમાં વધે છે—એટલે સરખે સરખું થઇ રહે છે. અને નફામાં તો બાળકનું શરીર બગડે છે, તેથી બાળકોને ઋતુને માફક આવે તેવાં કપડાં પેહેરાવવાં.

૪ બાળરક્ષણનો ચોથો ઉપાય બાળકને ધવરાવવાનો છે. બાળક જન્મે કે તુરત તેને નહીં ધવરાવતાં માતા જ્યારે વિશ્રાંત થાય, ત્યારે ત્રણ ચાર કલાકે તેને ધવરાવવું. કેટલાએક એક બે રોજ બાળકને ધવરાવતા નથી ગલથુલી ચટાડે છે, આ રીત સારી ગણાતી નથી. બાળકને તો માતાનું ધાવણજ સર્વોત્તમ છે. માતાનું તાજું દૂધ રેચક

હોવાથી બાળકને જરા રેચ લાગે છે એટલે ગર્ભસ્થાનમાં બાળકના પેટના આંતરડામાં ભરાઈ રહેલા કાળા મળ દૂર થઈ જાય છે આથી મિજાજ ફાયદો થાય છે. વળી જે બાળકને એક બે દિવસ ધવરાવે નહીં તો માતાના સ્તનમાં પાનો આવવાથી સ્તન દૂધથી ભરાઈ જઈ પાકી આવે છે. તેથી પ્રથમથીજ બાળકને ધવરાવવું, એ ઉત્તમ છે. કદિ જો માતાને કોઈ કારણથી ધાવણ ન આવતું હોય તો ગાયનું દૂધ અને તેથી અડધું નવસેકું પાણી તેમાં નાખી જરા ગળપણ થાય તેટલી સાકર નાખી તે બાળકને થોડું થોડું પાવું. તેમાં પ્રથમ સાકર ને પાણી મેળવી પછી તેમાં દૂધ નાખવું એટલે તે મિશ્રણ માતાના દૂધને મળતું થાય છે. તેમજ કલાકે બાળકને પાવું. પણ જ્યારે માતાના સ્તનમાંથી ધાવણ આવે ત્યારે તે બંધ કરી સ્તનપાન કરાવવું. તે બન્ને સ્તને વારા ફરતી ધવરાવવું. જો એકજ સ્તને વધારે ધવરાવવામાં આવે તો સ્તન ઉપર સોજો ચઢે છે. વળી બાળકને ધવરાવવામાં નિયમ રાખવો. વારંવાર ધવરાવવું નહીં. જો નિયમ વિરૂદ્ધ ધવરાવવામાં આવે તો બાળકને અજીર્ણ રહે છે અને તેથી તે રોગાધીન થઈ જાય છે. કેટલીકવાર અજીર્ણ થવાથી અથવા વિશેષ ધાવણ પેટમાં આવતાં ઉલટી થવાથી બાળક રોવા માંડે છે, ત્યારે તેના રોવાનું કારણ નહીં સમજનારી માતા તેના મુખમાં સ્તન આપી તેને છાનું રાખવા કરે છે, પણ તે તેની ભુલ છે. એમ થવાથી બાળક અને તેની માતા બન્ને શિથિલ થઈ જાય છે. તેમ વળી કેટલીએક અજ્ઞ માતા બાળકના મોંમાં સ્તન આપી તેને ઉંઘવા દે છે. તે પણ નુકશાન કર્તા છે. તેમ કરવાથી બાળકના મુખના ચાંદા પડી જાય છે.

નવા આવેલા બાળકને નિયમસર સ્તનપાન કરાવવું. પહેલે માસે દર દર કલાકે, બીજે માસે બબે કલાકે, ત્રીજે માસે અઢી અઢી કલાકે અને ચોથે માસે ત્રણ ત્રણ કલાકે બાળકને ધવરાવવું. તે

પછી દરેક માસે અડધા અડધા કલાકનો અંતર વધારતાં જવો. જ્યારે બાળકની વય સાત આઠ મહિનાની થાય ત્યારે તેને ત્રણ ચાર કલાકે ધવરાવવાનો નિયમ રાખવો. બાળકને સ્તનપાન કરાવવાની અવધિ ત્યાંસુધીજ છે. તે પછી વધારે વખત સુધી ધવરાવવું, એ બાળકને નુકશાન કર્તા છે. પ્રસુતા સ્ત્રી બાળક સાત આઠ મહિનાનું થાય ત્યાંસુધી રજસ્વલા થતી નથી. જ્યારે તે રજસ્વલા થાય છે, ત્યારે તેના ધાવણમાં ફેરફાર થઇ જાય છે. એટલે રજોદર્શન થયા પહેલા જેવું ધાવણ પુષ્ટિકારક છે, તેવું પછી હોતું નથી, તેથી તે ધાવણ બાળકને નુકશાન કરનારૂં, માટે બાળકને આઠ નવ માસ સુધી સ્તનપાન કરાવવું છે, ઉત્તમ છે, પછી ધીરે ધીરે તેને ઓછું કરી સાથે ખોરાક આપતાં જવો એટલે બાળક સ્તનપાનમાંથી મુક્ત થઈ જશે.

માતાએ બાળકને ધવરાવતી વખતે ઘણી સંભાળ રાખવાની છે. તે વખતે માતાએ પોતાના હૃદયમાં ધીરજ, ઉમંગ, શાંતિ અને આનંદ રાખવા. તેમ વળી બાળકના મુખને નિરખતાં જવું. સ્તનપાન કરાવ્યા પછી સ્તનને લુંછી સાફ કરવાનો નિયમ રાખવો, જો તે નિયમ નહીં સચવાય તો સ્તન ઉપર ચાંદા પડી જાય છે. સ્તનપાન કરાવ્યા પછી બાળકને હસાવવું તથા રમાડવું અને સ્તનમાંથી જરા દૂધ કાઢી નાખવું, ને પછી બાળકને માથે હાથ રાખી ધવરાવવું—એ ઉત્તમ છે. કોઈવાર બાળકને મારી પછાડી ગુસ્સે થઈ ધવરાવવું નહીં. કારણકે તે વખતે હૃદયમાં કંટાળો તેમજ મન ઉશ્કેરાયેલું હોવાથી માતાના સ્તનમાં દૂધ બગડેલું હોય છે. તેવું બગડેલું દૂધ જો બાળકના ધાવવામાં આવે તો તેને તે વિષ સમાન થઇ પડે છે.

૫ બાળ શિક્ષણનો પાંચમો પ્રકાર બાળકનો ખોરાક છે. ગૃહ શ્રાવિકા માતાએ પોતાના બાળકને તાજો, હલકો, ગરમ થોડો અને માફક આવે એવો પૌષ્ટિક ખોરાક આપવો. ખોરાકમાં હમેશાં ગાયનું

વખતે બાળકને હસવા કે વાતો કરવા દેવી નહીં. સૂના પહેલાં અ
લાક અગાઉ ખોરાક આપવો. અને ઊંઘી ઉઠ્યા પછી એક ક
ખાવા દેવું અને ખાધા પછી કારણ હોય તો એક કલાકે સુવા દે
આ પ્રમાણે વર્ત્તવાથી બાળક તંદુરસ્ત અને બળવાન થાય છે. વ
બાળકને ટાઢું કે બગડી ગયેલું ખાવા દેવું નહીં. એથી તેની તબીયત
નુકશાન થાય છે. જો તેને ભુખ લાગી ન હોય તો આગ્રહ કરી
વરાવવું નહીં. અલ્પ અથવા વિશેષ ખાવાને માટે કહેવું નહીં. હ
શાં બાળકને તેની રૂચિ પ્રમાણે ખાવા દેવુ તેમાં ખાસ યાદ રાખવું
જે ખોરાક પુષ્ટિકારક હોય, તે વજનમાં થોડો ખાઈ શકાય છે અને
ખોરાક પુષ્ટિકારક ઓછો હોય તે વજનમાં વધારે ખાઈ શકાય
તેથી શ્રાવકમાતાએ પોતાના બાળકને વજનમાં ઓછો પુષ્ટિકારક ખોર
ક આપવો. જો પુષ્ટિકારક ખોરાક વજનમાં વિશેષ આપવામાં આ
તો બાળકનુ બળ ઓછુ થઇ જાય છે અને તેના શરીરની વૃદ્ધિ થત
નથી,અને વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે.

૬ બાળશિક્ષણના છઠા પ્રકાર તેને નિદ્રા આવવાની સંભાળ રાખ
વાનો છે. બાળકને નિદ્રા આવવાથી તેનું શરીર પુષ્ટ અને તંદુરસ્
થાય છે. મોટી વયના માણસના કરતાં બાળકને વિશેષ નિદ્રાની જરૂર છે
તેમાં પણ જ્યાં સુધી બાળક તદન બાળ વયનું હોય ત્યાં સુધી
તેને માતાની સોડમાં સુવાની જરૂર છે. કારણ કે, તેના તેને માતાન
ગરમી મળે છે. તે ગરમી બાળકને પુષ્ટિ આપે છે. માતાએ બાળકને
પડખામાં સુવારતી વખતે ઘણી કાળજી રાખવાની છે. કદિ પડખુ
ફેરવતાં બાળક કચરાઈ જાય નહીં કે તે રડતું રડતું માતાના પડખા
નીચે આવે નહીં. તેમ માતાએ બાળકને સુતા સુતા ધવરાવવું નહીં
તેથી નિદ્રાને પરવશ થયેલી માતાની પાસે બાળક ઊંઘું પડી
ગુગળાઈ મરણ પામી જાય છે. બાળકને સવારેમાં વધારે રાત્રે આ

અથવા ત્રણ કલાક ઊંઘવાની જરૂર છે. તેમાં પણ ગમે તે ત્રણ ચાર ઘડીને પાંચ વાગે ઉઠે તેમ થવું જોઈએ. ઓછામાં ઓછી બે કલાક તેને બપોરની નિદ્રા મળવી જોઈએ. વળી બાળકને ભર ઊંઘમાંથી જગાડવું નહીં ઊંઘમાંથી જગાડવું—એ તેની તંદુરસ્તીને નુકશાન કર્તા છે. જેમાં સ્વચ્છ હવા અને બારૂ અજવાળું હોય, તેવા ઘરમાં બાળકને સુવાડવું તે વખતે ઘરના બારણાબારીઓ બંધ કરવા નહીં. તેમજ તેની આસપાસ ગંદકી કે અંધારૂં ન હોવી જોઈએ. વળી બાળકને ખોળામાં ઉંઘાડવાની ટેવ પાડવી નહિ, તેમજ પાળીઆમાં કે પારણામાં બળાત્કારે હીંચકાવી, મારીને ડરાવી ઉંઘાડવું નહિ અને બાળગોળી કે અફીણ જેવી નુકશાન કર્તા ઝેરી વસ્તુ ખવરાવી સુવાડવું નહીં. જ્યારે તેને કુદરતી રીતે નિદ્રા આવે ત્યારે સુવાડવું. ખોરાક આપ્યા પછી હસાવી, રમાડી અને કુદાવી તેના કોમળ શરીરને કસરત મળે તેમ કરી તથા મધુર હાલરડા ગાઈ તેનું મનરંજન કરી શાંત રીતે સુવાડવું. આવી રીતે સુવાડવાથી બાળકનું શરીર ઘણુંજ તંદુરસ્ત થાય છે. જો બાળક ઉંઘે નહીં અને હીબકાંનાં ફક્ત રોયા કરે તો તેના શરીરમાં કંઈ દરદ છે, એમ જાણી તેના યોગ્ય ઉપાય કરવા ફેરૂ બનતાં સુધી તેને પરાણે ઉંઘ લાવવાને ઔષધોપચાર કરવા નહીં. બાળકને સુવાને માટે બીછાનું અતિ કોમળ કે અતિ કઠણ રાખવું નહીં. સામાન્યપણે રાખવું. સુતી વખતે બાળક જેમ પોતાના પડખાં ફેરવે તેવી તેને ટેવ પાડવી. ઝાઝાંના કરતા તેને પારણામાં સુવાડવું વધારે ઉત્તમ છે. બાળક ઉઠયા પછી તેનું બીછાનું બારણની હવા લાગ્યા પછી સંકેલવું. તરત બંધ કરવું નહીં. તેના બીછાનાને તડકે નાખવું. તેની અંદર જીવ કે માકડ પડે નહીં. તેની સંભાળ રાખવી. જો બીછાનું મળ મૂત્રથી ભરેલું રહે અથવા ભીનું રહે તો તેથી બાળકને શરદી લાગી જાય છે.

૭ બાળરક્ષણનો સાતમો પ્રકાર તેને કસરત કરાવાનો છે. જો

બાળકના શરીરને કસરત મળે છે તો તેના શરીરનું રૂધિર નિયમસર બધી નસોમાં ફરી વળે છે, અને ખાધેલા ખોરાકનો રસ તેના બધા શરીરને સારૂં પોષણ આપે છે. તે સાથે પાચન શક્તિ વધે છે અને સ્નાયુનું સંકોચનપ્રસરણ થવાથી રૂધિરનો મલિન પદાર્થ પસીના વાટે બાહેર નીકળે છે; તેથી તેના શરીરનો બાંધો મજબુત થાય છે, નિદ્રા આવે છે અને શરીરમાં આરોગ્ય તથા શૌર્ય વધે છે. બાળકને નિરોગી રાખવાને માટે કુદરતીજ તેના શરીરમાં કસરત થયા કરે છે. બાળક એક વર્ષ મોટું થાય ત્યારે તેને સવાર સાંજ ખુલ્લી હવામાં ફેરવવું. તે વખતે તેના શરીર ઉપર કપડાં રાખવાં. કેટલીકવાર તેને જમીનપર કાં તો બીછાનું પાથરી સુવારવું, હસાવવું, રમાડવું અને ફુલાવવું તેથી જેમ જેમ તે આમ તેમ પછાડા મારશે, તેમ તેમ તેના શરીરને કસરત આપ્યા કરશે. જ્યારે તે મોટું થાય એટલે ભાંખોડીઆભર થઈ ચાલશે એટલે કોઈ વસ્તુ દૂર ફેંકી તેની પાસે મંગાવવી એટલે તે મહેનત લેવા પ્રયત્ન કરશે આથી તેને સારી કસરત થશે. જ્યારે તે ચાલતાં શીખે ત્યારે તેને [illegible] અખાડા કરવા દેવું, પણ તેના શરીરને કાંઈ નુકસાન ન થાય, તેને માટે સંભાળ રાખવી. પછી જ્યારે તે [illegible] શીખે ત્યારે તેની ઈચ્છા પ્રમાણે રમત [illegible] નીતિના [illegible] દેવી નહીં. [illegible] નીતિના [illegible] છે, તેમને [illegible] સમજાવવામાં આવે છે, [illegible] નીતિના [illegible] છે. માટે તેવી [illegible] દેવી નહીં. [illegible] નીતિની [illegible] [illegible] આવે અને [illegible] દેવી [illegible] [illegible]

પગની પાટળી સંકોચાય છે અને દુઃખ પડવાથી વખતે વ્યાધિ થઇ આવે છે. કેટલાએક લોકો બાળકને ચલાવવામાં ઉતાવળ કરે છે, તે તેમની ભુલ છે. બાળક કુદરતી રીતે પોતાની મેળે ચાલવા શીખે તે ઉત્તમ ગણાય છે. જો તેને પરાણે ચાલવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો તેના કુમળા પગમાં જોર નહિ હોવાથી તે શરીરનો ભાર ઉપાડી શકતું નથી એટલે તેના પગ વાંકા થઇ જાય છે અથવા રાંટા પડી જાય છે. તેથી બાળકને ઘરમાં સ્વતંત્ર રીતે ચાલવા દેવું, અને તે વખતે તેના પગ ખુલ્લા રાખવા જેથી પગના તળીયા મજબૂત તથા કઠણ થાય છે અને પંઝા પોહોળા થાય છે.

૧૦ બાળરક્ષણનો દશમો પ્રકાર તેના મસ્તકની સંભાળ રાખવાનો છે. જેમ પગને ગરમ રાખવા સારા છે, તેમ મસ્તકને હમેશાં ઠંડું રાખવું સારૂં છે. જો મસ્તક ગરમ હોય તો તેને ટાઢા પાણીથી ધાર કરી ઠંડું કરવું. ધાર કર્યા પછી મસ્તક લુંછી કોરૂં કરી તેમાં ખૂપેલ તેલ ઘસવું. છોકરાના વાળ કતરાવવા અને છોકરીના વાળ પાંચ વર્ષ સુધી કતરાવવા, પછી તેના માથાપર ચોટલો રખાવવો. પાંચ વર્ષની થાય ત્યાંસુધી બાળક કે બાળકીને માથેથી વાળ ઉતરાવવા નહીં. જો અસ્ત્રાથી વાળ ઉતારવામાં આવે છે તો તેના માથામાં અનેક જાતના રોગ પેદા થાય છે. વાળવાળા બાળકને માથે ન્હવરાવતાં સહેલું. ન્હવરાવતી વખતે પ્રથમ મસ્તક ઉપર ઠંડા પાણીની ધાર કરવી પછી બીજા અંગ ઉપર ગરમ પાણી રેડીને ન્હવરાવવું. માથા ઉપર કદિપણ ગરમ પાણી રેડવું નહીં. પુત્રના વાળ હમેશાં ધોવા અને પુત્રીના વાળ આઠ દિવસે ધોવા. જો માથામાં ખોડો હોય તો તેનો યોગ્ય ઉપાય કરવો. કોપરેલ તેલ નાંખવું, તેથી વાળ સાફ થઈને વધે છે. તેમ તે વાળ ખેંચાય તેવી રીતે ઓળવા નહીં તેમ તા-

ફીને અંબોડો વાળવો નહીં. તેમ કરવાથી વાળ ખરી પડે છે અને મગજમાં વ્યાધિ થાય છે.

૧૧ બાળરક્ષણનો અગીઆરમો પ્રકાર તેના કાનની સંભાળ રાખવાનો છે. કાન એ ઘણી ઉપયોગી ઇંદ્રિય છે. તેને હમેશાં ગરમ રાખવા ઠંડા થવા દેવા નહીં. તેને ગરમ રાખવાને માટે કાનટોપી પહેરાવવી. જો કાનને શરદી લાગે તો તેથી કાનમાં ચસકા આવે છે અને વખતે કાન પાકી પડે છે. જો કાન દુઃખતા હોય તો તેમાં તેલ ઉનું કરી ટીપાં પાડવાં. જો કાન વહેતો હોય તો સમુદ્રફીણને તેલમાં ઉકાળી તેના ટીપાં પાડવાં. કાનને કદિપણ સળી વગેરેથી ખોતરવો નહીં, તેથી તે વખતે પાકે છે અને તેની ભારે પીડા થાય છે.

૧૨ બાળરક્ષણનો બારમો પ્રકાર શીતળાના રોગમાં તેની સંભાળ રાખવાનો છે. બાળકને અમુક વયમાં શીતળા ઓરી વગેરે ભયંકર રોગો થાય છે. એ રોગથી વખતે બાળક આંધળા, લુલા, કાણા, બહેરા અને કદરૂપા થઇ જાય છે. તેથી એ રોગમાં તેની ખરાબર સંભાળ રાખવી જોઇએ. જે ઠેકાણે એ ભયંકર રોગનો ઉપદ્રવ ચાલતો હોય, તેવે ઠેકાણે બાળકને લઇ જવા નહીં. જો બાળક એ રોગના ભોગ થઈ પડે તો ખોટવાળા થાય છે અને વખતે તેમાંથી મરણ નીપજે છે. તેથી એ ચેપી રોગથી સર્વદા બાળકને દૂર રાખવા જોઇએ. બાળકને અનુકૂળ ઋતુમાં શીતળા કઢાવી લેવા. શીતળા કઢાવાથી એ રોગની દેહશત રહેતી નથી. જો બે ચાર કઢાવ્યાં હોય તો તે તદન નીકળતાં નથી. શીતળા સાત સાત વર્ષે બે ત્રણ વખત કઢાવવા વધારે ઠીક છે. શીતળા કઢાવતી વખતે ચેપ લેવામાં ઘણીજ સંભાળ રાખવી જોઇએ. જે બાળકનો ચેપ લેવામાં આવે તે બાળક તાવ, ગુમડા વગેરે રોગવાળુ ન હોવું જોઇએ. પણ તે તંદુરસ્ત હોવુ જોઇએ. જેનો ચેપ લેવાનો હોય, તે બાળક જો ઉપર પ્રમાણે

રોગી હોય તો તેથી ઘણુંજ નુકશાન થાય છે. વળી બાળક જ્યારે શરીરે તંદુરસ્ત હોય ત્યારેજ તેને શીતળા કઢાવવા. જો તે નિર્બળ હોય તો તેને શીતળાની પીડા વધારે હેરાન કરે છે. શીતળા કઢાવ્યા પછી જ્યારે દાણા ભરાય ત્યારે તેને બીજી પીડા વર્તાય તોપણ દવા કરવાની જરૂર નથી. જો દાણા વધારે તાડ કરે તો તેની ઉપર ઘી ચોપડવું. દાણા ફુટ્યા પછી તેની ઉપર રાખ ભુંસવી એ પણ સારો ઉપાય છે; તેથી તેનીપર ભીંગડા વળી જાય છે. અને તરત આરામ થઈ જાય છે.

૧૩ બાળરક્ષણનો તેરમો પ્રકાર તેની આંખોની સંભાળ રાખવાનો છે. શરીરનો સર્વ આધાર આંખો ઉપર છે. જો બાળપણથીજ આંખોની સારી માવજત રાખવામાં આવીહોયતો તેની આખી જીંદગીમાં તેને કોઇ જાતના આંખના રોગ થતા નથી. જ્યારે બાળક ઉંઘીને ઉઠે ત્યારે તેની આંખો ઠંડા પાણીથી ધોવી જોઇએ. અને તેથી નેત્રનો મળ દૂર કરવો જોઇએ. ઠંડા પાણીએ નિત્ય આંખો ધોવાથી તેજ વધે છે, ઠંડક વળે છે અને ગરમી ઓછી થાય છે. જો નેત્રને સારી રીતે ધોવામાં ન આવે તો તેથી ઘણુજ નુકશાન થાય છે. આંખમાં હમેશાં સારૂં અંજન આંજ્યા કરવું. તેથી આંખ ઉઠતી નથી. આંખ ઉઠવી એ ચેપી રોગ છે, તેથી જે બાળકની આંખો ઉઠી હોય, તેવા બાળક પાસે તેને લઇ જવું નહીં. તેમ કરતાં જો કોઇ કારણથી આંખ ઉઠી આવે તો તેને માટે બરાબર સભાળ રાખી તેનો ઉપાય કરવો.

૧૪ બાળરક્ષણનો ચોદમો પ્રકાર તેને બધી જાતના ચેપી રોગથી દૂર રાખવાનો છે. રાતો તાવ. ઓરી, અછબડા, શીતળા, ગાલપચોરીયાં, ઉટાટીયું, ગળગુમડું, દાદર, આંખ ઉઠવી, કોલેરા અને મરકી એ બધા ચેપી રોગ ગણાય છે. જ્યાં તેઓ માંદેલો કોઈ રોગ હોય, ત્યાં બાળકને લઇ જવું નહીં. અથવા જેને એ રોગ લાગુ પડ્યો હોય,

તેવા માણસની પાસે બાળકને લઇ જવું નહીં. આ વખતે બાળકની ઘણીજ સંભાળ રાખવાની છે.

૧૫ બાળ રક્ષણનો પંદરમો પ્રકાર બાળ લગ્નનો અટકાવ કરવો તે છે, બાળપણમાં બાળકને પરણાવવા, એ તેની જીંદગીને નુકશાનકારક છે. પ્રથમ તો લગ્ન કર્યા પછી બાળક પોતે સંસારની ચિંતામાં પડે છે અને તેથી તે વિદ્યાભ્યાસ કરવાને અશક્ત થઇ પડે છે. જ્યારે વિદ્યાભ્યાસ ન થઈ શકે એટલે તે સારી સ્થિતિએ ન આવવાથી તેનો ગૃહ—સંસાર દુઃખરૂપ થાય છે. પછી બાળવયમાં વિવાહિત થયેલા બાળકશિશુ વયમાં પૂરા આવ્યા વિના કાચી વયમાંજ વિષય સેવન કરવાથી તેમના શરીરના બાંધા શિથિલ થઈ તુટી જાય છે અને તેથી તેઓ શરીરે નબળા, પીળા, ફીકા, પાતળા અને રોગી થયા કરે છે. પછી તેમના આયુષ્યનો ક્ષય જલદી થઇ જાય છે. આવા સ્ત્રી પુરૂષોની પછી જે પ્રજા થાય છે, તે ઘણીજ નિર્વીર્ય અને નિર્માલ્ય થાય છે. તેથી સુજ્ઞ શ્રાવક માતાપિતાએ હમેશાં બાળ લગ્નથી દૂર રહેવું. પુત્રની વય બાવીશ અથવા વીશ વર્ષની થાય અને પુત્રીની વય તેર કે ચૌદ વર્ષની થાય ત્યારે તેમના વિવાહ કરવા યોગ્ય છે. તેટલી વયના તરૂણ બાળકો જ્યારે [illegible] છે, ત્યારે તેઓ મજબુત, કદાવર, [illegible] અને [illegible] થાય છે. અને પછી તેમની પ્રજા પણ તેવી [illegible] થાય છે. પૂર્વે જૈન ચરિતાનુયોગમાં શ્રાવક રાજપુત્રો, શ્રાવક વણિકપુત્રો અને [illegible] કુમારોના ચરિત્રો વાચતાં જણાય છે કે, પૂર્વે [illegible] બુદ્ધિબળ વાળા જે પુરૂષો થતા હતા, તેનું [illegible] બાળ લગ્નનો કુરીવાજ ન હતો [illegible] . તે વખતે [illegible] અને વર કન્યાને સારા લક્ષણોથી [illegible] અને [illegible] પરીક્ષા કરી વિવાહ

બા. ક. ની—

સંબંધમાં જોડતા હતા. આથી દરેક શ્રાવક માતા પિતાએ પોતાના સંતાનોના બાળ લગ્ન કરવાં નહીં.

આ પ્રમાણે બાળ રક્ષણના પંદર પ્રકારને યાદ રાખી શ્રાવક માતાએ પોતાના બાળકની સંભાળ રાખવી કે જેથી તે બાળક પોતાના જીવનમાં સર્વ રીતે સુખી થાય.



શિખે છે. તેથી તેના જીવનનો પાયો ત્યાંથીજ બંધાય છે. સ્ત-
નપાનથી આરંભીને યૌવનવય સુધી બાળકનું શિક્ષણ માતાની
ઉપરજ આધાર રાખે છે. બાળકને જન્મતાં વેંતજ માતાની
પાસેથી શિક્ષણનો ક્રમ શરૂ થાય છે. સ્તનપાન કરવું, તેથી
માતાને ઓળખવી, અને માતાનો સ્વર ઓળખવો એ બધી
કેળવણી બાળક ક્રમે ક્રમે સંપાદન કરતો જાય છે.
આથીજ બાળકને સારા તરફ વાળવા ધ્યાનમાં રાખવું. જન્મ્યા
પછી સ્પર્શ, ઘ્રાણ વગેરે તેની ઇંદ્રિયો જેમ જેમ જાગ્રત થતી
જાય, તેમ તેમ તન, મન અને ઇંદ્રિયોના વધવા સાથે તેની [illegible]
[illegible] કરવાની શક્તિ પણ સાથેજ વધવા માંડે છે. આ સમય
તેના શિક્ષણને માટે [illegible] છે. સદ્ગુણી માતા
બાળકના શિક્ષણનો આરંભ [illegible] કરવાનો છે. પ્રથમ તો
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

કરી એમ વર્તતા હોય તો બાળક તેવું કરતાં શીખે છે. વળી માબાપે વિનય અને મર્યાદાથી બાળકની સાથે વર્તવું અને તેને મધુર વચને બોલાવવું. જેમકે—"ભાઈ વિનયચંદ, બ્હેન અચરત આવો. જાઓ બાપુ દેહેરે દર્શન કરી આવો. ગુરૂને વંદના કરવા ઉપાશ્રયે જાઓ અને તમારા વિદ્યાગુરૂના પગમાં પડો." આવા આવા મધુર વચનોએ બાળકને બોલાવવાથી તેના હૃદયમાં ઉમંગ આવે છે અને તેની સારી અસર થાય છે. વળી તેવા મધુર વચનોથી બોલાવી બાળકની પાસે કામ કરાવવું, એટલે તે હોંશે હોંશે કામ કરશે અને તેથી તેને કામ કરવાની ટેવ પડશે. એથી કરીને પુત્ર અથવા પુત્રી ખરેખરાં આજ્ઞાંકિત બની જશે. કદિ બાળક પાસે કરાવતાં જો કાંઈ પ્રમાદથી તે કામ બગડે તો તેને ગાળો આપી નહીં ધમકાવતાં તેને ફરીવાર તેમ ન થવાને માટે સૂચના આપવી અને મધુર વચનોથી તેને સારી સમજુતી આપવી. આથી તે બાળક ફરીવાર તેવી ભુલ કરશે નહીં. તેમ કરતાં જો તે ફરીવાર એવી ભુલ કરે તો માતાએ પોતાના ચેહેરા ઉપર દિલગીરી દેખાડવી. અને તેને કહેવું કે, "બાપુ, આમ વારંવાર કરીશ તો આપણને નુકશાની થાય માટે હવેથી સંભાળીને કરજે." માતાના મુખ ઉપર ખેદ જોઈ બાળક જાણશે કે, મેં આ ખોટું કર્યું, હવે ફરીવાર કદિપણ તેમ કરવું નહીં. આ વખતે માતાએ મુખ ઉપર ઝાઝીવાર ખેદ ન બતાવતાં તરત હસી પડવું એટલે માતાનો ક્ષમા શીલ સ્વભાવ જોઈ તે બાળકના મનને ક્ષોભ નહીં થાય અને તેથી તેનામાં રીસાવાનો કે હઠ પકડવાનો દુર્ગુણ આવશે નહીં. પછી તે સદ્ગુણી બાળકને માબાપ જે જે શીખામણ આપશે તેમાં તે પુરતું ધ્યાન આપશે.

બાળકને અમર્યાદપણે કે અવિવેકે વર્તવાની કુટેવ પડવા દેવી

નહીં. કેટલાએક મૂર્ખ માબાપો બાળકને નઠારા પ્રવર્ત્તનમાં જોડે છે, તેથી બાળક દુર્ગુણી બની જાય છે. જેમકે, "બેટા ચિમન, આ તારા મામાને લાકડી માર. આ તારી બાને ગાળ આપ, આ તારા કાકાનો કાન પકડી લે." આવી આવી વિપરીત શિક્ષા આપનારા માબાપો પોતાના બાળકને દુર્ગુણી બનાવે છે, તેથી કદિ પણ હાસ્યમાં એવી નઠારી કુટેવ પાડવી નહીં. તેમજ અપશબ્દો, ગાળો અને જુઠું બોલતાં બાળકને શીખવવું નહીં. જો બાળકને કોઇ જાતની કુટેવ પડી તો પછી તે મોટપણે પણ જતી નથી. તેનું કડવું ફળ છેવટે માબાપને ચાખવું પડે છે. દુર્ગુણી સંતાનો તરફથી જ્યારે માબાપને મનાવણી થાય છે, ત્યારે તેમને ભારે પસ્તાવો કરવો પડે છે. આ વખતે તેઓ 'છોકરા બગડી ગયા' એમ કહી તેના અવગુણો ગાય છે. પણ તેનું મૂળ કારણ પોતેજ છે એવું તેઓ સમજતા નથી. તેથી [illegible] માતાપિતાએ જો પોતાને સુખી થવું હોય અને પોતાના સંતાનને સુખી કરવા હોય તો તેમનું પ્રથમથીજ [illegible] [illegible] બાળકની [illegible] બુદ્ધિના [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] તેથી [illegible] [illegible] તેમની [illegible] બુદ્ધિ [illegible] થાય છે. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] બાળકથી [illegible] નથી. [illegible] [illegible] બાળકના [illegible] તેમની [illegible] અને [illegible] છે.

બાળકને આઠ વરસથીજ [illegible] થાય. તેવી [illegible] કરવી જોઇએ. નિત્ય [illegible] [illegible] [illegible]

ઉપાશ્રયે જવાની અને તેનાથી બને તેવી ધાર્મિક ક્રિયા કરવાની તેને સારી ટેવ પાડવી. અને ધર્મ કરવાથી શું થાય? અને અધર્મ કરવાથી શું થાય? તે વિષેની અસરકારક વાત તેના કોમળ મગજમાં ઉતારવી કે જેથી તેનામાં ઉત્તમ પ્રકારના સંસ્કારો બંધાઈ જાય છે. કે જે સંસ્કાર તેને જન્મ સુધી વિલુપ્ત થતાં નથી. ધર્મના સંસ્કારની સાથે વ્યવહાર ધર્મના પણ સંસ્કારો તેનામાં આરૂઢ કરવા કે જેથી તે વ્યવહારમાં પણ નીતિ, પ્રમાણિકતા અને સત્યતાથી વર્તી શકે.

પ્રથમ બાળકોને તર્કશક્તિ વધે તેવી યોજના કરવી કે જેથી તેનામાં સાર, અસાર તથા કાર્ય અકાર્યનો વિવેક ઉત્પન્ન થાય છે. દરેક પદાર્થ ઉપર તેનું ધ્યાન ખેંચવું તેમજ દરેક જાતની ક્રિયા કરવામાં તેના હેતુઓ સમજાવવા એટલે તેની તર્કશક્તિ વૃદ્ધિ પામશે. આમ કરવાથી બાળક જ્યારે કોઈ વસ્તુ જુવે, ત્યારે તેના હૃદયમાં તેના ખુલાસાને માટે પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થશે. 'આ પદાર્થમાં શું છે? આમ કરવાથી શું થાય? અને આમ કરવાનું શું કારણ છે?' એવા એવા પ્રશ્નો બાળક પોતાની મેળે કરશે. અને તેનો ખુલાસો મેળવવાને પ્રયત્ન કરશે. આથી તેનામાં સારાસાર તથા કાર્યાકાર્યનું જ્ઞાન સ્વતઃ પ્રગટ થઈ આવશે. કદિ બાળક પોતાની અલ્પ બુદ્ધિને લઈને કોઈ નઠારા પદાર્થ ખાવાની કે લેવાની હઠ કરે તો તેને તેમાં લાભાલાભ વિષે જણાવવું એટલે તેને સમજણ પડશે કે, 'આ વસ્તુ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે અને આ વસ્તુ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. આ પ્રમાણે દરેક પદાર્થની સમજુતી પાડી તેને વિનયના ગુણ વધારે શીખવવા. વિનય મૂળ જૈનધર્મ છે અને વિનયથી બધા ગુણો પ્રાપ્ત થાય છે. તેથી સર્વ ગુણોને દીપાવનાર વિનય ગુણ બાળકના હૃદયમાં વિશેષતાએ સ્થાપિત કરવો.

હવે બાળકને કેવી રમતોમાં જોડવું! તેને માટે માતાપિતાએ ઘણું જ ધ્યાન આપવાનું છે. જે રમત રમતાં કોઈ પ્રાણીની હિંસા થાય

નહીં. કેટલાએક મૂર્ખ માબાપો બાળકને નઠારા પ્રવર્તનમાં જોડે છે, તેથી બાળક દુર્ગુણી બની જાય છે. જેમકે, "બેટા ચિમન. આ તારા મામાને લાકડી માર. આ તારી બાને ગાળ આપ, આ તારા કાકાનો કાન પકડી લે." આવી આવી વિપરીત શિક્ષા આપનારા માબાપો પોતાના બાળકને દુર્ગુણી બનાવે છે, તેથી કદિ પણ હાસ્યમાં એવી નઠારી કુટેવ પાડવી નહીં. તેમજ અપશબ્દો, ગાળો અને જુઠું બોલતાં બાળકને શીખવવું નહીં. જો બાળકને કોઇ જાતની કુટેવ પડી તો પછી તે મોટપણે પણ જતી નથી. તેનું કડુફળ છેવટે માબાપને ચાખવું પડે છે. દુર્ગુણી સંતાનો તરફથી જ્યારે માબાપને સતાવણી થાય છે. ત્યારે તેમને ભારે પસ્તાવો કરવો પડે છે. આ વખતે તેઓ 'છોકરા બગડી ગયા' એમ કહી તેના અવગુણો ગાય છે, પણ તેનું મૂળ કારણ પોતેજ છે એવુ તેઓ સમજતા નથી. તેથી સુજ્ઞ શ્રાવક માતાપિતાએ જો પોતાને સુખી થવું હોય અને પોતાના સંતાનને સુખી કરવા હોય તો તેમણે પ્રથમથીજ આ કોને સુધારવા કાળજી રાખવી જોઇએ. બાળકોની કોમળ બુદ્ધિમાં સારા સંસ્કારો પાડવા જોઇએ. માબાપ તરફ, શિક્ષક તરફ અને ગુરૂ તથા વડિલ વર્ગ તરફ તેમને પૂજ્ય બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય તેમ કરવુ જોઇએ. પિતાએ માતાના અને માતાએ પિતાના ગુણ બાળકની આગળ પ્રગટ કરવા જેથી સુજ્ઞ શ્રાવકબાળના હૃદયમાં તેમની તરફ પૂજ્ય બુદ્ધિ પ્રગટ થાય છે. માતાપિતા બાળકના કેવા ઉપકારી છે ? તેમના ઉપકારનો બદલો બાળકથી કોઈ રીતે વાળી શકાય તેમ નથી – ઇત્યાદિ સારી છાપ બાળકના હૃદયમાં પાડવી કે જેથી બાળક તેમની તરફ નમ્રતાથી અને મર્યાદાથી વર્ત્તે છે.

બાળકને બાળ વયમાંથીજ ધર્મના સંસ્કારો પ્રાપ્ત થાય, તેવી યોજના કરવી જોઇએ. નિત્ય વેહલા ઉઠી દાતણપાણી કરી.લ્હેરે

ઉપાશ્રયે જવાની અને તેનાથી અને તેવી ધાર્મિક ક્રિયા કરવાની તેને સારી ટેવ પાડવી. અને ધર્મ કરવાથી શું થાય? અને અધર્મ કરવાથી શું થાય? તે વિષેની અસરકારક વાત તેના કોમળ મગજમાં ઉતારવી કે જેથી તેનામાં ઉત્તમ પ્રકારના સંસ્કારો બંધાઈ જાય છે. કે જે સંસ્કાર તેને જાવજીવ સુધી વિલુપ્ત થતાં નથી. ધર્મના સંસ્કારની સાથે વ્યવહાર ધર્મના પણ સંસ્કારો તેનામાં આરૂઢ કરવા કે જેથી તે વ્યવહારમાં પણ નીતિ, પ્રમાણિકતા અને સત્યતાથી વર્તી શકે.

પ્રથમ બાળકને તર્કશક્તિ વધે તેવી યોજના કરવી કે જેથી તેનામાં સાર, અસાર તથા કાર્ય અકાર્યનો વિવેક ઉત્પન્ન થાય છે. દરેક પદાર્થ ઉપર તેનું ધ્યાન ખેંચવું તેમજ દરેક જાતની ક્રિયા કરવામાં તેના હેતુઓ સમજાવવા એટલે તેની તર્કશક્તિ વૃદ્ધિ પામશે. આમ કરવાથી બાળક જ્યારે કોઈ વસ્તુ જુવે, ત્યારે તેના હૃદયમાં તેના ખુલાસાને માટે પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થશે. 'આ પદાર્થમાં શું છે? આમ કરવાથી શું થાય? અને આમ કરવાનું શું કારણ છે?' એવા એવા પ્રશ્નો બાળક પોતાની મેળે કરશે. અને તેનો ખુલાસો મેળવવાને પ્રયત્ન કરશે. આથી તેનામાં સારાસાર તથા કાર્યાકાર્યનું જ્ઞાન સ્વતઃ પ્રગટ થઈ આવશે. કદિ બાળક પોતાની અલ્પ બુદ્ધિને લઇને કોઈ નઠારા પદાર્થ ખાવાની કે લેવાની ઇચ્છા કરે તો તેને તેમાં લાભાલાભ વિષે જણાવવું એટલે તેને સમજણ પડશે કે, 'આ વસ્તુ ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે અને આ વસ્તુ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. આ પ્રમાણે દરેક પદાર્થની સમજૂતી પાડી તેને વિનયના ગુણ વધારે શીખવવા. વિનય મૂળ જૈનધર્મ છે અને વિનયથી બધા ગુણો ખીલી ઉઠે છે. તેથી સર્વ ગુણોને દીપાવનાર વિનય ગુણ બાળકના હૃદયમાં વિશેષતાએ સ્થાપિત કરવો.

હવે બાળકને કેવી રમતોમાં જોડવું? તેને માટે માતાપિતાએ ઘણું જ ધ્યાન આપવાનું છે. જે રમત રમતાં કોઇ પ્રાણીની હિંસા થાય

નહીં. કેટલાએક મૂર્ખ માબાપો બાળકને નઠારા પ્રવર્ત્તનમાં જોડે છે, તેથી બાળક દુર્ગુણી બની જાય છે. જેમકે, "બેટા ચિમન, આ તારા મામાને લાકડી માર. આ તારી બાને ગાળ આપ, આ તારા કાકાનો કાન પકડી લે." આવી આવી વિપરીત શિક્ષા આપનારા માબાપો પોતાના બાળકને દુર્ગુણી બનાવે છે, તેથી કદિ પણ હાસ્યમાં એવી નઠારી કુટેવ પાડવી નહીં. તેમજ અપશબ્દો, ગાળો અને જુઠું બોલતાં બાળકને શીખવવું નહીં. જો બાળકને કોઇ જાતની કુટેવ પડી તો પછી તે મોટપણે પણ જતી નથી. તેનું કડવું ફળ માબાપને ચાખવું પડે છે. દુર્ગુણી સંતાનો તરફથી જ્યારે માબાપને મનાવણી થાય છે, ત્યારે તેમને ભારે પસ્તાવો કરવો પડે છે. આ વખતે તેઓ 'છોકરા બગડી ગયા' એમ કહી તેના અવગુણો ગાય છે, પણ તેનું મૂળ કારણ પોતેજ છે એવું તેઓ સમજતા નથી. તેથી સુજ્ઞ શ્રાવક માતાપિતાએ જો પોતાને સુખી થવું હોય અને પોતાના સંતાનને સુખી કરવા હોય તો તેમણે પ્રથમથીજ બાળકોને સુધારવા કાળજી રાખવી જોઈએ. બાળકોની કોમળ બુદ્ધિમાં સારા સંસ્કારો પાડવા જોઈએ. માબાપ તરફ, શિક્ષક તરફ અને ગુરૂ તથા વડિલ વર્ગ તરફ તેમને પૂજ્ય બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય તેમ કરવું જોઈએ. પિતાએ માતાના અને માતાએ પિતાના ગુણ બાળકની આગળ પ્રગટ કરવા જેથી ગુરૂ માતપિતાના હૃદયમાં તેમની તરફ પૂજ્ય બુદ્ધિ પ્રગટ થાય છે. માતપિતા બાળકના કેવા ઉપકારી છે ? તેમના ઉપકારનો બદલો બાળકથી કદી પણ વાળી શકાય તેમ નથી ઇત્યાદિ સારી વાતો બાળકના હૃદયમાં ઠસાવવી કે જેથી બાળક તેમની તરફ નમ્રતાથી અને મર્યાદાથી વર્તે.

બાળકને બાળ વયમાંથીજ ધર્મના સંસ્કારો પ્રાપ્ત થાય, તેવી યોજના કરવી જોઈએ. નિત્ય વંદના કરી દાનપુણ્ય કરી દેરે

તેવી રમતથી બાળકને દૂર રાખવું. તેમજ દરેક રમત યત્નના પૂર્વક રમે તેમ કરવું. જો માબાપની સ્થિતી સારી હોય તો જેમાંથી ધાર્મિક અને કળાકૌશલ્યનું જ્ઞાન થાય તેવી ચીજો સાથે બાળકને રમાડવું. જેમકે, એકેંદ્રિય, બેઇંદ્રિય તેઇંદ્રિય વગેરે જીવોના ચિત્રો બતાવી તેની સમજૂતી આપવી. તે સિવાય ધર્મના ધર્મગુરૂના અને જ્ઞાનઉપકરણના રમકડા કે ચિત્રો બાળકને બનાવવા અને તેનો શો ઉપયોગ થાય, તે વિષે પણ સમજૂતી આપવી. તેમજ તે પવિત્ર ઉપકરણની આશાતના ન થાય તેમ રમાડવું અને આ પ્રમાણે કરવાથી આશાતના થાય—એવી બાળકને સમજણ પાડવી. અક્ષરજ્ઞાન, રંગ, આકાર અને બીજા વ્યવહારના સામાન્ય જ્ઞાનને માટે તેને ગમત સાથે જ્ઞાન થાય તેવી યોજના કરવી.

બાળકને દુનિયાના પદાર્થોનું જ્ઞાન થવા માટે અને ધર્મ તથા નીતિનો બોધ થવા માટે નાની નાની વાર્ત્તાઓ કહેવી અને તેમાં જેટલું તે સમજી શકે તેટલું જ્ઞાન આપતા જવું. સંગીતવિદ્યા સર્વને ઉપયોગી છે અને તે બાળકને બહુ પ્રિય હોય છે, તેથી નવા નવા રાગની ટુંકી કવિતાઓ બાળકને સંભળાવવી અને શીખવવી. અને તે સમજી શકે તેવા દાખલા-દૃષ્ટાંતો આપવા. જે વાર્ત્તા બાળકની આગળ કહી હોય તે વાર્ત્તા પાછી તે બાળક કહી બતાવે એમ કરવું. તેની આગળ બીક તથા વેહેમ ભરેલી ભૂતપિશાચોની વાતો કરવી નહીં. તેવી વાતો કરવાથી બાળક બીકણ, અને નાહિંમતવાન્ થઇ જાય છે. જે વાર્ત્તાઓ સાંભળી બાળક સ્વતંત્ર, શૂરવીર, ધાર્મિક હિંમતવાન, દયાળુ અને પરોપકારી થાય એવી વાર્ત્તાઓ કહેવી. તે સાથે ધર્મ તથા નીતિના શ્લોકો, ગાથાઓ કે કવિતાઓ તેને સંભળાવી યાદ રખાવવી. આ પ્રમાણે કરવાથી શ્રાવકબાળ પાંચ છ વર્ષમાં ઘણું જ્ઞાન મેળવી શકે છે. પછી સાતમે વર્ષે તેને શાળાની કેળવણીમાં જોડી દેવો. શાળાની કેળવણીની સાથે ધાર્મિકજ્ઞાન

મેળવવાની ગોઠવણ કરવી. જેમ જેમ તેને વ્યવહારિક જ્ઞાન મળતું જાય તેમ તેમ તે ધાર્મિક જ્ઞાનમાં પણ પ્રવીણતા ધરાવતો જાય છે, એથી તેને પૂરેપૂરી કેળવણી મળે છે. પ્રથમ સ્વભાષાની કેળવણી આપવી અને પછી સંસ્કૃત, ઇંગ્રેજી, વગેરે બીજી ભાષામાં પ્રવેશ કરાવવો.

અહીં દરેક શ્રાવક માતાપિતાએ યાદ રાખવું કે, જે કેળવણી લીધાથી છોકરા કે છોકરીના હૃદયમાં અયોગ્ય સંસ્કાર આવે અથવા મિથ્યાત્વ વધે તેવી કેળવણી આપતાં ઘણી સંભાળ રાખવી. તેમજ જેથી બાળકના મગજ ઉપર બોજો પડે એવી પણ કેળવણી એકી સાથે ન આપવી, તેમ કરવાથી બાળકના જ્ઞાનતંતુ નબળા પડી જાય છે અને તેની અસર શરીર ઉપર થવાથી બાળક નબળું થઈ જાય છે.

આજકાલ રાજભાષા ઇંગ્રેજી છે, તેથી તેની કેળવણી લેવાની આવશ્યકતા છે, તથાપિ તે વિદ્યાના સંસ્કાર બળવાન્ ન થાય અને બાળકમાં નાસ્તિકતા ન આવે તેને માટે કાળજી રાખવી. શ્રાવકના સંતાનોને બીજી ગમે તે કેળવણી આપવી હોય, તથાપિ તેમને ધર્મની કેળવણી સાથે આપ્યા કરવી કે જેથી તેનામાં ધર્મની શ્રદ્ધા મજબૂત રહે. અને શ્રાવકની રહેણી કરણીમાં કાંઈ જાતનો ફેરફાર ન થાય.

શ્રાવકના પુત્રો અને પુત્રીઓને જેમાંથી ધર્મ તથા નીતિનો બોધ મળે તેવા પુસ્તકો વંચાવવાનો શોખ વધારવો અને તેવી ધાર્મિક મંડળીઓમાં તેમને જોડી દેવા. અભ્યાસી જૈન બાળકોને શિક્ષાગુરુ તથા શિષ્યના કર્તવ્ય વિષે સારો બોધ આપવો. તે સાથે કેળવણીના હેતુઓ સમજાય તેવી ગોઠવણ કરવી. કેળવણીના હેતુઓ એવા છે કે, જેથી વિનય પ્રાપ્ત થાય, શ્રાવકધર્મ તથા શ્રાવક



ની વિદુષી માતાઓનેાજ હતેા.

આજકાલ તેવી માતાઓ થતી નથી, તેથીજ એવા તેવા સદ્ગુણવાળા અને પ્રભાવિક સંતાનેા શ્રાવક કેામમાં થતા નથી. તેથી શ્રાવકવર્ગમાં સ્ત્રીકેળવણીની આવશ્યકતા છે. દરેક શ્રાવક કુટુંબમાં શ્રાવિકાઓને સુશિક્ષિત બનાવવાની જરૂર છે. જ્યારે દરેક કુટુંબમાં સ્ત્રીકેળવણી વૃદ્ધિ પામશે. શ્રાવકબાળાઓ શ્રાવિકાભૂષણ જેવાં ઉત્તમ પુસ્તકેા વાંચી પેાતાના સદાચારમાં સુધારેા કરશે ત્યારે શ્રાવકસંતતિ ધાર્મિક અને સાંસારિક ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી શકશે. શ્રાવિકા માતાઓ પેાતાનામાં સારા ગુણેાનેા સંગ્રહ કરી પેાતાના બાળકેાના હૃદયમાં તેની ઉત્તમ છાપ પાડવાને દરકાર રાખે તેા અલ્પ સમયમાંજ શ્રાવકસંસાર ઉન્નતિમાં આવે. આજકાલ તેા કેળવણી પામેલી માતાઓ પણ પેાતાના સંતાન તરફ બેદરકાર રહે છે. અને પેાતે ભેાળવણી બની કેામળ તન મનવાળા બાળકેાને દાસ દાસીઓની ભાળવણીમાં નાખી દે છે. એ ઘણું હાનિકારક છે. નીચ કુળના નેાકરેાની ભાળવણીના કારણથી બાળકામાં ઉત્તમ ગુણ આવતા નથી [illegible] નથી. [illegible] થાય છે. [illegible] ની [illegible] અનેક દુર્ગુણેાનેા પ્રવેશ થાય છે, જેથી [illegible] કદિ પણ સુધરતી નથી. [illegible] સદ્ગુણેાથી [illegible] નાખવાં. આ વાત દરેક શ્રાવક [illegible] રાખવાની છે.

[illegible] માતાપિતા પ્રત્યે ધર્મ.

[illegible] માતાપિતા પ્રત્યે શેા ધર્મ છે? [illegible] છે. [illegible] માતાપિતાએ

નથી. માબાપ તેવા ગુણવાળા થયા હોય અને તેમાં તેનામાં કુલીનતાનાં બીજ પડી હોય પણ જો તેઓ અને અભિમાન, અવિનીત, અને અનાચારી હોય તો તેઓ અકુલીન જાણવા. તેવાઓને શ્રાવક માબાપે પોતાની પુત્રી આપવી ન જોઈએ. અને તેવાઓને પુત્રી આપવાથી તે પુત્રી મર્ણ સીમ દુઃખી થાય છે. જો માબાપો પોતાના પુત્રને કુલીન કરવા ઈચ્છતા હોય તો તેમણે પોતાના પુત્રને કેળવણી આપીને ગુણવાળા કરવા કે જેથી તેઓ ભવિષ્યમાં સુખી થાય. અજ્ઞાન કુલીન થયેલા શ્રાવક પુત્રને અજ્ઞાની ગણાવી કુશળ કરી યોગ્ય વયે આવતાં તેને કોઈ સદ્ગુણ સંપન્ન શ્રાવકની કન્યા આપવાને ગોઠવણ કરવી કે જેથી ભવિષ્યમાં તે એક નમુનાદાર શ્રાવક બની જૈન ધર્મ પ્રભાવક થઈ શકે. શ્રાવક સંસારને તેઓ સારી રીતે દીપાવી શકે. જે જૈન માબાપો કેળવણી વગરની અકુલીન કન્યાની સાથે પોતાના બાળ પુત્રને પરણાવે છે, તેઓ પોતાના બાળકના સંબંધના શત્રુ બને છે. અને પોતાના નિરપરાધી બાળકોને દુઃખમાં નાખે છે. આ હાનિકારક કુરીવાજે જૈન પ્રજામાં ભારે હાનિ પહોંચાડી છે. જેને લઈને શ્રાવક સમાજ અધમ દશા ભોગવતો જોવામાં આવે છે. તેથી દરેક શ્રાવક આ પ્રથમ આ કુરીવાજને નાશ કરી [illegible] જૈનપ્રજામાં પેઠેલી મોટી બાલ્યમાર્ગની અસરકારકતા [illegible] બાલ્યલગ્નનું મૂળ કારણ જે અજ્ઞાનતા છે, તેનું ઉન્મૂલન કરી સાંસારિક ઉન્નતિના ઉત્તમ માર્ગને મજબુત કરવો જોઈએ. સુજ્ઞ શ્રાવક બાળકો તેના દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચાર કરશે તો તેમના જાણવામાં આવશે કે અજ્ઞાનથી મોટી હાનિ થાય છે. બાળવયમાં વિવાહિત થયેલા બાળ-બિચારાંઓની માનસિક અને શારીરિક બંને પ્રકારની શક્તિ નાશ પામે છે. બાલ્યવય એ ભવિષ્યના સંસારનો મૂળ પાયો છે. શ્રાવક સંસારરૂપી મોટો મહેલ એ પાયા ઉપર ચણાવાનો છે, તેથી બાલ્યવયથીજ તેમની મનોવૃત્તિ ઉત્તમ માર્ગે દોરવવી, દુર્વ્યસનથી તેમને દૂર રાખવા, શીળ ગુણથી સુશોભિત કરવા, ધર્મના

થવાનો છે? તેનો વિચાર કરવો. આવો વિચાર કરીને શ્રાવકવધૂએ સુઘડતાથી પોતાના ઘરના કામકાજ કરવા. અને તે કરવામાં ઉમંગ ધારણ કરવો.

કેટલીએક મૂર્ખ વધૂઓ એવો વિચાર કરે છે કે, "આ સાસૂ મારી પાસે ઘરનું કામ કરાવે છે અને પોતે બેશી રહે છે." આવો હલકો વિચાર કુલીન વધૂએ કદીપણ મનમાં લાવવો નહિં. પરંતુ એમ વિચારવું કે. મારા પૂજ્ય સાસૂએ આજ સુધી ગૃહકાર્ય કર્યું છે, તેમણે મારા પતિને માટે અનેક પ્રકારના દુઃખ ભોગવ્યા છે. હવે તેઓ વૃદ્ધાવસ્થાએ પોહોચ્યા છે, તેથી હવે મારે તેમને કામમાંથી મુક્ત કરી સુખી કરવા જોઇએ. તેમને વિશ્રાંતિ આપવી એ મારો ધર્મ છે. તેઓ મારા પરમ પૂજ્ય અને માન્ય છે. કારણ કે, તેઓ મારા પતિના પરમ ઉપકારી છે. આવું વિચારી શ્રાવક વધૂએ પોતાના પિયરમાં રહિ જે કાંઈ શીખેલું હોય તે બધાનો ઉપયોગ કરી બતાવવો અને પોતાની સાસૂને વિશ્રાંતિ આપી સુખી કરવી. વળી કુલીન વધૂએ સાસૂજીની દેખરેખ નીચે બધા ગૃહકાર્ય કરવા. કોઈ પણ કાર્ય તેમને પુછ્યા વિના કરવું નહિં. વળી કાર્યમાં કાંઈ ભુલ પડે તો તે સુધારવા સૂચના કરે એવી ગોઠવણ રાખવી અને સર્વની સાથે નમ્રતાથી વર્તવું.

કેળવાએલી કુલીન શ્રાવિકાએ પોતાના સસરાને પિતા સમાન ગણી તેમની સેવા કરવી. તેમની સામું અથવા તેઓ સાંભળે તેમ ઉંચે સ્વરે બોલવું નહિં. સદા મર્યાદાથી વર્તવું. તેમની આજ્ઞા માન્ય કરવી. તેમના મનને દુઃખ થાય તેવું કાંઈ પણ કામ કરવું નહિં. નમ્રતા અને વિનયથી તેમની સાથે વર્તવું.

પોતાના સાસરામાં જે કોઈ બીજા વડીલ રહેતા હોય તેમની સાથે પણ તેમની માન્યતા પ્રમાણે વર્તવું. કોઈની સાથે અવિવે

ઘરસંસારમાં સહાય કરનારી છે. જો તે સમજુ હશે તો તેના સહવાસમાં રહેનારો મારો પુત્ર સર્વ રીતે સુખી થશે. આવા વિચારથી તે પોતાની વહુને સારી રીતે રાખે છે અને પ્રતિદિન હિત શિક્ષા આપી તેને એક નમુનાદાર શ્રાવિકા બનાવે છે. આવી શુદ્ધ સાસુઓને ધન્ય છે, અને જે શ્રાવકવધૂ પોતાના સાસુ સસરાને માતાપિતા સમાનગણી તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલે છે, શુદ્ધ હૃદયથી તેમની સેવા કરે છે, ઘરનો સઘળો કાર્યભાર ઉપાડી લે છે, દીયર, જેઠ, દેરાણી, જેઠાણી વગેરે સાસરીયાના સંબંધીઓની સાથે સારી રીતે વર્તે છે. અને પોતાના કર્ત્તવ્યથી કદિપણ ચુકતી નથી તેવી શ્રાવકવધૂને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે. એવી કુલીન વધૂઓથીજ શ્રાવકસંસાર દીપી નીકળે છે.



ચીજ ખાવાને આપે છે કે જેથી સ્ત્રીનો પતિ અપંગ કે રોગી થઇ પડે છે, આથી એ મૂર્ખસ્ત્રીને આખી જીંદગી દુઃખ ભોગવવાનો વખત આવે છે. જો કદિ આ ખબર તેના પતિના જાણવામાં આવ્યા હોય તો તે પતિ તે કુશીલ સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી દે છે અથવા તેણીને ભારે દુઃખ આપે છે આથી પતિને વશ કરી સુખની ઇચ્છા રાખનારી શ્રાવિકા ઉલટી મહાન્ દુઃખમાં આવી પડે છે. એ વિપરીત માર્ગે ચાલનારી ઘણી સ્ત્રીઓ છતે ધણીએ વિધવા થઈ છે અને આ લોકમાં અપયશ અને દુઃખ પ્રાપ્ત કરી અંતે દુર્ગતિનું પાત્ર બની છે. તેથી સુજ્ઞશ્રાવિકાએ કદિ પણ એ વિષમમાર્ગ ગ્રહણ કરવો ન જોઈએ. તેણીએ વિચારવું જોઇએ કે, સાંપ્રતકાળે મંત્રવિદ્યાને સત્ય રીતે જાણનાર વિરલા છે અને જે મંત્ર રીતે જાણનારા છે, તેઓ આવા ઢોંગ કરી લોકોને ધુતતા નથી. જો તેઓ સત્યમંત્રવિદ્યા જાણતા હોય તો શામાટે આવી ભિખારીની સ્થિતિમાં રહે. તેઓ ભીખનાઉપર આધાર શામાટે [illegible] ? પરંતુ એ તો પેટ ભરવાનો [illegible] ઉપાય છે. [illegible] વિચાર કરી સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ કદિ [illegible] પણ ન [illegible] પતિને વશ કરવાની ખરી [illegible] શ્રાવિકાએ પોતાની [illegible] આગળ પ્ર[illegible] કરી છે. [illegible] કરવા યોગ્ય છે. કોઈ [illegible] શ્રાવિકાએ [illegible] આવી પુછ્યું કે, [illegible] પતિને વશ કરવાની [illegible] છે ? તે કૃપા કરી કહો. [illegible] પતિ તમારી [illegible] આવવાથી [illegible] છે. [illegible] નહીં પણ [illegible] સદાચાર [illegible] છે. [illegible] તમારી સત્તાદ ગ્રહણ કરે [illegible] અને કદિ પણ [illegible] નથી. કદિ અમારા [illegible] તે અમારી તરફ [illegible] પ્રીતિ બતાવે છે. પણ

ઈર્ષ્યા, દ્વેષ અને લાલચ વગેરે દુર્ગુણોને દૂર કરી તેમજ મારા હૃદયને વશ કરી પતિને પ્રસન્ન કરૂં છું. જે કરવાથી પતિ પ્રસન્ન થાય, તેવુંજ કામ હું કરૂં છું. જેથી મારા પૂજ્યનું હૃદય દુભાય, તેમને ખોટું લાગે તેવું હું કદિપણ બોલતી નથી. નઠારે ઠેકાણે ઉભી રહેતી નથી, હલકી અને નિર્લજ સ્ત્રીઓની સોબત કરતી નથી, નઠારા પદાર્થોની ઇચ્છા રાખતી નથી, મારા પ્રાણેશ શિવાય દેવ, મનુષ્ય કે ગાંધર્વ ગમે તે સ્વરૂપવાન, યુવાન કે શૂરવીર સુશોભિત પુરૂષ હોય તોપણ તેમને તુચ્છ ગણું છું. પતિ ભોજન લે તે પછી હું ભોજન લઉં છું. અને પતિ ઉઠયા પહેલાં ઉઠું છું. હે સખીઓ, મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે, આ સંસારમાં સ્ત્રીનો ઇષ્ટદેવ, પાળક, પોષક અને આધારરૂપ પતિજ છે. પતિરહિત રમણી ભલે રમણીય હોય, તોપણ તે શોભતી નથી. જાયાનું ખરૂં જીવન પતિજ છે. પતિ શિવાય તેનું જીવિત તદ્દન નકામું છે. આવો નિશ્ચય કરી હું મારા પતિને પ્રેમપૂર્વક પુજું છું. તન, મન અને ધનથી સર્વદા તેમની સેવા કરૂં છું. જ્યારે પતિ ગામમાંથી કે બીજે કોઈ સ્થળેથી ઘેર આવે ત્યારે હું હસમુખી થઈ તેમની સામે જાઉં છું. તેમને આસન આપી બેસારી જળપાન કરાવું છું. દેહેરે, ઉપાશ્રયે કે બીજે કોઈ સ્થળે જતા પહેલાં પતિની આજ્ઞા મેળવું છું. જે કાર્ય ધર્મનું હોય, લોકોમાં પવિત્ર ગણાતું હોય તોપણ તે કાર્ય પતિની આજ્ઞા વિના આચરતી નથી. પ્રિય બ્હેનો. આ પ્રમાણે પતિની સેવા ઉપરાંત હું મારા ઘરની વ્યવસ્થા પણ કરૂં છું. આંગણું સાફ રાખવું. વાસણો ચોખ્ખાં રાખવાં, પાણીઆરૂં સ્વચ્છ રાખવું અને ઘરની બીજી ચીજોની સંભાળ લેવી—એ બધું કાર્ય હું નિયમસર પ્રમાદરહિત કરૂં છું. મધુર રસવતી કરી મારા રસિક રમણને જમાડું છું અને તેમના મનને ખુશી ઉપજાવું છું

રણ થઇ પડયું છે. બ્હેનો, આનું નામ સાચું વશીકરણ છે. એ શિવાય પતિને વશ કરવાનો ઉપાય બીજો છેજ નહીં. જે ભોળી ભામિનીઓ, મંત્રતંત્રથી વશીકરણ કરવા જાય છે, તે તેમની મોટામાં મોટી મૂર્ખતા છે. ઢોંગી ધુતારા લોકોને ઉત્તેજન આપી પોતાના ધર્મથી ભ્રષ્ટ થવાનો એ ઉપાય છે.

તે સતીશ્રાવિકાના મુખથી પતિને વશ કરવાનો ઉપાય જાણી તે બધી શ્રાવિકાઓ ખુશી ખુશી થઇ અને તેમણે એકી અવાજે તે શ્રાવિકાને ધન્યવાદ આપ્યો અને બધીઓએ તે પ્રમાણે વર્ત્તવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

હે સાધર્મી બ્હેનો, ઉપર પ્રમાણે કહેલ પતિને વશ કરવાનો ઉપાય ખરેખરો છે. તે શિવાય જે બીજા ક્ષુદ્ર ઉપાયો કરવામાં આવે છે, તે મોટું મિથ્યાત્વ છે. સમકિત ધારી શ્રાવિકાએ અસત્ય મંત્રવિદ્યાને જાણનારા ઢોંગી બ્રાહ્મણો, યતિઓ અને સંન્યાસીઓને જે માનવા તે તેને ધર્મથી ભ્રષ્ટ થવાનું છે. કારણ કે, એ બધું મિથ્યાત્વ છે અને મિથ્યાત્વને સેવવાથી શ્રાવિકા સ્વધર્મથી અને સ્વકર્ત્તવ્યથી પતિત થઇ જાય છે, તેથી કદિપણ મંત્રતંત્રની વશીકરણ વિદ્યામાં શુદ્ધ શ્રાવિકાએ પ્રવર્ત્તવું ન જોઇએ. સાધ્વી શ્રાવિકાઓએ તો પતિને વશ કરવાનો ઉપાય પ્રથમ કહેલા પ્રમાણે કરવો જોઇએ. તે શિવાયના બીજા ઉપાયો તદન નકામા છે. કારણકે, તેથી કાર્યની સિદ્ધિ થતી નથી એટલુંજ નહીં પણ વખતે તેથી ભારે અનર્થ ઉત્પન્ન થાય છે.

ઇશ્વર ભક્તિ કરવી. વખત મળે તેા સામાયિક લઇ સઝાયધ્યાન આચરવાં. ઈશ્વર ભક્તિ કર્યા પછી પેાતાને છાજે તેવેા સુંદર પેાશાક પેહેરવેા. પેાશાકમાં કેાઇની સાથે હરીફાઈ કરવી નહીં જોવી પેાતાની શક્તિ હેાય તેવેા પેાશાક પેહેરવેા. હમેશાં શેાભતા અને સાંપડતેા પેાશાક પેહેરવેા. સૈાભાગ્યને દર્શાવનારા અલંકારેા ધારણ કરવા. સૈાભાગ્યવતી શ્રાવિકાએ નેત્રમાં અંજન રાખવું, વાળ ઓળી સેંથેા પૂરવેા, કપાળમાં તિલક કરવું, નાકમાં નથ અથવા ફુલ રાખવું, હાથે કંકણ ચૂડી ધારણ કરવી અને કંઠમાં કંઠી વગેરે જે કાંઇ મળે તે પહેરવું, આ પ્રમાણે વર્તનારી શ્રાવિકા મુગ્ધ ગણાય છે. એવી સુઘડતાવાળી શ્રાવિકાઓ શ્રાવકસંસારને સારી રીતે દીપાવે છે.

૩ રસેાઇ એ ગૃહકાર્યની વ્યવસ્થાનેા ત્રીજો પ્રકાર છે. રસભરેલી સ્વાદિષ્ટ રસેાઇ બનાવવી એ સ્ત્રીઓનું મુખ્ય કામ છે. કદિ સારી સમૃદ્ધિ હેાય અને તેથી રસેાઇઆ રાખી શકાય તેમ હેાય તે પણ ગૃહિણીએ જાતે રસેાઈ કરવી એ સર્વોત્તમ ગણાય છે. ગૃહસ્થવધૂ પેાતાને હાથે ભેાજન રસવતી કરી સર્વને જમાડે—એ તેની સત્કીર્તિને વધારનાર છે. કદિ ગૃહવૈભવ મેાટેા હેાય અને કુટુંબનાં માણસેા વધારે હેાય તેા રસેાઈઆ રાખવેા, તથાપિ તેની દેખરેખ તેા ગૃહિણીએ અવશ્ય રાખવી જોઇએ. ગૃહના બધા કાર્યોમાં રસેાઇનું કાર્ય પ્રધાન છે. કારણકે તેની ઉપર આખા કુટુંબના જીવનનેા આધાર છે. ધર્મનું સાધનરૂપ આ માનુષશરીર સર્વ રીતે રક્ષણીય છે અને તેની રક્ષાનેા મુખ્ય આધાર ખાના ઉપર છે. જો ખાણાનું કામ બરાબર શુદ્ધ રીતે બનતું હેાય તેા ભેાજન કરનાર કુટુંબિઓ બધા સુખી થાય છે, અને ઘરમાં સદા આરેાગ્યતા રહે છે. હમેશાં રસેાઈ કરવામાં ઘણી સાવચેતી રાખવી જોઇએ. અન્ન તથા જળ ચેાખ્ખાં રાખવાં જોઇએ. આ શરીરમાં વાત, પિત્ત અને કફ રહેલા છે, તે સાદા અને ઉંચી

શુષ્ક પદાર્થ રસોઇમાં ન આવે તેની સંભાળ રાખવી. જ્યારે રાંધવાનું કામ શરૂ થાય, ત્યારે તેા ઘણીજ સંભાળ રાખવાની છે. ચુલાનેા તાપ બરાબર રાખવેા અને કોઈ પદાર્થ દાઝી ન જાય અથવા કાચેા ન રહે તેની પૂર્ણ કાળજી રાખી રસાેઈ બનાવવી. રસોઈના સર્વ પદાર્થો પરિપકવ અને સ્વાદિષ્ટ બનાવવા. પરિપકવ થયેલા પદાર્થો કલાઈવાળા પાત્રોમાં નાખવા. બરાબર પકાવી ગરમાગરમ કરેલું અનાજ ખાવાથી શરીર નીરોગી રહે છે. આ પ્રમાણે રસેાઇ કરનારી શ્રાવિકા પોતાના કુટુંબમાં સારૂં માન મેળવે છે. અને સ્વધર્મમાં વર્તવાથી તે ઉત્તમ ગતિનું પાત્ર બને છે.

૬ ભોજન સંબંધી વ્યવસ્થા કરવી એ ગૃહકાર્યની આવશ્યકતાનો ચોથો વર્ગ છે. [illegible] ભોજન સંબંધી સર્વ કાર્ય સ્વ[illegible] કરવાં. ભોજન કરવાની જગ્યા ઘણી સ્વચ્છ અને સુશોભિત રાખવી. એવા સ્થળમાંથી મનને આનંદ આવે તેવી ત્યાં ગોઠવણ કરવી. જ્યારે પોતાના પતિ કે બીજા [illegible] સંબંધીઓ જમવા આવે ત્યારે [illegible] નવકાર ગણી પીરસવું. ભોજન કરનારની પાસે [illegible] મીઠું, મરચું, અથાણું, પાપડ વગેરે જે રુચિ[illegible] તેમાં દોષ ન લાગવાની સંભાળ રાખવી. તે સિવાય [illegible]. વળી [illegible]. પીરસવામાં [illegible] ન [illegible] રાખવા. જમનાર [illegible] આપવું. પતિ[illegible] કરવું નહીં. [illegible] ક્રોધ કરવો નહીં. [illegible] મનમાં ઓ[illegible] લાવવું નહીં. જમતી વખતે આનંદ તથા મનની વાતો કરવી, [illegible] નિંદા કે બીજાની વાતો કરવી નહીં. જેથી જમનારના મનમાં દુઃખ [illegible]. [illegible] નહીં. [illegible] અને જમ[illegible] [illegible], તે તે [illegible] [illegible]

ચાનક કરે તો ભોજન કરનારનું ખાધું અંગે છે. વૈદ્યકશાસ્ત્રમાં લખે છે કે, "આનંદ અને ગંમત સાથે કરેલું ભોજન જલ્દી પચી જાય છે અને શોક તથા ભયથી કરેલું ભોજન અજીર્ણું રહેવાથી વિકાર ઉપજાવે છે." હમેશાં વખતસર પચે તેટલો ખોરાક ખવરાવવો. વિશેષ આગ્રહ કરી જમાડવાની ટેવ રાખવી નહીં. વિગય ખોરાકના કરતાં સાદો ખોરાક અતિશય ઉત્તમ છે. હમેશાં એક જાતનો ખોરાક આપવો નહીં- જુદો જુદો આપવો. સવારે એક પોહોર દિવસ ગયા પછી ભોજન કરાવવું અને સાંજે સૂર્યના અસ્ત પહેલાં અર્ધ પોહોરે ભોજન તૈયાર કરી જમાડવાનું રાખવું. સાંજ વખતે ભોજનની તૈયારી ઉતાવળથી કરવી. જો કદિ સાયંકાળના ભોજનમાં પ્રમાદથી વિલંબ થાય તો રાત્રિભોજનનું મહાપાપ લાગે છે. ભોજન કરાવ્યા પછી મુખવાસને માટે પાનસોપારી, ઇલાયચી, એલચી વગેરે કાંઈ ઘરમાં હોય તે તૈયાર રાખવા.

૫ ગૃહપદાર્થોની સગવડ [illegible]

રસ્તીમાં અગાઉ થાય છે. આટા, ખાંડ, સાકર, ઘી, તેલ વગેરે વસ્તુઓની જીવાતથી રક્ષા કરવી. સંચવાના ઠામ, પાણી સિંચવાના ડોરડા, શાક સુધારવાની છરી વગેરે વસ્તુઓ એક નિયમિત સ્થળે રાખવી. જ્યાં ત્યાં કાંઈ પણ રખડતું રાખવું નહીં. જ્યારે જોઈએ ત્યારે તે વસ્તુ તરત હાથ આવે તેમ રાખવી. જરૂરીને વખતે ફાંફા મારવાં પડે તેમ અવ્યવસ્થિત રાખવી નહીં. કોઈ ખાવાની ચીજ જરા વાર પણ ઉઘાડી રાખવી નહીં. પાણીઆરૂં અને રસોડું ખાસ કરીને સાફ રાખવું. કોઈ ઠેકાણે કરોળીયાના જાળ કે બાવા બાઝે તેમ થવા દેવું નહીં. દરેક વસ્તુ જ્યારે વાપરવા લેવી હોય, ત્યારે પુંજીને—ખંખેરીને વાપરવી. અને યતનાથી તેનો ઉપયોગ કરવો; કારણકે, જીવદયા પાળવી એ શ્રાવિકાનું મુખ્ય કર્તવ્ય અને ધર્મ છે.

૬ શયનગૃહની શોભા કરવી એ ગૃહકાર્યની વ્યવસ્થાનો છઠ્ઠો પ્રકાર છે. સુઘડ શ્રાવિકાએ પોતાના શયનગૃહને સુશોભિત રાખવું. આખો દિવસ ગૃહકાર્ય તથા વ્યવહારકાર્યથી કંટાળી શાંતિ મેળવવાનું જે સ્થળ છે, તે સ્થળને સર્વ રીતે શ્રૃંગારી સ્વચ્છ રાખવું. શયનગૃહનો ભાગ સર્વથી જુદો રાખવો. તે સ્થળ લીંપીગુંપીને સ્વચ્છ રાખવું. તેમાં સ્વચ્છ હવા મળે તેવી બારીઓ કે જાળીઓ રાખવી. સુવાનો પલંગ એવી રીતે નાખવો કે, જ્યાં સુતી વખતે શરીર ઉપર થઈને પવન જાય નહીં. કે બાહેરની દુર્વાસ આવે નહીં. શયનગૃહની અંદર પ્રમાદની વૃદ્ધિ ન થાય, તેને માટે એક ઘંટીયંત્ર રાખવું અને તેને આધારે સુવાનો તથા ઉઠવાનો અમુક વખત નિયમિત કરી તે પ્રમાણે ચાલવું તે ગૃહની બીજી તરફ જુદા ભાગમાં પુસ્તકાલય કરવું. તેની આસપાસ જૈનધર્મ વીરોના તથા આર્યાવર્તના પરાક્રમી પુરૂષોનાં અને પવિત્ર સતીઓનાં ચિત્રો રાખવાં; જેમનું વારંવાર દર્શન કરવાથી હૃદયમાં ઉત્તમ ભાવના આવ્યા કરે. શયન-

રેતુ બજારમાંથી આવે તેને ઘેર તોલ કે માપથી ઉઠાંઠી લેવી, કારણ કે, ઘણાં ધૂર્ત વેપારીઓ તેમાં દગો કરે છે. લેવડદેવડના વ્યવહારમાં હિસાબની જરૂર છે, તેથી સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ હિસાબી જ્ઞાન મેળવવું જોઇએ. જો થોડું ઘણું હિસાબ કરવાનું જ્ઞાન હોય તો સામો માણસ છેતરી શકતો નથી.

૮ કરકસર એ ગૃહકાર્ય વ્યવસ્થાનો આઠમો પ્રકાર છે. વ્યવહારનીતિમાં કરકસરના ગુણને સારીરીતે વખાણેલો છે. કરકસર કરવાનો ગુણ પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીએ રાખવો જોઇએ. જે સ્ત્રીમાં એ ઉત્તમ ગુણ રહેલો નથી, તે સ્ત્રીનો ગૃહવ્યવહાર નઠારી સ્થિતિમાં આવી જાય છે. કરકસર એક સાપ્રકારની આવકની સમાન છે. કરકસર કરી બચાવેલું દ્રવ્ય વૃદ્ધાવસ્થામાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. કરકસરના ઉત્તમ ગુણને ધારણ કરનારી ઘણી શ્રાવિકાઓએ પોતાનો શ્રાવક સંસાર સુખમય કર્યો છે. જે ચીજ એક રૂપીયે મળતી હોય, તેવીજ બીજી ચીજ પંદર આને મળે તો તેજ લેવી. જેનાથી કાર્ય સરતું હોય તેવી ચીજ લેવાનો આગ્રહ રાખવો. એક પૈસાના તાડપત્રના પંખાથી પવન લેવાનું [illegible] હોય તો [illegible] ભભકાદાર ઉંચી કીમતના પં[illegible] લેવા [illegible] એવી નાનીશી ચીજ નકામી [illegible] નહીં. [illegible] નોંધવું. [illegible] આખતન નાની ગણી [illegible] હિસાબ [illegible] તે [illegible] ગોઠવાવો. [illegible] નહીં. [illegible] આઠેથી ચાલી શકતું હોય તો [illegible] નહીં. [illegible] સુજ્ઞ શ્રાવિકાએ પોતાના ઘરની સ્થિતિ વિચારીને [illegible] સ્નેહીઓના [illegible] નહીં. [illegible] કરવા તૈયાર થાય તો

ઉજ્વલ પ્રવર્તન એથીજ આદરણીય ગણાએલું છે. ગૃહસ્થ શ્રાવિકાએ ગૃહકાર્યની વ્યવસ્થામાં પ્રવીણ થવું જોઇએ અને તેનેજ પોતાનું મુખ્ય કર્ત્તવ્ય માનવુ જોઇએ. એવી ઉત્તમ શ્રાવિકા બીજાને અનુકરણીય બને છે અને જગત્માં તેણીના ગૃહધર્મનું યશોગાન થાય છે.



શ્રાવકબાળાનો વિવાહ કરવામાં આવતો અને તેથી તેઓ વિવાહ વિધિના સ્વરૂપને સારી રીતે સમજતા હતા. કારણ કે, જ્યારે પુત્ર પુત્રી ભણીગણી સમજતાં થયાં હોય, ત્યારે તેમનો વિવાહ કરવામાં આવતો હતો. વળી મોટી વયે સ્ત્રી તથા પુરૂષ પરસ્પર પોતપોતાના ગુણદોષ પારખી શકે છે અને તેમનું કોઈ જાતનું કજોડું થતું નથી. પરસ્પર ગુણદોષ જાણ્યા વિના વિવાહ કરવો એ ઘણુંજ નુકશાનકારક છે. જો તેમનું જોડું વયથી કે સ્વભાવથી કજોડું થયું તો પછી તેમનો આખો ભવ બગડે છે. અને પ્રશંસાપાત્ર ગણાતો શ્રાવકસંસાર નિંદાપાત્ર બને છે

વિવાહ સંસ્કાર થયા પહેલાં વિવાહ સંબંધનો પ્રકાર દર્શાવેલો છે. તે આજકાલ વાગ્દાન અથવા વેવિશાળના નામથી ઓળખાય છે. તે પ્રસંગે જણાવ્યું છે કે, સમાન કુળવાળા સાથે વિવાહ સંબંધ નક્કી કરવો કન્યા વર કરતાં નાની વયની પસંદ કરવી. કન્યાના કરતાં ત્રમણીથી વધારે વયવાળા પુરૂષને કન્યા આપવી નહીં.

આજકાલ જૈન પ્રજામાં અન્યમતિઓના ધર્મવિધિ પ્રમાણે લગ્ન થાય છે, એ ઘણી અફસોસની વાર્તા છે તથાપિ આક્રમ પ્રસિદ્ધ થયા પછી કેટલાએક આસ્તિક જૈન ગૃહસ્થો જૈન વિધિ પ્રમાણ વિવાહ કરાવવા લાગ્યા છે એટલી સંતોષની વાત છે

જૈન લગ્ન વિધિનાં પ્રથમ માતૃકાદેવીઓ અને સાત કુળકરોની સ્થાપના કરવામાં આવે છે. તે વિવાહિત વરકન્યા દંપતિના વંશની વૃદ્ધિ સૂચવે છે.

હસ્તમેળાપ વખતે ઉત્તમ મંત્રોથી તત્ત્વવાદ બચવનાગે જૈન આર્ય વેદનો મંત્ર આર્હતક્રિયાથી ગર્ભિત પોતા સત્ક્રિયા દર્શાવે છે અને કન્યાદાન કરી ગુરૂ ઉત્તમ મંત્ર ગૃહસ્થ રાજવાન આવ આપે છે. પછી ચોરીમાં કુંડ અગ્નિના સ્થાપનામાં હોમ કરવામાં આવે છે, અને તેવી લાજ઼પાળ વિધિ પછી ફેરાનારી એ મંગળ કાર્યમાં તેમ-

દશ આંઉસ પાણી નાંખી તેનો ઉકાળો કરવો. અને તે પાકલાક સુધી રાખી ઠરી પાડી, તેને ગાળી નાંખવો. પછી તેમાંથી બેથી ત્રણ આંઉસ જેટલો દહાડામાં ત્રણવાર પાવો. તેથી એ દરદ શાંત પડી જાય છે. એ દરદીને ચા, કાફી વગેરે પાવા નહીં. શક્તિ આવે તેવો દુધનો ખોરાક આપવો અને દરરોજ તેને કસરત કરાવી ખુલ્લી હવામાં ફરવા દેવું—

૪ ઉંઘ આવવાનો ઉપાય. શાંતિથી ઉંઘ આવવી—એ સારી તંદુરસ્તીનું મુખ્ય ચિન્હ છે. જો રાત્રે બરાબર ઉંઘ ન આવે તો ખાધેલો ખોરાક પચતો નથી અને તેથી અજીર્ણ થઈ આવે છે. જો ઉંઘ ન આવતી હોય તો સુતી વખતે લીંબુનું શરબત દોઢ ગ્લાસ જેટલું પીવું. અને હાથના પોહોંચા અને પગના તળીયા ટુવાલે જોરથી ઘસાવવા—તેથી તરત ઉંઘ આવે છે.

સુવા અગાઉ ગરમ પાણીએ ન્હાવાથી, દોડવાથી, અથવા ખુલ્લી હવામાં ઝડપથી ચાલવાથી બદનમાં એક સરખી રીતે લોહી ફરવા માંડે છે એટલે તરત ઉંઘ આવી જાય છે.

બીછાના ઉપર સુતા પછી કોઇ બાબતનો વિચાર કરવો નહિં. અને જ્યાંસુધી ઉંઘ ન આવે ત્યાંસુધી એક હજાર સુધી ગણ્યા કરવું એટલે ઉંઘ આવે છે.

૫ ઉજાગરાનો ઉપાય. જો કોઇ કારણથી ઉજાગરો થયો હોય તો એક તોલો સાકર અને એક તોલો લીંબુનો રસ નાખી પીવો, અથવા ગાયના દૂધમાં પાણી અને સાકર મેળવીને પીવું, અથવા દિવસે બે ત્રણ વખત ગરમ ગરમ કાફી પીવી. એથી ઉજાગરાની બેચેની ઉતરી જાય છે અને તબીયત સારી થાય છે.

૬ સુસ્તીનો ઉપાય. પાચન શક્તિ ઓછી થવાથી અને શરીરનું લોહી બગડવાથી શરીરે સુસ્તી રહ્યા કરે છે, સ્મરણ શક્તિ ઓ-

થી થાય છે, માથું દુખે છે, આંખોને ઝાંખ મારે છે, અને કાનમાં સણવ-ણાટ થયા કરે છે. તે વખતે બેઢાંમકરીયાતું, અડધો ડ્રામ પીંપળીમૂલ એક ડ્રામ કાળામરી, અને દશ આંઉસ ખળખળતું પાણી તે બધાને ઉકળતા પાણીમાં નાખી અને તેને ગાળી દિવસમાં ત્રણવાર પીવું; તેથી સુસ્તી મટી જાય છે અને શરીરમાં જામતી થાય છે.

૭ તાવનો ઉપાય—તાવવાળા માણસને જો તરસ ઘણી લા-ગતી હોય તો તે નરમ પાડવાને જવનું અથવા આમલીનું પાણી આપવું અથવા પાણીમાં જરા મધ મેળવીને આપવું. જો ઠંડી લાગતી હોય તો,જવનું પાણી, ચા, અને ગરમ પાણી આપવું. જો તેને ઝાડો કબજ હોય તો જુલાબ આપવો અને ઝાડા ઘણા હોય તો તેને બંધ કરવો. અને જો સાથે માથાનો દુખાવો ચાલુ હોય તો કોલનવોટરમાં પાણી મેળવી, તેમાં કપડું બોળી માથા ઉપર મુકવું અથવા બરફ ફે-રવવો અથવા બરફ ન હોય તો સુંઠનો ભુકો ગરમ પાણીમાં મેળવી માથા ઉપર લગાડવો. જ્યારે અંગમાંથી તાવ જતો રહે ત્યારે શક્તિની દવા અને હલકો પુષ્ટિકારક ખોરાક આપવો.

તાવના ત્રણ પ્રકાર છે. રોજ઼ીંદો, એકાંતરીઓ, અને ચોથીઓ. તે બધા તાવને માટે બે ડ્રામ કરીયાતું, એક ડ્રામ જદવર, એક ડ્રામ આમળા અને બે આંઉસ ગુલવેલ એ સઘળાને ખાંડી. ઝીણા કપડામાં ચાળી મેળવવા અને એ ભુકીમાંથી વીશ કે ત્રીશ ગ્રેન લઇ પાણી સાથે દિવસમાં ત્રણ વખત તાવ ન હોય ત્યારે આપવું. અથવા રોજ સવારે તાવ ન હોય ત્યારે પાંચ ગ્રેન ક્વીનાઈન લેવું અથવા એક તોલો સોના-મુખી અને એક તોલો કરિયાતું, એ બન્ને લઇ દોઢ પ્યાલો પાણી નાખી ઉકાળવું. અને અરધો પ્યાલો પાણી રહે કે કપડાંથી ગાળીને પી જવું. તેથી ઝાડા આવી તાવ નરમ પડશે. અને એજ પ્ર-માણે બીજે દિવસે પણ કરીને પી જવું એટલે તાવ આવતો જશે.

તાવ ગયા પછી શકિતને માટે કાવો.

એક તોલો કરીયાતાની પાનડી, એક તોલો ધાણા, અને એક તોલો સાકર—એ ત્રણેને ઉકાળી ગાળી નાખવું. પછી તે એક ગ્લાસ જેટલું દિવસમાં બે વખત પીવું તેથી શકિત આવશે અને ભુખ લાગશે.

ટાઢીઆ તાવ.

જેને ટાઢીઆ તાવ આવતો હોય, તેને તાવ આવવાની અગાઉ પાંચ છ કલાક અગાઉથી ચાર ગ્રેન ક્વીનાઇન દર ત્રણ કલાકે દિવસમાં [illegible] આપવું અથવા જે ઉપાય એકાંતરા તાવમાં લખેલા છે તે કરવા.

એવું કરીને તાવવાળા માણસને પસીનો આવવાથી તાવ નરમ પડે છે, તેથી તેને પસીનો લાવવાની જરૂર છે. દશ ગ્રેન ડોવર્સ પા- [illegible] ગરમ પાણીમાં [illegible] અથવા જ્યારે તાવ આવે અને ગરમી નરમ થાય ત્યારે આપવું એટલે પસીનો થવા માંડશે.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

૨ ત્રીશ ગ્રેન પીપર, પંદર ગ્રેન હીંગ, આઠ ગ્રેન સુંઠ, એ ડ્રામ હીમજ, અને એક ડ્રામ હરડે એ બધાનો બારીક ભુકો કરી સઘળું મેળવવું અને પછી પંદર ગ્રેન જેટલી ફાકી હમેશાં ત્રણવાર લેવી.

૩ ભારે ખાવું ખાવાથી, ઉજાગરો કરવાથી, અને ખાઈ તરત સુવાથી કોઈવાર અજીર્ણ થઈ આવે છે. તે વખતે ખાટા ઓડકાર આવે છે, પેટમાં દુખાવો થાય છે, પેટ આવે અથવા ઓકારી આવે છે. તે ઉપર ઉલટી કરવાની દવા લેવી. એક ચમચો રાઈ અથવા બે ચમચા નીમક લઈ તેને ગરમ પાણીમાં નાખીને પાવું અને ખાધું પીધું ઓકાવી કાઢવું અને ઉલટી કીધા પછી સોડાવોટર પાવું.

જો અજીર્ણ થવાથી ઝાડો થયા કરતો હોય તો એક આંઉસ પ[illegible]ના ગાંઠના ભુકો બે ડ્રામ તજનો ભુકો, તેને ત્રીશ આંઉસ [illegible] ઉકાળવો. પછી ઠંડું પડયા કેહેને તે ગાળી [illegible]—[illegible] બે આંઉસ જેટલું કલાકમાં ચાર વાર લેવું [illegible] એક ડ્રામ હીરાકશન, અડધો ડ્રામ [illegible]—આ બધાને મેળવીને પંદરથી ૩૦ [illegible] કાઢવું જો ઝાડોબંધ હોય તો [illegible] આઠેન [illegible] તેમાં અડધો તોલો આદુનો [illegible] પેટ હલકું પડી જશે.

[illegible] અથવા [illegible] કરીને અજીર્ણ [illegible] થાય છે તે વખતે ઝાડો [illegible] પેટ વાયુથી ફુલે છે અને ઉલટી [illegible] બે ડ્રામ [illegible] એ ડ્રામ એલચીથી, [illegible] તેમાં થોડું મધ મેળવી એક [illegible] ઝાડો અને વાયુ [illegible]

મરડો—આ દરદમાં પહેલે દિવસે એરંડીયાનો જુલાબ [illegible]
વો. પછી હીમજહરડે એક તોલો લઈ તેને ઘીમાં તળવી. [illegible]
એક તોલો હિમજહરડે કાચી રાખી તે બને કુંટી, બારીક [illegible]
કપડાથી ચાળવી અને તેમાં બે તોલા છુંદેલી સાકર નાખ[illegible]
પછી દરરોજ અડધા તોલાને ફાકવી.

વીશથી ત્રીશ ગ્રેન શંખજીરૂ લઈ તેને ખાંડમાં મેળવવું [illegible]
દર ત્રણ કલાકે ફાકવું અને પેટ ઉપર શેક મુકવી અથવા શેક કર[illegible]
તેથી મરડાનો વ્યાધિ મટી જાય છે.

બે મહીના કરતાં લોહી ધોળું પડતું હોય અથવા મુદત [illegible]
પડતું હોય તો હીમજહરડેને એરંડીયામાં તળી તેનો બારીક ભુ[illegible]
કરી. કપડાએ ચાળી અડધો તોલો લઈ તેમાં અડધો તોલો સાકરનો
ભુકો મેળવી ફાકવું.

આ [illegible] દર્દીના [illegible] સિવાય બીજુ કાંઈ ખાવું નહીં.

કોલેરા [illegible] થઈ જાય છે, [illegible] ચાખાના ધોયેલા
પાણી [illegible] થાય છ. આફરી આવે છે અને
[illegible] અર્ગીન. [illegible] કામ મુકા
[illegible] તેલ —એ
[illegible] બનાવવા. પછી એકેકી
[illegible] પછી [illegible]

[illegible] બન્નેને [illegible]
[illegible] નાખી [illegible] એક
[illegible]

[illegible] હોય તો [illegible]
[illegible]

ધળાને મેળવી નાખવું અને દર બાજુ બાજુ કલાકે દશથી વીશ ગ્રેન જેટલું ફાકવું.

દરરોજ સવારે ઉઠની વેળા ગરમ પાણીનો એક નાનો પ્યાલો પીવાથી ઝાડોકબજ રહેતો નથી.

રાત્રે સુતી વખતે કાળી દ્રાખ ખાવાથી અથવા દૂધ ગરમ કરી તેમાં નીમક નાખી પી જવાથી બીજે દિવસે ઝાડો સાફ આવે છે.

સુકીખાંસી—રાત્રે ગરમ પાણીનો બાફ લેવો, અથવા ગરમ પાણીમાં પગ બોળવા તથા દશ ગ્રેન સુકોખાર ગરમ પાણીમાં નાખીને પી જવું પછી ગરમ બનુસ ઓઢીને સુઈ જવું અને પરસેવો વળે કે કપડા બદલી નાંખવા.

અડધો તોલો ખસખસ, અડધો તોલો વરીઆળી, અડધો તોલો બદામ, પા તોલો કાકડીનાં બીજ, પા તોલો તરબુજના બીજ, પા તોલો દૂધીનાં બીજ, અને એક તોલો સાકર—દરેક બીજના છોડા કાઢી એ સર્વેને છુંદીને રસ કાઢી —તેને ગાળી નાખવો અને તેમાં અડધો તોલો ગાયનું ઘી કકડાવી ભેળવી પી જવું. એથી સુકીખાંસી નાબુદ થાય છે.

એક દ્રામ નારીકુનનો મકો [illegible] જેંટીનના શીશો—એ બન્નેને મેળવી તેના [illegible] તેમાંથી [illegible] ચાળીશ ગ્રેન સુધીનું [illegible] સાંજે ફાકવું. સુકીખાંસી [illegible] ગાયનું [illegible] કાંઠ, પકવેલું ગાયનું દૂધ અને [illegible] ખોરાક આપવો અને [illegible] તેલ [illegible]

બલ બમવાળી ખાંસી [illegible] પાણીવાળા કપડાને છાતી ઉપર રાખી મુકવી. અથવા [illegible] ફલાલીનનો ગરમ શેક કરવો. અથવા [illegible], [illegible] ભાગ અળશીના [illegible] તથા [illegible] ભાગ [illegible] — [illegible] પાણીમાં રાંધવું અને

પછી તે કપડા ઉપર પાથરીને તેનો ગરમાગરમ શેક એક કલાક સુધી કરવો. અને પછી તે પોટીસને છાતી તથા બરડા ઉપર બાંધી લેવી અને ત્રણ કલાક વીત્યા બાદ પોટીસ છોડી પછી પાછો શેક કરવો—એ પ્રમાણે દિવસમાં ચારવાર ગરમ શેક કરવો. બે તોલા જેઠીમધનો શીરો, બે તોલા ઉત્તમ બાવળનો ગુંદર, એક તોલો ધઉંનો નિસાસ્તો, પા તોલો કાળામરી, બે તોલા સાકર, પા તોલો કેશર. એ બધી દવાને એકઠી કરી ચણા જેવડી ગોળીઓ બનાવવી અને તે પાંચથી પંદર સુધી આખા દહાડામાં ચૂસવી

ગુલ દસ્તાની છાલ મુખમાં રાખીને ચૂસવાથી બળગમી ખાંસીમાં ઘણોજ ફાયદો થાય છે.

દારૂણ—જ્યારે દારૂનું ઝેરમાં ચડી આવે ત્યારે એક ચમચો રાઈ અથવા નીમકને ગરમ પાણીમાં નાખીને પી જવું. જેથી ઉલટી થઈ ... હોય તો હલકો જુલા-

... કાળામરી—બે ... તેનાથી ...

...

ખોરાક લેવાથી અથવા સાદેજ ઉંચેરથી બોલવાથી ગળું પડે છે અથવા બાંરો બેશી જાય છે.

૧ કાળાંમરી અને કાથની છાલને પાણીમાં ઉકાળી તેથી કોગળા કરવા.

૨ કાથાનો અથવા સુંઠનો કટકો અથવા ટંકણખાર તેમાંથી ગમે તેનો કટકો મોઢામાં રાખવાથી ગળું સુધરી જાય છે.

૩ જો અવાજ કાઢતાં ગળું દુઃખે તો માખણ અને સાકરનો ભુકો મેળવીને ખાવો.

ભુલથી પેટમાં ગયેલા જંતુનો ઉપાય—ચોમાસામાં અનેક ખાવાના પદાર્થોમાં ઝીણાં જંતુઓ રહે છે, તેથી દરેક ચીજ તપાસીને ખાવી. તેમ છતાં પ્રમાદને વશ થઈને જો પેટમાં કોઈ જાતની જીવાત આવી ગઈ હોય તો તેથી [illegible]—તેથી તેનો ઉપાય કરવાની જરૂર છે. [illegible]

[illegible]

[illegible]

થઈ જાય છે અને દમ લઈ શકાય છે

સોજમ - અજીર્ણ જો આ દરદ જોરાથી થઈ આ

સવારમાં પાશેર દૂધમાં અડધો તોલો ગુંદ બુકીને નાખવી અને

ધને ગરમ કરવું અને ગરમગરમ પીવું એમ સાત દિવસ સુધી પ

થી તે દરદ હલકું પડી મટી જશે. ને વખતે ખોરાક હલકો લેવો.

રેને આંખની સાજો ઉપર ચોંટાડી બાફીસીસાઈનમાં બોળી,

નાકમાં ફેરવવાથી સળેખમ તરત નરમ પડે છે.

જો સળેખમ જોરમાં હોય અને સાથે ખાંસી પણ થયો હોય અ

તેથી ઘાંટો બેશી ગયો હોય તો સાત નંગ સુકા ઉનાબ, બાર નં

મુકા સપીસ્તાન દશ નંગ ખાખારા આસુ. ત્રણ ડામ કાશની, બે ડ્રા

મ બનફશા અને બાર આંકેસ ખખળતું પાણી લઈ તેનો કાવો બના

વી. તેના [illegible] ભાગ કરી [illegible] ભાગ [illegible] કલાકે પીવો.

માથું [illegible] તાવની [illegible] માથું દુખતું હોય તો

[illegible] તેથી ફેરી થશે અને મા-

[illegible]

[illegible] નીકાનરીન એવી-

[illegible] અને બે ડામ ગુલકંદ

[illegible] જ્યારે માથું દુખે ત્યારે

[illegible] કરો.

[illegible] નહીં નરમ કરીને અથવા

[illegible]

[illegible] ગલીસરીનમાં પાણી મેળવી.

[illegible] ઉપર બરાબર ફેરવવો.

[illegible] સાકરની જલેબી ખાવી.

[illegible] આવતી થાય છે, તે ખસીને [illegible]

કરી અને માથા ઉપર તાળુીને પાટો બાંધવો, અથવા પાંચ ગ્રેન કવીનાઇન માથું દુખવાની પહેલાં દોઢ કલાકે લેવું. અથવા ગરમ પાણીથી માથું શેકવું અથવા શરસીઆ તેલનાં બે ટીપાં કાનમાં નાખવાથી આધાશીશી તરત મટી જાય છે.

માથાની ઉંદરી—ખોડો - એક આંઉસ લીંબુનો રસ, એક આંઉસ કોપરેલ, એ બંનેને મેળવી માથામાં નાંખવું. તે નાંખીને ઘસવું. એમ દશબાર દિવસ સુધી ઘસવાથી માથાની ઉંદરી—ખોડો નાબુદ થઈ જાય છે. અથવા હીંમજહરડેને ઘીમાં તળી બારીક ભુકો કપડછાન કરી માથા ઉપર લગાડવાથી તે દર્દ મટી જાય છે.

મેાં આવી જવું [illegible] ગરમીથી મેાં આવી જાય છે અને તેથી જીભ, તાળવું અને ગાલ પાકી રાતાં થાય છે કે ચાંદાં પડે છે. તે ઉપર [illegible] પડે છે. ઉપાય—[illegible] કુલાવી [illegible] અથવા [illegible] અને [illegible],
[illegible]

[illegible]

મેળવી તેમાંથી પાંચ પાંચ ગ્રેન ચાર ચાર કલાકે આપવું અને છા ઉપર નાગરવેલના પાનથી શેક કરવો. છાતીની આસપાસ અળ ચારી ઉના કરી તેનો લેપ કરવો.

ઉંટાટીયું—આ ખાંશી નાના બાળકને શરદી વગેરેથી થાય છે ને ખાંશી બાળકને ગુંગળાવી નાખે છે. ફટકડીને ફુલાવી પાંચથી દશ ગ્રેન બાર પાણી સાથે મેળવી ગળામાં પીચકારી મારવી, જે ન ગળાઈ હોય તો કવીનાઈન, લોહાનો અર્ક, અને કોડલીવર ઓઇલ પાવું અને જુલાબ માટે સોનામુખીની ચાહ અથવા એરંડીએલ તેલ આપવું. ખાંગક દૂધ કે કાંઢનો આપવો.

આંચકી— આ દરદથી શરીર વારંવાર ખેંચાય છે અને કમાનની પેઠે થઈ જાય છે. જ્યારે બાળકને દાંત આવે. પેટમાં કૃમિ પડે ત્યારે આ દરદ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ માતાને પણ એવા કોઈ કારણથી એ દરદ થ [illegible] [illegible] મગજમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. માટે તે [illegible]

[illegible]

પડવા દેવું અગર તે ઉપર કારીબાર લગાડવું. અથવા તે ડંખને ડામ દઇ બાળી નાખવો. તે બીમારીવાળાને અંધારામાં રાખવો. તેને કસ્તૂરી સુંઘાડવી. અથવા કુકડવેલને પાણીમાં વાટી એક નવટાંક પાણી પાવું, તેથી તેને વમન થશે. જ્યાંસુધી વમન ન થાય ત્યાંસુધી એ ઉપાય કર્યા કરવો. એવી રીતે દર અડવાડીયે કરવાથી એ દરદનું વિષ નિર્મૂલ થઈ જાય છે.

શીતળા—આ રોગના બચાવ માટે ગોશીતળાની રસી મુકવાનો ઇલાજ ખાત્રી ભરેલો છે. તેમ છતાં જો પ્રમાદથી એ ઉપાય થઇ શક્યો ન હોય અને જો શીતળાનો દબાવ થઈ આવે તો તેને માટે નીચેનો ઉપાય કરવો.

લીમડાના કુમળા પાંદડા અને જેઠીમધના છોડીઆનો ભુકો—એ બંને સરખે ભાગે લઇ તેમાં જરા પાણી નાંખીને વાટવું અને તેને એકરસ કરવું, પછી તેની પાંચ પંચ ગ્રેનની ગોળી બનાવવી અને શીતળાની શરૂઆતમાં શીતળાના દાણા પાકે તે અગાઉ એકેકી ગોળી દિવસમાં ત્રણ ચાર ખાવી. એ ઉપાયથી તાવનું જોર ઘણું નરમ પડે છે તથા શીતળાના દાણા જલદી બહાર નીકળે છે. તેમજ શીતળામાં ખમવી પડતી બીજી વેદનાઓ ઘણી કમતી રહે છે.

શીતળા નીકળ્યા પછી મોઢા ઉપર ચાઠાં અથવા ખાડા પડી જાય છે, તેથી એ શીકલ બેહુદી થઇ જાય છે. માટે તેના ઉપાય કરવા. ગરમ દૂધ અને પાણી બંને મેળવીને દિવસમાં ત્રણ ચાર મોંઢું ધોવું —એટલે તે ચાઠાં અથવા ખાડા પડતા નથી.

આમણી [illegible] એક જાતનું ગુમડું થાય છે. તે આમણીના નામથી ઓળખાય છે. અડધો તોલો મેંદલકડી, અડધો તોલો શીકેતરી [illegible] અડધો તોલો [illegible]—એ બધાને કુમારના રસમાં મેળવીને ચોપડવું. જેથી તે પાકીને ફુટી જશે અથવા તો

તોલો સુકા આંમળા, અર્ધો તોલો ફટકડી અને એક તોલો કુવાડી આનાં બીજ—એ સઘળાને ખુંદી કપડાએ ચાળી લીંબુના રસમાં તેની ગોળી બનાવવી પછી જે જગ્યા ઉપર દાદર થઈ હોય ત્યાં એ ગોળી લીંબુના રસમાં અગર પાણીમાં ઘસીને લગાડવી.

ખીલ—એક તોલો કડવાં બદામનાં બીજ લઈને છોલીને પાંચ તોલા ગુલાબના પાણીમાં સારી પેઠે ખુંદી, તેને ઝીણા કપડાથી ગાળી લઈ તે પાણી દરરોજ બેવાર ખીલ ઉપર લગાડવું.

બીજોંવેલા ચોખાનું પાણી અને ફટકડીનું પાણી એ બન્નેને મેળવી મોઢા ઉપર ચોપડવાથી ખીલ થતા નથી.

ઠંડીથી હોઠ તથા ચામડીનું ફાટવું—અર્ધો આંઉંસ સફેદ મીણ, દોઢ આંઉંસ બદામનું તેલ, એ બન્નેને તાવી તેમાં ગુલાબના અત્તરના થોડા ટીપા નાંખવા અને તે શીશીમાં ભરી રાખવું. જ્યારે કામ પડે ત્યારે આમાંથી ઉપર ચરીને હોઠ અથવા ચામડી ફાટી હોય ત્યાં લગાડવું અથવા અર્ધો આંઉંસ [illegible] તેલ અને અર્ધો આંઉંસ [illegible] [illegible]

[illegible] અથવા ઘા લાગે તેના ઉપાય—[illegible] [illegible] [illegible] સારી નીકળે છે, [illegible] [illegible] સારી નીકળતું [illegible] તેના બધી [illegible] [illegible] પીચકારીની [illegible] નીકળતી [illegible] [illegible] સારી નીકળતું [illegible] સુધી નાખી રાખી [illegible]—[illegible] ઉપર [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] બીજ [illegible] [illegible]

ને ડાળા ઉપર ગલીસરીનના ટીપા નાખવાથી જે કંઇ વસ્તુ ગઇ હોય તે નીકળી પડે છે.

જો આંખ સુજી ગઇ હોય અથવા તેમાંથી પાણી ઝરતું હોય તો ખસખસના ગરમ પાણીથી આંખોને ધોયા કરવી અને ખસખસના પોસનો શેક કરવો.

જો બચ્ચાંની આંખ આવે અને તેમાંથી રસી વહેતી હોય તો ૭ ગ્રેન ફટકડી ને એક આંઉસ પાણીમાં ભેળી તે પાણીની પીચકારી તેની આંખોમાં મારવી અને પાપણો વળગી ન જાય તેને માટે સારો મલમ અથવા માખણ લગાડવું.

જો આંખનું તેજ ટકાવી રાખવું હોય તો રાત્રે સુતી વખતે વીલાયતી એરંડીયું આંજીને સુઇ જવું, જેથી ગરમી ઘણી દુર થશે તો સવારમાં આંખ આગળ પડ બંધાયેલું માલુમ પડશે તેને સાબુ અને પાણીથી સાફ કરી નાંખવું. જેઓની આંખો નબળી હોય, તેમણે બનતાં સુધી થોડું વાંચવું. રાત્રે વાંચતી વખતે દીવાને પોતાની પીઠ તરફ રાખવો. ઘણાં ઝીણા અક્ષરવાળી ચોપડી વાંચવી નહીં. અગર વાંચતી વખતે અથવા લખતી વખતે જો આંખ દુખી આવે તો થોડીવાર તે એકદમ છોડી દઇ આંખો બંધ કરવી અને પછી ગમે તો પાછું વાંચવું. અને દિવસમાં બે ચાર વખત ઠંડા પાણીના છાંટા આંખોમાં મારવા.

કાનના દરદો. જો કાન ઉપર કે તેની નજદીક માર પડે, કાનને શરદી લાગે તેમાં અતિશય [illegible] થાય અથવા કાનમાં અંદર મેલ ભરાય નહીં અને તેથી ન બહેરાશ આવે તો તે વખતે બનતાં સુધી કાનના ડાક્તરની મદદ લેવી.

[illegible] કાન [illegible]. જો કાન મીઠું તેલ ને લસણ ને ભેગાં [illegible] ને તેના ટીપાં સવાર સાંજ કાનમાં નાખવા.

દુખતા દાંત આગળ અક્કલકરાનો કકડો રાખવાથી તે દુઃખાવો નરમ પડશે.

દુખતા દાંત અથવા દાઢની આગળ માયુ રાખવાથી પણ ઘણો ફાયદો થાય છે.

દાંતને સાફ કરવાના મંજનો—સાધારણ કોલસાને વાટીતેને કપડાથી ચાળવો અને તેમાં થોડું વિલાયતી નીમક ભેળવવું. આ ભુકીથી દરરોજ દાતણ કીધું હોય તો દાંત ઘણા સાફ રહે છે અને મોઢું દુર્વાસ મારતું નથી.

સવા તોલો કપૂર પાંચ તોલા પ્રિપેડચોક, અને પાંચ તોલા કોલસાનો ભુકો—લઇ તેમાં ગુલાબના અત્તરના ચાર ટીપા પાડવા. ને તૈયાર કરેલું મંજન લગાડવાથી દાંત હમેશાં સાફ રહે છે.

જો દાંત હાલતા હોય તો થોડાક ગુલાબના ફુલને પાણીમાં ઉકાળી તે પાણી છ આઉંસ લઈ તેમાં એક આંઉસ ટંકણખાર અને એક આંઉસ મધ મેળવી તેના સવાર સાંજ કોગળા કરવા જેથી દાંત મજબૂત થઇ જશે,

જો દાઢ દુખતી હોય તો રૂ ઉપર લવિંગના તેલના બે ત્રણ ટીપાં નાંખી તે રૂ દુખતી દાઢમાં મુકવાથી દાઢનો દુઃખાવો મટી જશે.

ધાવણ વધારવાના ઉપાયો—જો બાળક જન્મ્યા પછી સ્ત્રીને ધાવણ આવતું ન હોય તો તેનો ઉપાય કરવો. અડદનો આટો અને વટાણાની સીંગ ખાવાથી ધાવણમાં વધારો થાય છે.

જંગલી તુળશીના પત્રને વાટી તેમાંથી નવટાંક રસ કાઢી તેમાં કડવા વાળનો આટો ચાર તોલા મેળવી તેને થાન ઉપર ચોપડવાથી દૂધ વધે છે.

વધારે ચડેલા ધાવણનો ઉપાય—જો કોઈ ઓરતને વધારે ધાવણ ચડી ગયું હોય તો તેથી દરદ થાય છે અને કોઇ વખત તેમાં દૂધની ગાં-

તો પણ બગાડ થાય છે તેથી તેવી સ્ત્રીએ ચીકણા પદાર્થો ખાવા ન
જુલાબ લઈ કોઠો સાફ રાખવો. અને બદામનાપાંદડાં છુંદીને થ
પર બાંધવા. અથવા થાન ગરમ પાણીએ ઝારવા અને તે ઉપર ગ
પાણીનો શેક કરવો. અને ગરમ પાણીમાં કપડું નીચોવી થાન ઉપર મુ

પુરત જન્મેલાં બચ્ચાંને માટે ખોરાક—બચ્ચાનો જન્
થયા પછી જો માતાને દૂધ આવતું ન હોય તો તે બચ્ચાંને નીચે પ્રમ
ણે ખોરાક આપવો.

એક ચમચો ગાયનું તાજું દૂધ, અને બે ચમચા ગરમ પાણી અને
જરા ખાંડ નાંખી પાઈ દેવું. તે બબ્બે ત્રણત્રણ કલાકને આંતરે આપવું
જો તેની માતાના થાનમાંથી દૂધ આવે તો તે પાવાનું બંધ કરવું.

મોટા બચ્ચાંને માટે ખોરાક—બચ્ચું મોટું અને ખાતુંપી-
તું થાય તો તેને વખતસર તથા નિયમસર ખોરાક આપ્યાથી તેની તંદુ-
રસ્તી સચવાય છે.

સવારે આશરે ૭ વાગે સ્હેજ ગરમ કીધેલું દૂધ, અથવા રોટલી
આપવી.

પછી નવ વાગે રોટલી અને દૂધ આપવું. બપોરે બારવાગે કાંઈ
પણ સાદો ખોરાક આપવો અને સાંજે છવાગે બપોરના કરતાં જરા
હલકો ખોરાક આપવો.

બચ્ચાંને સારૂં હમેશાં શાકભાજીનો ખોરાક આપતાં રહેવું કે
જેથી દસ્ત સાફ આવે.

નાનાં બચ્ચાંને ઉછેરવાની ઉપયોગી સૂચના

બચ્ચાંને સારૂ અને નિરોગી દૂધ મળે તેને માટે માતાએ સાદો
અને હલકો ખોરાક ખાવો. તેને વખતસર ખાવાની ટેવ પાડવી
ખવી. અને દર પખવાડીએ હલકો જુલાબ આપવો. જો કોઈ પણ
જાતની અડચણને લઈને માતાને દૂધ આવતું ન હોય તો બચ્ચાંને બકરી.

નું અથવા ગાયનું દૂધ લઇ તેમાં થોડું પાણી નાંખી, અને સાકર મેળવી એકજોશ આપીને પાવું. જો તે ભારે પડે તો તેમાં જરા એલચી અને જાયફળ નાંખીને પાવું.

બચ્ચાંને રોજ સહન કરે તેવા ગરમ પાણીએ ન્હવરાવવું. અને તે પાણીમાં એક મુઠી ખાવાનું મીઠું નાંખવું. એમ કરવાથી તેના બદનને જોર આવશે. હમેશાં અંગ ઉપર વસ્ત્ર રાખવાં અને માથા ઉપર થોડા વાળ રાખવા.

બચ્ચાંને ચાર પાંચ દિવસે વીલાયતી એરંડીયામાં મધ નાંખીને તેની બે ત્રણ આંગળી ચટાડવી, જેથી ઝાડો સાફ આવશે.

બચ્ચાંને તાવ આવે તો કરીયાતું, કાલાછડ અને જેઠીમધ—એ ત્રણ ચીજને પાણીમાં ઘસી તેમાં મધ નાંખીને ચટાડવું.

જ્યારે બચ્ચાને દાંત અથવા દાઢ આવે ત્યારે ઘણું દરદ થાય છે, ઝાડા આવે છે, ખાંસી થાય છે અને તાવ આવે છે. એ વખતે બચ્ચાંના મોડામાં આંગળી નાંખીને જોવું કે તેનાં પેઢાં ફુટેલાં છે કે નહીં અને જો પેઢા ફુટેલા માલમ પડે તો તે ઉકાળું માંખણ ચોપડતા રહેવું, તેથી દાંત જલદી બાહેર નીકળશે.

બચ્ચાંના નાકમાં બદામનુ તેલ મુકવુ. ઘી મુકવું નહીં. ઘી મુકવાથી ખાંસી અથવા સસણી થઇ આવે છે.

જો બચ્ચુ લાંબા વખત સુઇ રહે તો તેને મીઠી ઉંઘમાંથી જગાડવુ નહીં. કારણકે, તદુરસ્તીને માટે તે સારૂ ચિન્હ છે. જો બચ્ચાંને સદા તદુરસ્તીમાં રાખવુ હોય તો તેને પુરતુ દુધ, પુરતી ઉંઘ અને પુરતાં ફલાલીનનાં કપડાં છે.

કરમના ઉપાય—બચ્ચાંને તેમજ મોટી ઉમરના માણસને કરમ પડે છે. તેને માટે નરમ ઉપાય કેલો મેલ્ફેમ. પા તોલો કપિલો લઇ તેને ખાંડ દહીં અથવા ડાગમાં મેળવી ત્રણ દિવસ સુધી પાવાથી કર-

સુંઠ—તેને સાકરના શીરામાં મેળવીને પાક બનાવવો અને તેમાંથી એક ચમચી જેટલો ત્રણ ત્રણ કલાકે ખાવો અને નીચેનો મલમ તે ઉપર ચોપડવો.

બે ડ્રામ માજુ ફળનો ભુકો, અડધો ડ્રામ બારીક કુટેલું અફીણ, બે આંઉસ મીન તેલનો સાદો મલમ—એ સર્વેને મેળવી મશા ઉપર ચોપડ્યા કરવું.

હાડકું ઉતરે અથવા મરડ થાય તેનો ઉપાય.

હાથ અથવા પગનું હાડકું કોઈ કારણથી સાંધામાંથી ઉતરી જાય કે લચકી જાય ત્યારે ઘણું દરદ થાય છે. તે વખતે તરત બીજા માણસે હાડકાને પકડી જરા જરા દાબી જમણી તરફ હલાવી આસ્તેથી તાણવું—એટલે તે પાછું સાંધામાં બેશી જશે. અને જ્યારે તે ઠેકાણે આવશે ત્યારે કડ કરતો અવાજ થશે. જો લચક આવી હોય તો તે ભાગને જરા અડધો કલાક સુધી મસળવો અથવા કોઈથી તે અંગ કચરાયું હોય તો ત્યાં ઘણી પીડા થાય છે. પાણીમાં ગુરકો મેલીને અથવા શુગરલેડનું પાણી બનાવી તેમાં કપડાનો કટકો બોળી તે લચકવાળા અથવા મરડાઈ ગયેલા ભાગ ઉપર મુકવો અને તે ભીનો ને ભીનો રાખવો અને સોજો નરમ પડે કે દિવસમાં એકથી બે વાર તે ઉપર ઠંડા પાણીની ધાર કર્યા કરવી. અથવા ખસખસના પોસ પાણીમાં ઉકાળીને તેનો સેક કરવો.

વીંછીના ડંખનો ઉપાય—વીંછી ડંખ મારે ત્યારે તે ડંખ મારેલી જગ્યા ઉપર બે ત્રણ તસુ દૂર સુતળીની દોરી બાંધવી કે જેથી ઝેર ઉપર ચડે નહીં. ડંખવાળા ભાગ ઉપર કેરોસીન તેલ સારી પેઠે ઘસવાથી તે ડંખ તુરત નરમ પડી જાય છે. આમલીનો કાતરો લઈ તેનો સફેદ ભાગ દેખાય ત્યાંસુધી પથ્થર ઉપર ઘસવો પછી તે સફેદ ભાગ ડંખ ઉપર મજબુત દાબી દેવો તે ડંખ ઉપર તરત વળગી જશે એટલે ઝેર ઉતરી જશે.

ધતૂરાજની ચાવી લઈ ને ડંખ ઉપર જોરથી ઘસવી અને ત્યાર પછી તે ઉપર નીમક અથવા લીંબુનો રસ ચોપડવો.

માખણ, લસણ અથવા મુળાનો રસ મશળવાથી પણ વીંછીનું ઝેર ઉતરી જાય છે.

સુકી હજારનો કકડો પાણીમાં ઘસીને ડંખ ઉપર ચોપડવો અને તે ઉપર શેક કરવો.

સાપના ઝેરનો ઉપાય—શરીરના જે ભાગ ઉપર સાપ કરડ્યો હોય તે ભાગની જગ્યા ઉપર તથા નીચે દોરીથી મજબૂત બાંધી લેવો પછી બળતું લાકડું લઈ ને જગ્યાને બાળી નાંખવી અથવા છરી લઈ ડંખ ઉપર અથવા તેની આસપાસની જગ્યા ઉપર ઘા પાડવા અને થોડું લોહી વહેવા દેવું અને ઉલટી કરે તેવી દવા આપવી પછી એક હલકો જુલાબ આપવો જો દરદીને કેફ અથવા ઉંઘ આવે તોપણ તેને સુવા દેવો નહીં. પણ તેને ઓરડામાં ખૂબ ચલાવવો. જો શરીર ઠંડું થતું હોય તો ગરમ પાણીની બાટલીનો શેક કરવો.

એક આઉંસ એરંડાના પાનનો રસ લઈ તેમાં ચાર આઉંસ પાણી મેળવીને પાઈ દેવું. જો એથી દરદીને ઉલટી ન થાય તો ફરીથી તે પાવું અને એરંડીયાના પાન સેકી ડંખ ઉપર બાંધવા.

અમલસારો ગંધક વાટી બચ્ચાના મુતરમાં મેળવીને ડંખ ઉપર લગાડવો અથવા મુરકામાં નીમક નાંખીને ચોપડવું.

નાઈટ્રીક આસીડમાં સળી બોળીને જખમ ઉપર તેના થોડાં ટીપાં લગાડવાથી ઝેર બળી જશે.

અફીણના ઝેરનો ઉપાય રાઈને ગરમ પાણીમાં ભેળી પાઈ દેવાથી અફીણનું ઝેર ઉતરી જશે.

જરા હીંગની ભુકી લ. પાણીમાં મેળવીને પાવી એટલે ઉલટી થઈ ઝેર નીકળી જશે.

રતવા—આ એક જાતનો ચેપી રોગ છે. તે ગરમીથી પેદા થાય છે. જુના વાંસની ગાંઠ ઘસીને ચોપડવાથી અજાયબ શાંત થાય છે. હેમકંદ, રતવેલીઓ, કાલો હુંસરાજ, ચલકઆબ, વાળો, સુખડ, સોનાગેરૂં, એ બધાં સરખે ભાગે લઈ વાટીને ચોપડવાથી તે દરદ તરત મટે છે. ગરમાળાની છાલ અને બેડાનો ભુકો સરખે ભાગે લઈ વાટી ખદખદાવી ચોપડવાથી બધી જાતનો રતવા મટી જાય છે.

વજનોની સમજ.

ગ્રેન એટલે એક ઘઉંના દાણા ભાર.
૧૫ ગ્રેનનો એક માસો.
૪ માસાનો એક ડ્રામ.
૩ ડ્રામનો એક તોલો.
૨॥ તોલાનો એક આંઉસ.
૪૦ તોલાનો એક રતલ.
૧ રતલનો એક પાઉન્ડ.



રતવા—આ એક જાતનો ચેપી રોગ છે. તે ગરમીથી પેદા થાય છે. જુના વાંસની ગાંઠ ઘસીને ચોપડવાથી બળતરા શાંત થાય છે. હેમકંદ, રતવેલીઓ, કાસો હુંસરાજ, ચલકબાબ, વાળો, ગુખડ, સોનાગેરૂં, એ બધાં સરખે ભાગે લઈ વાટીને ચોપડવાથી તે દરદ તરત મટે છે. ગરમાળાની છાલ અને બેડાનો ભુકો સરખે ભાગે લઈ વાટી ખરખરાવી ચોપડવાથી બધી જાતનો રતવા મટી જાય છે.

વજનોની સમજ.

ગ્રેન એટલે એક ઘઉંના દાણા ભાર.
૨૫ ગ્રેનનો એક માસો.
૮ માસાનો એક ડ્રામ.
૩ ડ્રામનો એક તોલો.
૨॥ તોલાનો એક આઉંસ.
૪૦ તોલાનો એક રતલ.
૧ રતલનો એક પાઉન્ડ.



ક આપવો. તેની આગળ ઘણાં માણસોની ભીડ થવા દેવી નહીં. જેવી રીતે તેને ગમે તેમ કરવું અને તેની રૂચિને અનુસરવું.

રેાગીની આગળ હસતે ચેહેરે રહેવું. તેની પાસે મન આનંદમાં રાખી મધુર વચનેા બેાલવા. તેને વારંવાર ધીરજ આપવી. તેને એકલા રહેવા દેવું નહીં. કદિ તે આપણેા દેાષ કાડે અથવા ખીજવાઈ જાય તેાપણ તે સહન કરી તેની આગળ મીઠાં વચનેા બેાલવાં. તેનું મન રાજી થાય તેમ કરવું અને તેને આરામ થશે એવાં ધીરજનાં વચનેા બેાલ્યાં કરવાં. તે સાથે તેની સ્થિતિ ઉપર ધ્યાન આપવું. ક્ષણે ક્ષણે સમયસૂચકતા વાપરી સાવધાન રહેવું. કદિ રેાગીની સ્થિતિમાં ધાસ્તી ભરેલેા ફેરફાર થઈ જાય તેાપણ હીંમત રાખવી અને તરત વૈદ્ય અથવા ડાકટરને બેાલાવવેા અને બીજો બને તે ઉપાય સત્વર કરવેા. કદિ આપણને તેની જીવવાની આશા ન હેાય તેાપણ હીંમત રાખી તેની સાથે આશા ભરેલી વાતેા કરવી. કદિ પણ નાહીંમત થઇ રેાવા બેસવું નહિ. વળી જો દરદી મરણના ભયથી કલ્પાંત કરે તેા તેને હીંમત આપવી અને તેના મનને શાંત કરી ધર્મ તરફ વાળવું. વારંવાર તેની આગળ નવકાર મંત્રનેા ઉચ્ચાર કરાવવેા અને તેને હાથે શુભ ખાતામાં ડવ્યાર્પણ કરાવવું. જેથી તેની સદ્ગતિ થાય છે. કદિ વૈદ્ય કે ડાકટરના કહેવાથી આપણા જાણવામાં આવે કે આ દરદી મરી જશે તેા તે વાત દરદીને કદિપણ કહેવી નહિ. હંમેશાં તેની માવજતમાં ઘણી રીતે ધ્યાન આપતા રહેવું

દરદીની માવજતમાં પાંચ બાબત ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવાનું છે. દરદીને તાજી હવા મળે તેવી ગેાઠવણ કરવી, દરદીની વર્તણુક ઉપર ધ્યાન આપવું. તેને ઉંઘ આવે તેમ કરવું, તેના રેાગની પરીક્ષા કર્યા કરવી અને નિયમસર તેને ઔષધી આપવી—આ પાંચ બાબત ધ્યા-

ગચું રાખવાથી દરદીને ઘણો ફાયદો થાય છે. તેથી દરેક શ્રાવિકાએ આ શિક્ષણ અવશ્ય મેળવવું જોઇએ. માવજત કરવાથી વખતે વેદાની ઝરથી પણ વધારે લાભ થાય છે. અને તેથી આ મનુષ્ય ભવરૂપ ચિંતામણિ જે પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલ છે, તેનું રક્ષણ થાય છે.

समाप्त.

છપાય છે!　　　　છપાય છે!!　　　　છપાય છે!!!

શ્રાવિકા ભૂષણ તૃતીય અલંકાર.

આ ગ્રંથના પ્રથમ બે અલંકાર અમારા શ્રાવક વર્ગ સન્મુખ બહાર યા છે. તેજ અલંકાર માંહેલો આ ત્રીજો અલંકાર છે. અમારા શ્રાવક બંધુઓને તે અલંકારોથી ખાત્રી થઈ હશે કે, આ અલંકારો કાંઈ શોભા વધારે એવા છે —એટલે સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરાવે એવા છે. તેનામાં અમોને ઘણે ઠેકાણેથી સારા અભિપ્રાયો આવી ગયા છે. અને ત્રીજા અલંકારને માટે કેટલાક ગૃહસ્થો તરફથી પૃચ્છા થઈ તથા અમારી પણ આ ગ્રંથને અમારી શ્રાવિકા બહેનો સન્મુખ મુકવાની અતિ અભિલાષા હતી આવા કારણોને લઈને અમોએ તૃતીયાલંકાર છાપવા શરૂ કર્યો છે. અને તે થોડા દીવસમાં છપાઈ બહાર પડશે. જેમને લેવાની ઈચ્છા હોય તેમને પ્રથમથીજ લખી જણાવવું

મળવાનું ઠેકાણું

શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ

પાલીતાણા. (સિદ્ધક્ષેત્ર).